



Ricardo Gullón Fernández

## La Matrícula Pasa de 12 Mil

### Es la Más Grande En la Historia De la Universidad

Sobrepasando por buen margen todas las cifras anteriores, la matrícula universitaria para el primer semestre del curso 1953-54 alcanza hasta ahora 12,034 estudiantes. La cifra oficial ha de ser, probablemente, mucho mayor pues faltan por anotarse los informes de las últimas inscripciones en Mayagüez y extramuros. El año pasado, para esta época, la matrícula era de 10,579 alumnos. La mayor, hasta ahora, fué 11,343 en el primer semestre del 1949-50.

El entusiasmo del pueblo puertorriqueño por la educación superior se evidencia en un número cada vez mayor de estudiantes en todas las facultades. La cifra en Río Piedras es de 8,438, en Mayagüez de 1,632 y 254, en la Escuela de Medicina y Medicina Tropical. Los cursos extramuros tienen unos 1,700 alumnos según un estimado conservador.

Damos a continuación las cifras preliminares según nos fueron suministradas por la Oficina del Registrador en Río Piedras:

Ciencias Naturales, 456; Ciencias Sociales, 427; Trabajo Social, 75; Administración Pública, 131; Comercio (de día), 832; Comercio (de noche), 812; Pedagogía, 2,720; Estudios Generales, 1,341; Farmacia, 143; Humanidades, 132; Leyes, 102; Sin clasificar, 742; y Visitantes 35. Total Río Piedras, 8,443.

En Mayagüez Ingeniería, 584; Pre-Ingeniería, 362; Agricultura, 235; Ciencias, 156; Cursos Básicos, 167; Ayudantes de Ingeniería, 105; y Otros, 23. Total Mayagüez, 1,632.

### Se Organiza el Coro Universitario

Ya está en proceso de organización el Coro de la Universidad de Puerto Rico. Todo estudiante —no importa de qué Facultad o año— que interese participar en esta agrupación artística debe entrevistarse, a la mayor brevedad posible, con su director el profesor Augusto Rodríguez, a las 4:30 P. M., cualquier día de lunes a viernes —en la Glorieta 101, detrás del Edificio De Hostos y al norte del Teatro. Allí mismo se gestionará su matrícula sin pago alguno. Aún hay tiempo para solicitar ingreso en nuestro Coro. No se necesita experiencia de cantante ni de músico.



EN FILA para cotejar los programas . . .



INICIO FORMAL ael proceso de matrícula: los alumnos llenan un sin fin de tarjetas.



ULTIMO PASO de la matrícula en sí, antes del pago: la entrega de los documentos en la Registraduría.

## Ricardo Gullón Redescubre A Puerto Rico

Sin lugar a dudas, Gullón, hombre extremadamente afable y culto—abogado y crítico de literatura y arte español— era puertorriqueño, aún sin haber tenido la oportunidad de venir a esta tierra hasta ahora. Siendo su abuela materna de Humacao, la madre de San Juan, y la esposa de Ciales, vean si tenía razón de sentirse coterráneo nuestro. Pero a esto hay que añadirle algo que él mismo nos confiesa:

—Estoy encantado de estar aquí y redescubriendo a la vez una serie de cosas. Digo redescubriendo porque, huérfano a temprana edad, fui educado por una mujer que era puertorriqueña y que no había salido de Puerto Rico hasta los cuarenta y tantos años; de modo que conservaba el lenguaje y el modo de ser puertorriqueños. Por eso, cuando oigo ahora "bendito", toda mi infancia aflora de pronto y me lleno de recuerdos de aquella edad lejana—.

Y continúa hablando sin detenerse a pensar, como quien hace tiempo de-

(Pasa a la página 12)

# UPR Gradúa 340 Nuevos Maestros

Cos 340 miembros del magisterio insular completaron durante el verano los cursos requeridos en varios currículos del Colegio de Pedagogía. Previa recomendación del Claustro y otros trámites, recibirán sus títulos y diplomas en la graduación de junio de 1954.

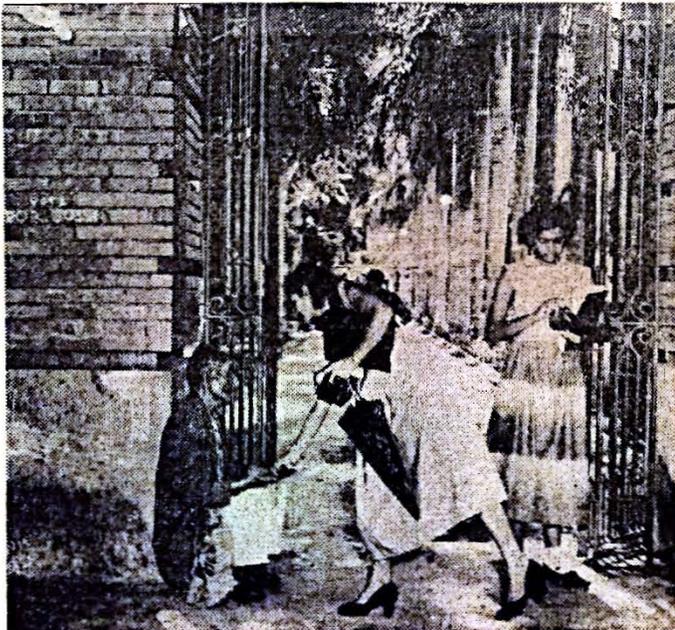
El número se descompone en: 141 graduados del Bachillerato en Educación Elemental, veinticinco del de Educación Secundaria, cuatro de Economía Doméstica, 151 del Curso Normal, dieciséis del Diploma Profesional en Administración Escolar y uno de los de Orientación Vocacional, Artes Industriales e Industrias Nativas.

Cuarenta y siete de los graduandos recibieron distinción en sus estudios, treinta de ellos con honores y diecisiete con altos honores. En cuatro aparte aparecen sus nombres. Entre los candidatos de Educación Secundaria, ocho se especializaron en Ciencias Sociales, cuatro en Ciencias y Matemáticas, cuatro en Español, uno en Inglés, siete en Artes Industriales y uno en Educación Comercial.

Una vez más, los varones, que son una minoría de 19 por ciento de los graduandos, se llevaron la mayor parte de los honores. Uno de cada cuatro obtuvo distinción. (En el sexo femenino, el número fué una de cada nueve).

## Próximo a Terminarse Nuevo Centro Médico

Está próximo a terminarse el edificio que ocupará el centro médico y que se construye al norte del departamento atlético... La vieja biblioteca será habilitada para museo en su planta baja. Las oficinas del Registrador se mudarán a la planta alta... Ya está instalado el equipo de la biblioteca de Ciencias Naturales, en el edificio de la misma, y se espera abrirla pronto.



TÍPICO ya en el paisaje universitario es la figura del simpático mendigo que se sienta en la entrada principal de la Universidad.

## Por Favor, Fraternalos...

Ha vuelto a verse en la Universidad otra semana de iniciación. Por muchas razones me disgustan tales "actividades" fraternales. Desentonan del ambiente universitario y de la dignidad general de la vida puertorriqueña. Tratándose, como se trata ahora, de un grupo que estimo grandemente y al cual pertenezco, mi llamada a un mejor hacer, a un vivir más universitario no puede echarse a un lado. Sinceramente, ya es tiempo de cambiar este sistema por otro de mayor dignidad y elevación. Por favor, amigos fraternos...

Francisco Garriga Rodríguez

## Universidad Ofrece Más de 400 Cursos

Los estudiantes universitarios toman durante este semestre un programa seleccionado de entre 417 distintos cursos. Hay 1351 secciones de los mismos. El número es muy superior al de hace once años. Para aquel entonces se ofrecían 182 asignaturas diferentes en 490 secciones.

El progreso no es meramente cuantitativo. La gran variedad de materias se evidencia en los idiomas con cátedras de español, inglés, francés, alemán, italiano, latín y griego; en las Humanidades; en las Ciencias Naturales, en nuevos cursos de Administración Pública, Trabajo Social y otros de Ciencias Sociales; en los currículos revisados de Leyes, Farmacia y Comercio; en los Estudios Generales integrados en una Facultad.

## Cambios en la Facultad Colegio Ciencias Naturales

El profesor Alfredo Piñero continuará estudios hacia el doctorado en matemáticas en la universidad de Michigan... La señora Olga Bocanegra de Fischer renunció su puesto de catedrática auxiliar de matemáticas... La señorita Gladys Aponte, quien era instructora de matemáticas en los colegios de Mayaguez, ha sido nombrada para el mismo puesto en Río Piedras... El profesor Francisco Garriga estudió durante dos sesiones de verano en la universidad de Texas.

El doctor Amador Cobas se ha reintegrado a su cátedra de física luego de un año de licencia para hacer investigaciones en Nueva York... El profesor Néstor Rodríguez continúa sus estudios hacia el doctorado en química en Fordham... El doctor Axtmayer tiene licencia sabática y hará varias investigaciones en la universidad de Columbia...

La señora Elena Bachs de Pérez, del departamento de biología, cursará estudios avanzados en Columbia... La señorita Jacqueline Pagán se reintegra a su puesto en el mismo departamento luego de tomar cursos en Chicago... Y la señorita Cándida Rosa Toro llegó de la universidad de Cornell donde estudió durante el verano.

## Vázquez Pueyo es Ayudante Decano EG

Se anuncia el nombramiento del profesor Francisco Vázquez Pueyo como ayudante del decano en la Facultad de Estudios Generales. Luego de graduarse de la Universidad con especialización en matemáticas, enseñar en la escuela superior de Caguas, dirigir la de Utuado (en la que sustituyó al hoy profesor Garriga) y ser instructor en el Instituto Politécnico, el joven profesor fué decano del colegio en San Germán y cursó la licenciatura en matemáticas y física en la Universidad de Texas.

El profesor Vázquez Pueyo enseñará también dos secciones de Ciencias Físicas.

## Muere en Holanda Profesor Vorenkamp

El cable nos trae la noticia del fallecimiento repentino en Groninga del doctor Alphonse P. A. Vorenkamp a quien conocimos como catedrático visitante de Historia del Arte el pasado semestre. Acompañó también a los viajeros universitarios en sus andanzas por los museos de Europa.

A su muerte, el profesor holandés dirigía el Museo de Antigüedades de Groninga y el Castillo de Menkemaborg, en la misma ciudad. Todos los que conocieron a Vorenkamp lamentan su muerte. Era un buen amigo de Puerto Rico.

## Publican Artículo Sobre UPR

Acabamos de recibir el número correspondiente al 19 de julio de la revista que publica la *International Business Machines Corporation*. Dedicó gran parte de su portada, y las páginas centrales, a la Universidad con motivo del cincuentenario. La información y las fotografías son de primera calidad.

## ESTUDIANTES OPINAN

Al comenzar un nuevo año escolar, hemos creído oportuno pedirle sus impresiones acerca de este nuevo ambiente a unas cuantas de esas caras nuevas que vemos en la Universidad.

Les preguntamos: ¿Qué opinión se han formado ustedes de la Universidad, sus maestros, cursos, y les parece esta vida muy distinta a la de Escuela Superior que acaban de dejar atrás?

ARMANDO POLLOCK DAVILA, Bayamón. "Desde el primer instante en que hice mi ingreso en la Universidad, además de gustarme la muy buena representación femenina de la isla que tenemos, también me llamó mucho la atención el ambiente de estudio que nos rodea. Creo que es uno de los centros de estudios más honrados de la América Hispánica, de la cual todo puertorriqueño debe sentirse orgulloso."



GREGORIA (Gogui) RIVERA, Villalba. He tenido muy gratas impresiones en la Universidad, a pesar de ciertas experiencias amargas, como estudiante "fresca" al fin. Estoy encantada con esta nueva vida y creo que existe una gran diferencia entre la Escuela Superior y la vida universitaria. Pero ésta, pueden estar seguros, me gusta mucho."



CARMEN MARIA TIRADO, Naguabo. "La Universidad no me ha parecido algo nuevo, ya que he tenido la oportunidad de vivir en la ciudad universitaria durante tres años. Por otro lado los estudios me parecen un poco fuertes, pues en la escuela superior los maestros son mucho más condescendientes, en varios sentidos, con el estudiante. Aquí somos nosotros los que nos trazamos nuestro propio camino. Sin embargo, creo que no me será difícil adaptarme a la vida universitaria."

PEDRO A. BETANCES, Río Piedras. "Mi primera impresión sobre nuestro primer centro docente ha sido estupenda: el cambio de Escuela Superior a Colegio, las nuevas amistades, los maestros, en fin, el ambiente todo, le da a uno, cierto aire de seriedad y responsabilidad. Es de notar también, la ayuda que nos prestan los decanos, lo que nos hace crear confianza en nosotros mismos y seguir luchando hasta lograr el triunfo."



**MIGDALIA MORALES COLON, San-  
turce.** "La vida universitaria para mi  
concepto es un poquito  
árida, especialmente  
para nosotros los  
estudiantes nuevos. La  
encontramos así debi-  
do a que no estamos  
acostumbrados a la in-  
dependencia de que  
aquí disfrutamos. Los  
maestros son todos  
muy buenos y los días de orientación  
han sido de gran ayuda".



**CARLOS ENRIQUE SIERRA PAGAN, Bar-  
ranquitas.** "Hasta la fecha me ha  
gustado este nuevo ambiente universita-  
rio. Se aprende a vivir luego que uno  
sale de su pequeño pueblo, además de  
poder desarrollar plenamente los conoci-  
mientos intelectuales. Todos los aspect-  
os de este nuevo ambiente me parecen  
interesantes. En fin, me gusta la Uni-  
versidad.

**MIRIAM MYRTHA OTERO, Río Pie-  
dras.** "La Universidad no es cosa nue-  
va para mí, ya que  
siempre he vivido en  
Río Piedras y la he  
visitado muchas ve-  
ces. Pero las clases y  
conferencias me pare-  
cen muy interesantes  
y educativas, y los es-  
tudiantes muy simpá-  
ticos y amables. Al  
mismo tiempo quiero expresar junto  
con los otros "frescos" nuestro agrá-  
decimiento a la Universidad por haber-  
nos brindado un nuevo y moderno edi-  
ficio en el cual están la gran mayo-  
ría de nuestras clases. Por esta razón  
nos encontramos entusiasmados al em-  
pezar este primer año de estudios."



**VICENTE AMOS QUIÑONES, Ceiba,  
P. R.** "Aunque los "frescos" tenemos  
la costumbre de en-  
contrarlo todo malo al  
principio, debemos ad-  
mitir que la Universi-  
dad nos ofrece mu-  
chas oportunidades.  
Creo que lo primero  
que se aprende aquí  
es a resolver nuestros  
problemas sin la ayu-  
da de nadie, que es lo esencial en la vi-  
da. Esto lo podemos ver desde que em-  
pezan las matrículas. El sistema de  
conferencias y discusión es muy efi-  
ciente. También considero importante  
la comodidad que nos ofrecen los edi-  
ficios y la facilidad con que el maestro  
se adapta a los estudiantes, lo que nos  
hace sentir más seguros de nosotros  
mismos."



**GERVASIO VALE AVILES, Moca.**  
"Antes de venir a la Universidad, pen-  
saba que me iba a encontrar entre per-  
sonas de un alto nivel social y univer-  
sitario, donde no todas las clases so-  
ciales tenían cabida. Creía que los es-  
tudiantes de años superiores nos mira-  
rían con cierto orgullo. Pero la reali-  
dad fué otra. Aquí todos fraternizan  
como en una gran familia y para to-  
dos hay cabida. Estoy contento de es-  
tar aquí."

#### Justas Intercolegiales

Hay mucha animación para las jus-  
tas intercolegiales de pista y campo  
que se han de celebrar el sábado 14  
de noviembre por la tarde en el Par-  
que Paquito Montaner de Ponce. Se  
piensa organizar una gran caravana  
de guaguas y autos para ir a la ciu-  
dad sureña.

## Noticias sobre Los Graduados De la Universidad

Iniciamos hoy una sección que trae  
noticias de nuestros graduados. Cual-  
quier persona que tenga algo que co-  
municar acerca de los éxitos y traba-  
jos de los exalumnos puede enviarnos  
la información pertinente.

De los graduados en Ciencias el  
curso pasado, Heleana Vicente Vega  
cursará estudios en Fisiología en la  
universidad de Columbia. Lo mismo  
hará María Luisa Suárez. Lita Borja  
saldrá pronto hacia Wisconsin para  
estudiar el master en Bioquímica y  
Gloria María Sepúlveda hacia la uni-  
versidad de Nueva York con el fin  
de cursar estudios postgraduados en  
Meteorología. Jesús R. Torres Lassalle  
cursará la licenciatura en química or-  
gánica en la universidad del estado de  
Ohio.

Celinda Alonso Caballero enseñará  
ciencias en el Colegio Puertorriqueño  
de Niñas. Y dos "majors" en mate-  
máticas, Juan Alonso y Agma Rosa  
Vélez se casaron hace dos semanas.

La universidad de Columbia sigue  
atrayendo a los puertorriqueños. Jorge  
Iván Rosa Silva hará allí la licenciatura  
en historia europea contemporánea.  
Santiago Cortés Díaz y Alma Rodrí-  
guez Ocasio cursarán estudios avanza-  
dos en geografía y economía respectiva-  
mente... Luis A. Toledo Olivieri ha  
de estudiar finanzas en la *Wharton  
School* de la Universidad de Pensilva-  
nia... Cosette Zeno, que presentó re-  
cientemente exposición aquí, sale hacia  
París donde hará estudios de pintura  
...

Iraida Badillo Vega estudiará la li-  
cenciatura en Ciencias Bibliotecarias en  
Carnegie Tech... Joan Patricia  
Hayes se graduó de la materia en Sim-  
mons y ahora dirige la biblioteca de la  
Estación Experimental... Glafira Viz-  
carra trabaja allí, en el departamento  
de Química...

#### Oportunidades de Matrimonio

Un estudio publicado recientemente  
en los Estados Unidos revela que nun-  
ca han sido mejores, o mayores, las  
oportunidades para casarse. En 1950,  
dos terceras partes de las niñas en-  
tre 20 y 24 años se habían casado  
mientras en 1900 la mitad de ese gru-  
po eran solteras.



EL COMANDANTE general William E. Shamora del ejército del Lejano Oriente, condecora al capitán Juan R. Fiol con el Corazón Púrpura por heridas recibidas en el campo de batalla.

## Oportunidades para Ingresar al WAC

El Departamento del Ejército anun-  
ció recientemente que un número li-  
mitado de señoritas de la clase gradu-  
ada de la Universidad de Puerto Rico  
tendrán oportunidad de ser nombradas  
oficiales del Cuerpo Femenino del Ejér-  
cito (WAC) si llenan ciertos requisi-  
tos.

De acuerdo con la comunicación ofi-  
cial recibida recientemente por el co-  
ronel R. A. Nadal, Profesor de Táctica  
y Ciencia Militar de la Universidad,  
podrán solicitar ser nombradas como  
segundo teniente, aquellas universita-  
rias que sean candidatas para recibir  
su bachillerato al terminar el presente  
semestre académico o el próximo.

Además de poseer su grado acadé-  
mico las candidatas deberán llenar los  
siguientes requisitos: Edad entre los  
21 y 28; ser ciudadanas americanas;  
estar en buenas condiciones físicas.

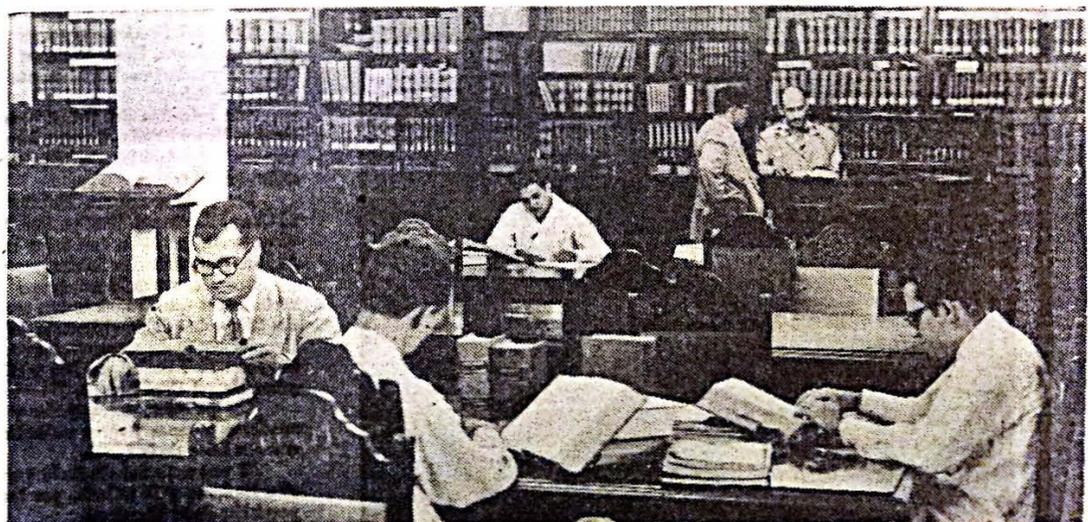
Aquellas jóvenes que sean acepta-  
das serán llamadas a prestar servicio  
activo en el ejército y enviadas a una

escuela militar para señoritas. Duran-  
te el tiempo que presten servicio, estas  
jóvenes devengarán un sueldo mínimo  
de \$338.00 al mes.

Las que terminen ese curso satisfac-  
toriamente, y llenen otros requisitos,  
podrán solicitar un nombramiento en  
el Ejército Regular.

Se invita a todas las jóvenes univer-  
sitarias interesadas en esta magnífica  
oportunidad a que soliciten informa-  
ción adicional en la oficina del Profe-  
sor de Táctica y Ciencia Militar de la  
Universidad. Si la persona interesada  
se gradúa a fines del actual semestre,  
deberá solicitar a más tardar el 26 de  
octubre de 1953, y si se gradúa a fi-  
nes del actual año académico, la soli-  
citud deberá radicarse antes del día  
primero de mayo de 1954.

Las jóvenes seleccionadas recibirán  
sus nombramientos de segundo tenien-  
te en la ceremonia de graduación de la  
Universidad el 2 de junio próximo.

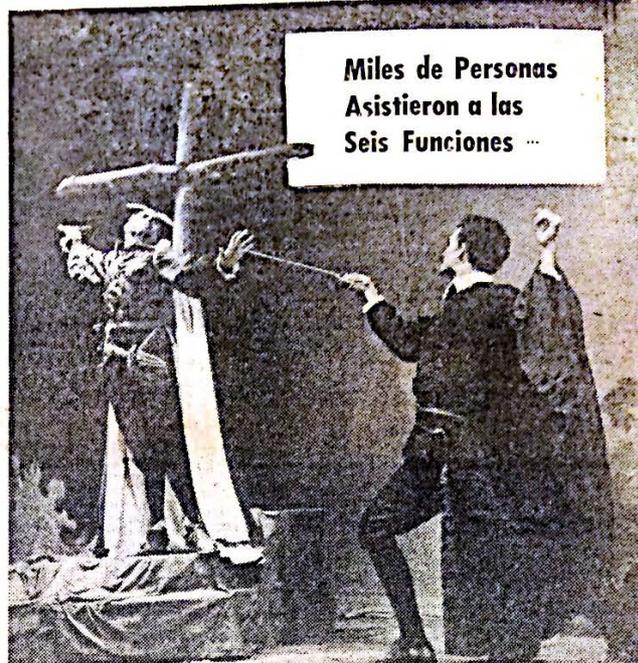


BIBLIOTECA DE LEYES. Además de la grande y nueva biblioteca funcionan en la Universidad otras cuatro: Ciencias So-  
ciales, Farmacia, Pedagogía y Leyes (arriba)

# Comedieta Ofrece 'Otra Vez el Diablo'



DOS ESCENAS de la magnífica presentación de la Comedieta Universitaria "Otra Vez el Diablo", de Alejandro Casona.



Miles de Personas  
Asistieron a las  
Seis Funciones ...

Por ARTURO MACHUCA PADIN

La Comedieta Universitaria, que funciona bajo los auspicios del Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico, presentó del 24 al 28 de agosto, la comedia del conocido escritor español Alejandro Casona, "OTRA VEZ EL DIABLO".

"Otra vez el Diablo", es obra de desbordante ingenio, tal vez hasta el exceso, y la que a pesar de su ingenioso desenlace, sostiene la atención del espectador ante sus trucos de expresión y de sorpresa teatral. Predomina el clima poético donde se encuentran alusiones eruditas, acaso demasiado afectadas, pero con gracia irónica evidente.

Como en "Nuestra Natacha", el intelectual militante que es Casona, la emprende sin cuartel contra los prejuicios, clisés y la podredumbre paradójica social. En "Otra Vez el Diablo", se levanta contra la rutina infecunda de una sociedad hipócrita sujeta a caducos patrones establecidos como el demente dentro de su camisa de fuerza. Se burla y ridiculiza abiertamente la sociedad con la ironía sutil de que está saturado un teatro. Rompe con los burgueses y su aparatosa tramoya, todo dentro de un plano lírico de imaginación y belleza.

La dirección estuvo a cargo de Victoria Espinosa, quien por hace algunos años dirige la Comedieta Universitaria. Todavía recordamos con cariño su último triunfo, "El Médico a Palos", que por recomendación de las Autoridades Universitarias, se adaptó al Teatro Rodante con tal acierto y buen gusto, que a pesar de ser una obra neoclásica, de estilo, como son las comedias de Moliere, por el milagro de esta atinada dirección, encuentra significación y sentido en nuestro pueblo.

Entre los estudiantes-actores se destacó el joven universitario, Jaime Rosado, que comenzó su disciplina teatral con el Dr. Ludwig Schajowicz en la obra "La Dama Duende" de Calderón. Se inició en la Comedieta, con la "Fantasía China". Luego interpretó el Tijón de "Camino Real", estudio dramático de Chejov, siglo de oro en el teatro ruso. Protagonizó "El Espantapájaros", una de sus interpretaciones más completas.

Cristóbal Berrios, tuvo a cargo al Estudiante. Ha participado en varias representaciones. Recordamos su Crispín en "El Abanico", su Blick (un detective abusador) en "El Momento de tu Vida" y su acertado Bartolo en "El Médico a Palos."

"La Infanta del Reino" estuvo interpretada por Carmen Eva Garrastegui y Nancy Ojeda. Carmen Eva hizo la Kitty Duval, la reina del vodevil, personaje polifacético de "El Momento de tu Vida". Nancy Ojeda, hace su debut en las tablas.

Los jóvenes actores, Pedrito Santalíz y José Luis Meléndez, encarnaron al Cascabel. Para el 1947 ya Pedrito trabajaba en las tablas y desde entonces, viene participando en casi todas las actividades del Departamento de Drama. Pedrito tiene todas las facultades necesarias para lograr su triunfo en el teatro.

Además, apareció un grupo de estudiantes que interpretaron tipos característicos que Casona utiliza para la crítica social. Entre ellos, José Rafael del Río, quien dobló el Bartolo de "El Médico a Palos", con bastante justeza.

El diseño de escenografía es de Luis A. Maisonet, realizado por los estudiantes José Rafael del Río y Héctor Lima, bajo la supervisión experta del señor Rafael Cruz Emeric, Director Técnico del Departamento de Drama.

Los palacios, encrujadas y mesones, eran sugeridos por plataformas, escaleras, rampas y otras unidades que nos brindan en forma estilizada la característica de la época.

El vestuario fue diseñado por Carlos Marichal y realizado por la señora Espinosa y la utilería, por los estudiantes de la Comedieta, bajo la supervisión de la Directora.

## VERSO Y PROSA DE ESTUDIANTES

### Romance en Blanco

*Tu sonrisa se desborda  
en claridades de nácar;  
sonrisa, alborada mansa  
en la noche de mi alma.*

*Visperial anunciación,  
sin sonidos ni palabras,  
de una realidad ensueño  
trenzada en rojo y en alba*

*¡Cómo acuna mi recuerdo  
ese milagro de nácar!*

*Asustadas se repliegan  
cien soledades amargas;  
y cien pensamientos nacen  
en la alameda del alma.*

*El gozo de tu sonrisa  
ha asesinado mis lágrimas  
Alborada de recuerdos  
en una noche tan larga.*

*¡Oh, cómo acuna el recuerdo  
ese milagro de nácar!*

—Nathan Yunqué Martínez

### Garcilaso

*A la Dra. Arce de Vázquez*

*Alma clara sedienta de dulzura  
Lacia de albores que al matiz del verso  
Quebró en espadas, visperial de amores  
Plácida nube del pacer en duelo.*

*Espeja tierna de la muerte atula  
Liras azules que al sentir ensueñan  
Y por las aguas del pensar sublime  
Dejado han la más sublime lumbre.*

*Amor por ti la vida muere dulce  
El poeta es tu voz, unión del sueño  
En el tránsito azul, pastor de luces  
Yedra apacible lo que fué sin serlo.*

*Amor por ti la vida es Garcilaso  
Verdes perfiles de mañanas blanca  
Donde se ciñen realidades mudas  
Canto imposible del candor amargo.*

—Violeta López Suria  
Estudiante

## Recuerdos de un Viaje

Sali temprano esta mañana a visitar mi pueblo. Asuntos oficiales.

El cielo se teñía de rosados matices; rosas frescas de abril sobre la tierra.

Deliciosos los cerros escapaban presurosos al rodar de la guagua.

Voy con mi hijo menor. Hablamos poco y él sonríe ante todos los cuadros del camino.

—Un niño, descalzo, con su venta de donas. “¿Quiere una?”

Un señor alto y fuerte, con una sola pierna, descansa en sus muletas . . . Y las chicas del campo, con flores en el pelo y trajes de regalo bailan con la cabeza, siguiendo la música muy alta que da la vellerona . . . Por fin llega don Polo (todos los pasajeros lo conocen), y se emprende la marcha:

### CAMINOS DE CAVEY

Cerros pelones, tristes, que meditan. A veces

surge un trozo de fronda iluminada. Verdea tierno abril. Almendros infantiles, cafetales pequeños, florecidos. Y más lejos, cerros altos coronados de niebla. El Torito con canas.

Pasa veloz la guagua. Una curva, un abismo, otra curva, y, de pronto el camino se vuelve todo flores. Florecen la pared de roca y los barrancos.

De vez en cuando se ve una elegante casa de verano . . . Jájome; chorritos de agua clara en tubos de bambú . . .

La Virgen en su gruta de flores y de plantas. Cerros, lomas colinas. ¡La canción de los cerros! La empieza a descender la guagua. El aire es más caliente. Sol clarísimo; abril que ríe y juega endulzando esta tierra de encanto.

De momento es la hora de una taza de oro transparente, pulida con diseños de paisajes maravillosos. Hemos llegado al llano.

FRUCTUOSA G. CARTAGENA



EXPOSICION DE ARTES GRAFICAS EN EL ATENEO

Grabado de J. Meléndez Contreras para el libro "Los Casos de Ignacio y Santiago", publicado por la División de Educación de la Comunidad.

## Tierra Amante

Francisco Manrique Cabrera

Mi tierra, amante inédita,  
temblorosa de voces insepultas,  
me ha besado en las venas  
de una canción caduca.  
Amor el de apretar sus labios  
—cielo y lomas, vecinos horizontes—  
rojos de tarde en tarde  
por el sangrar del sol,  
cuando herido de muerte borra los árboles;  
rojos de mañana en mañana  
por el sangrar riente  
del sol, cuando herido de vida  
salta las lomas  
y una canción a punto de nacer.  
¡Ah, tierra amante,  
canosa ya de mi  
por mi cantares!  
Cuando acudo a tu cita  
soy sobre ti mi carne  
taconeando, con aquel amor puro:  
mi sagrado dolor de melodía.  
Y me duelen mis pasos  
porque cicatrizan sus huellas  
sobre la carne viva de mis almas.  
Por eso tierra mía,  
me apresuro a abrazarte con mi verso,  
a levantar con él mis labios a tus ríos,  
y a envolver tu montaña en mi ritmo,  
y a fecundar tus secretos inéditos,  
y a no decir jamás:  
basta de este frenético cantar.  
Nuestro ídilio aquí bajo la palma,  
aquella jibarita vergonzosa de ramas.  
Cuéntame el secreto de aquellos tallos  
que a fuerza de pudor no quisieron nacer.  
Háblame de los ríos que no han tenido cauces  
a los ojos del sol.  
¿Qué ha sido de los trinos que el guamá  
le negó a la guanábana?  
Trinos, tallos y ríos,  
serán, fecundándose en verso,  
tus hijos y los míos.  
Yo, yo los diré.  
Yo que soy ese frenético y delirante  
deseo de quererte cantar,  
¡tierra amante  
canosa ya de mi  
por mis cantares!

Isla infinita en soledad de pájaros,  
en mares de árboles y fijos destices de las nubes  
que pasean sus almas espumadas  
en mil figuras que desfilan plácidas.  
Despejada azulez, goce abismado  
de mirar tan lejana lisadura de delgadez  
desde este abierto prisma de luz desmesurada,  
mientras la mariposa de la brisa  
roza su pólen fresco,  
y hay una tibia dejadez en todo,  
como de niña sola en la mirada.  
La locura del tiempo entretejido  
en ramas y rumores de mil palmas,  
nos crece penetra los de flor íntima  
como las tiernas trepadoras altas.  
El mangó con sus dedos afilados  
de hojas largas de vena sonrosada  
transparente en perfume, y sus mil frutos  
dulces y toscos como caras cálidas.  
El almendro en figura escalonada,  
la rueda de las ramas con sus hojas  
frescas y francas,  
y el nudo duro de la almendra grata  
que se aturde de golpes y que ofrece

su entraña destrozada.  
Y la palma en su hélice girante  
de verde lozania alta y sonada,  
con su cáula familiar de cocos  
de intacta dulzura mágica.  
Y más lejos, los pinos tan señores  
bordados en encaje y filigranas  
en su otro propio mundo,  
con bambúas sonoras en la espalda.  
Se escucha un mar, un mar que no aparece,  
pero que arrulla y mueve y agiganta  
el ámbito del mundo, un mar de vientos,  
anuncio de otro mar tan esmeralda.  
Los caballitos de San Juan, festones de sombra  
las dos alas,  
en un galope largo por el aire,  
casi se mecen y casi se estancan.  
y este rumor que es como hablar secretos  
pequeños en el alma,  
es sacudida de panderos tiernos,  
es como si sonora una maraca,  
indígena de calma  
perenne y suavemente en un chasquido.

Laura Gallego

## Poemas de Ernesto Mejía Sánchez

(nicaragüense)

### Los Deseos

Infame cruz me están labrando  
sin saber mi estatura.  
Si grande soy la hacen pequeña  
para quebrarme los huesos;  
si pequeño, altísima para  
descoyuntarme. Yo mismo soy  
la cruz, soy mis deseos.

### Soneto

Si la azucena es vil en su pureza  
y oculta la virtud del asesino,  
si el veneno sutil es el camino  
para lograr exacta la belleza,

engaño pues mi amor con la nobleza  
y conjundo lo ruin con lo divino,  
hago de la cordura desatino,  
de la sola mentira mi certeza.

La humana condición que me amuralla,  
la angelica promesa en que me escudo,  
nadie gana ni pierde la batalla.

Contra toda verdad he de quererte,  
equilibrio infernal. Nací desnudo.  
Sólo contigo venceré a la muerte.

### El Solitario

El solitario es sabio en predicciones;  
en sueños, en secretas palabras.  
Es de arena el corazón del solitario;  
se humedece con la lluvia.  
El solitario no padece recuerdos;  
construye el pasado como el futuro.  
Reloj de arena es su corazón.  
El solitario ha creado el amor  
a su imagen y semejanza.  
El solitario se echa con la muerte  
y se levanta viudo.  
Por las noches se purifica.  
En limpias, profundísimas aguas  
se sumerge.  
El solitario no conoce la soledad;  
el mundo lo acompaña.

### La Poesía

(A Pablo en el pecho).

Este desasosiego, esta palabra que desde el corazón  
me llega y se detiene en mis labios, no es nuevo en mí,  
sino que permanece, vive desde cuando mis padres  
en amorosa lucha concertaron la carne de la muerte  
para darme al mundo; y me crece como un mar en el  
(pecho,  
siempre cambiante, furioso y sin consuelo.  
Ha de llegar un día en que tanto afán madure  
y se desangre, y sea ignorada palabra detenida  
en mis labios rompa el aire como un canto, y  
me haga feliz y duradero el nombre.

# Unamuno y su Salamanca

Por Luis Hernández Aquino

Podría decirse que fué bajo la advocación de don Miguel de Unamuno que se celebró el Segundo Congreso de Poesía Española en Salamanca, en julio pasado. El hecho de que los actos del Congreso se celebraran en Salamanca, coincidiendo con las fiestas del séptimo centenario de la universidad salmantina, abonaron en favor de la advocación unamuniana, aunque no se dijera oficialmente.

Y es que decir Salamanca es decir Miguel de Unamuno. Tal parece que el poeta vascoastellano llena todo el ambiente de su aliento y su memoria. El eternismo que predicaba don Miguel fluye en el aire, las piedras milenarias y en el agua verde del Tormes, quieta y perenne.

Cada mañana que asistí a las Jornadas de Lengua y Literatura, y luego al Congreso de Poesía, me gozaba en detenerme un instante frente al sólido busto de don Miguel, obra de Victorio Macho, instalado a la entrada principal de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Salamanca. Le decía a mis amigos entonces, que don Miguel seguía siendo, en cierto sentido, Rector de la universidad salmantina, que sus manes presidían en el recinto augusto, puesto que en Salamanca se vive en tiempo de eternidad, esa eternidad que ansiaba don Miguel, y en la cual ahora está presente.

Un día se anunció la visita que harían los poetas a la tumba del alto poeta de Castilla. Ansiosos de llegar pronto al cementerio, que dista bastante de la población, emprendimos la marcha antes que los demás amigos. En el camino nos encontramos con el poeta inglés Charles David Ley, quien seguía la misma ruta. Al llegar al cementerio nos detuvimos para esperar a los otros visitantes, mientras observábamos la trilla de la mies del trigo que hacía cerca de nosotros, en forma primitiva, un niño.

Durante el acto, se colocaron ofrendas florales en la tumba de don Miguel, a nombre de los poetas de España y América. Se dijeron también palabras emocionadas por los poetas Eduardo Carranza, colombiano, y Dionisio Ridruejo, español, luego que un sacerdote que iba en la comitiva dijo un Padrenuestro, y después que el Rector Magnífico de la Universidad Central de Madrid, don Pedro Laín Entralgo, el poeta español Luis Rosales y el hispanoamericano Cardenal Urtecho, leyeron algunos poemas de don Miguel.

Se nos contó que el poeta fué enterrado en el mismo panteón que su hija Salomé, fallecida en 1933, debido a que fué imposible hacerlo en el de su esposa, doña Concepción, que había muerto más recientemente que aquella. Las lápidas de la familia Unamuno nos impresionaron. Leen como sigue: "Salomé de Unamuno de Quiroga, Salamanca—12 de julio de 1933; Miguel de Unamuno Bilbao 29 septiembre 1864, Salamanca 31 de diciembre 1936—

Méteme, Padre Eterno en tu pecho,  
misterioso hogar.

Dormiré aquí, pues vengo deshecho  
del duro bregar.



## EXPOSICION DE ARTES GRAFICAS EN EL ATENEO

Grabado de Rafael Tufiño para el libro "Los Casos de Ignacio y Santiago", publicado por la División de Educación de la Comunidad.

Concepción Lizárraga y Encerro de Unamuno—Guernica 25-VII-1864. Salamanca 15-V-1934. Descansa en Dios, María de Unamuno y Jugo. Falleció el 3 de enero de 1933 D E P! Sus hermanos y sobrinos.

La lápida de doña Concepción fué grabada, de puño y letra, por el mismo don Miguel.

### El Museo Unamuniano

Otra de mis mayores emociones en Salamanca fué conocer a Felisa Unamuno, "la niña Felisa" del poema unamuniano, y visitar el recién iniciado museo del poeta y filósofo, que está a cargo de su hija. El poeta Antonio Oliver y Carmen Conde, su esposa y gran poetisa, nos acompañaron en esta ocasión.

El museo radica en la casa rectoral, en cuyo balcón extiende su fina garra verde la "rectoral parra" que cantó don Miguel en el soneto *La Parra de mi Balcón*. Para el tiempo de nuestra visita iba cuajando ya las pequeñas uvas, cuyos ópimos frutos comerán otros.

La menudita y rubia Felisa, detrás de cuyos lentes escondí unos ojos muy parecidos a los de don Miguel, nos fué enseñando las cosas de uso personal de su señor padre. En una vitrina estaban, mudas y solas, las pajaritas de papel que con tanto gusto hacía el poeta en sus ratos de ocio. Parecían palomas que detuvieron para siempre el blanco vuelo en la perennidad de Salamanca. La biblioteca, por organizarse

aún, daba fe de la sabiduría de su poseedor. En las paredes, algunas pinturas al óleo hechas por don Miguel en su juventud. En el album familiar aparecía la casta de los Unamuno, aristarca, noble, más estellana que vasca. En un retrato de la pared donde figura la Facultad de la Universidad Central de Madrid de fines de siglo, de la que Unamuno formó parte en su juventud, aparece la efigie de éste, ¡tan distinta!, pero con una juvenil severidad que denota preocupación de espíritu y que es anuncio del Unamuno que habría de venir.

Lo más emocionante del momento fué cuando pasamos al cuarto donde está instalada la cama en que murió don Miguel. Cama antigua, sencilla, como predestinada para que muriera en ella tan ejemplar figura. En la mesita de noche del aposento permanecía un Kempis, en latín. Ungido de emoción le tomé en mis manos y me honré posando la vista en algunas páginas del libro que consoló a don Miguel en horas de tribulación.

Al salir del pequeño museo aún nos duraba la emoción. De lo poco que dijimos a mis amigos, recuerdo estas palabras: "Tengo la impresión que don Miguel ha salido un rato; que todo está dispuesto, esperándolo, y que regresará en cualquier momento". Fuera, el aire salmanticense era claro y puro. El sol había puesto de oro las piedras antiguas de las torres de la ciudad.

## Impresiones de Yale

Por fin el momento de dirigir la primera obra para la clase. Luego de nueve horas de ensayo: la producción, las críticas, las experiencias, que vale más que cualquier libro de teoría. Y a todo esto, el trabajo técnico continuando ininterrumpidamente. ¡Se les ocurre más puedo hacer de mejicana, italiana o española en las obras! Los problemas aumentando.... las obras en que participo también.... Termina el año, con un balance de 15 partes a mi favor.

Luego se abre un nuevo dilema para mí en la pregunta: ¿Por qué no estudias actuación?— La tentación es fuerte, ya que me gusta más actuar que dirigir.... sin embargo, el campo de la actuación está mucho más limitado, y el segundo año me encuentra de nuevo con el grupo de los aspirantes a directores. Mucho más serio y complicado: Iluminación, Técnica Teatral, Actuación, Dirección, Televisión. Enfasis en la parte técnica.

Llega la gran producción de la escuela y se presentan dos óperas con la colaboración del Departamento de Música. ¡Completa colaboración! Los profesores diseñan y dirigen en lugar de los estudiantes. Producción en gran escala, al lado del trabajo de carácter experimental en que nos enfrascamos diariamente. Trabajo y más trabajo, y la recompensa: tres días de fiesta al terminar la producción, para recuperar las fuerzas perdidas.

¡Siempre, todos juntos, gozando y sufriendo, olvidando que quizá en nuestros países teníamos puestos que implicaban un poco de seriedad y formalidad! Sólo éramos estudiantes jugando bajo la nieve o la lluvia y que de escapada nos íbamos a los caballos, al parque de diversiones, cual chiquillos, para volver, tras el rato de asueto, a las clases y al trabajo....

Así pasaron los dos años, sin darnos cuenta del volar del tiempo, con deseos de saber más y de anular los días que se nos iban de entre los dedos. Se agolpan más nombres en nuestra memoria: Williams, Molnar, Saroyan, Pirandello, Evreinov, Andreiev, Maeterlink, Wilder, Shaw, Moliere.... y la convicción de que nunca se termina.

Al fin, cuando ya nuestras ideas van tornándose definidas y se acerca el último año que se espera con pena y alegría, la noticia llega un buen día, de que hay que interrumpir los estudios, y las ilusiones se derrumban. Surgen amigos y profesores animando y de nuevo Poldín Santiago Lavandero aconsejando y guiando: "Es mucho mejor, allá en la Universidad adquirirá experiencia, será una mejor directora." Poldín de nuevo tiene razón; no hay nada que hacer, esperar a que pase tiempo.

Termino. Quien no es escritor, no debe extenderse. so pena, de cansar demasiado. Por ello digo sinceramente:—Ahora estoy de vuelta, entusiasmada y con deseos de trabajar, de poner en práctica algo de lo que aprendí. El bagaje de conocimientos "librísticos" quizás no es todo lo que yo desearía, pero el contacto con una cultura teatral completamente distinta a la nuestra es algo que quizás me avude mucho más a legros.

—Nilda González Monclous

# Misión de la Universidad

Por José Ortega y Gasset

El hombre se ocupa y preocupa de enseñar por una razón tan simple como seca y tan seca como lamentable: para vivir con firmeza, desahogo y corrección hace falta saber una cantidad enorme de cosas, y el niño, el joven, tienen una capacidad limitadísima de aprender. Esta es la razón. Si la niñez y la juventud durasen cada una cien años, o el niño y el joven poseyesen memoria, inteligencia y atención en dosis prácticamente ilimitada, no existiría la actividad docente. Todas aquellas razones conmovedoras y trascendentes hubieran sido inoperantes para obligar al hombre a constituir el tipo de existencia humana que se llama "maestro".

La escasez, la limitación en la capacidad de aprender, es el principio de la instrucción. Hay que preocuparse de enseñar exactamente en la medida en que no se puede aprender.

Urge, pues, instaurar la ciencia de la enseñanza, sus métodos, sus instituciones, partiendo de este humilde y seco principio: el niño o el joven es un discípulo, un aprendiz, y esto quiere decir que no puede aprender todo lo que habría que enseñarle. "Principio de economía en la enseñanza".

La Universidad, tal y como hoy se presenta fuera de España más aún que en España, es un bosque tropical de enseñanzas. Si a ello añadimos lo que antes nos pareció más ineludible—la enseñanza de la cultura—, el bosque crece hasta cubrir el horizonte; el horizonte de la juventud, que debe estar claro, abierto y dejando visibles los incendios incitadores de ultranza. No hay más remedio que revolverse ahora contra esa inmensidad y usar del principio de economía, por lo pronto, como un hacha. Primero, podrá inexorable.

El principio de economía no sugiere sólo que es menester economizar, ahorrar en las materias enseñadas, sino que implica también esto: "en la organización de la enseñanza superior, en la construcción de la Universidad, hay que partir del estudiante," no del saber ni del profesor. "La Universidad tiene que ser la proyección institucional del estudiante," cuyos dos dimensiones esenciales son: una, lo que él es: escasez de su facultad adquisitiva de saber; otra, lo que él necesita saber para vivir.

Hay que partir del estudiante medio y considerar como núcleo de la institución universitaria, como su torso o figura primaria, exclusivamente aquel cuerpo de enseñanzas que se le pueden con absoluto rigor exigir, o lo que es igual, aquellas enseñanzas que un buen estudiante medio puede de verdad aprender. Eso, repito, deberá ser la Universidad en su sentido primero y más estricto. Ya veremos cómo la Universidad tiene que ser además y luego algunas otras cosas no menos importantes. Pero ahora lo importante es no confundir todo y separar enérgicamente los distintos órganos y funciones de la gran institución universitaria.

¿Cómo determinar el conjunto de enseñanzas que han de constituir el torso o *mínimum* de Universidad? Sometiéndolo a la muchedumbre fabulosa de los saberes a una doble selección.

1º Quedándose sólo con aquellos que se consideren estrictamente necesarios para la vida del hombre que hoy es estudiante. La vida efectiva y sus ineludibles urgencias es el punto de vista que debe dirigir este primer golpe de podadera.

2º Esto que ha quedado por juzgarlo estrictamente necesario tiene que ser aún reducido a lo que de hecho puede el estudiante aprender con holgura y plenitud.

No basta que algo sea necesario. A lo mejor, aunque necesario, supera prácticamente las posibilidades del estudiante, y sería utópico hacer aspavientos sobre su carácter de imprescindible. No se debe enseñar sino lo que de verdad se puede aprender. En este punto hay que ser inexorable y proceder a rajatabla.

A) La Universidad consiste, "primero y por lo pronto," en la enseñanza superior que debe recibir

el hombre medio.

B) Hay que hacer del Hombre medio, "ante todo," un hombre culto—situarlo a la altura de los tiempos—. Por tanto, la función "primaria y central" de la Universidad es la enseñanza de las grandes disciplinas culturales.

Estas son:

1. Imágen física del mundo (Física).
2. Los temas fundamentales de la vida orgánica (Biología).
3. El proceso histórico de la especie humana (Historia).
4. La estructura y funcionamiento de la vida social (Sociología).
5. El plano del Universo (Filosofía).

C) Hay que hacer del hombre medio un buen profesional. Junto al aprendizaje de la cultura la Universidad le enseñará, por los procedimientos intelectualmente más sobrios, inmediatos y eficaces, a ser un buen médico, un buen juez, un buen profesor de Matemáticas o de Historia en un Instituto. Pero lo específico de la enseñanza profesional no aparecerá claro mientras no discutamos el lema.

D) No se ve razón ninguna densa para que el hombre medio necesite ni deba ser un hombre científico. Consecuencia escandalosa: la ciencia en su sentido propio, esto es, la investigación científica, no pertenece de una manera inmediata y constitutiva a las funciones "primarias" de la Universidad ni tiene que ver "sin más ni más" con ellas.

Hoy atravesamos —contra ciertas presunciones y apariencias— una época de terrible incultura. Nunca tal vez el hombre medio ha estado tan por debajo de su propio tiempo, de lo que éste demanda. El hombre al uso vive de subterfugios con que se miente a sí mismo, fingiéndose en torno un mundo muy simple y arbitrario, a pesar de que la conciencia vital le hace constar a gritos que su verdadero mundo, el que corresponde a la plena actualidad, es enormemente complejo, preciso y exigente. Pero tiene miedo; miedo de abrirse a ese mundo verdadero, que exigiría mucho de él, y prefiere falsificar su vida, reteniéndola hermética en el capullo gusanil de su mundo ficticio y simplicísimo.

De aquí la importancia histórica que tiene devolver a la Universidad su tarea central de "ilustración" del hombre, de enseñarle la plena cultura del tiempo, de descubrirle con claridad y precisión el gigantesco mundo presente, donde tiene que encajarse su vida para ser auténtica...

La misión primaria de la Universidad:

1. Se entenderá por Universidad, en un sentido estricto, la institución en que se enseña al estudiante medio a ser un hombre culto y un buen profesional.

2. La Universidad no tolerará en sus usos farsa ninguna; es decir, que sólo pretenderá del estudiante lo que prácticamente puede exigirsele.

3. Se evitará, en consecuencia, que el estudiante medio pierda parte de su tiempo en fingir que va a ser un científico. A este fin se eliminará del torso o *mínimum* de estructura universitaria la investigación científica propiamente tal.

4. Las disciplinas de cultura y los estudios profesionales serán ofrecidos en forma pedagógicamente racionalizada—sintética, sistemática y completa—, no en la forma que la ciencia abandonada a sí misma preferiría: problemas especiales, "trozos" de ciencia, ensayos de investigación.

5. No decidirá en la elección del profesorado el rango que como investigador posee el candidato, sino su talento sintético y sus dotes de profesor.

6. Reducido el aprendizaje de esta suerte al "mínimum" en cantidad y calidad, la Universidad será inexorable en sus exigencias frente al estudiante.

Este ascetismo en las pretensiones, esta lealtad un poco ruda con que se reconocen los límites de lo asequible, permitirá, yo creo, lograr lo fundamental en la vida universitaria, que es colocarla en su verdad, en su limitación, en su interna y radical sinceridad. La nueva vida, como he dicho, tiene que reformarse tomando como punto de partida riguroso, la simple aceptación del destino: el del individuo o el de la institución. Todo lo demás que queremos por añadidura hacer de nosotros o de las cosas—Estado, instituciones particulares— sólo prenderá y fructificará si lo sembramos sobre la tierra de esa previa aceptación de nuestro destino, de nuestro "mínimum".



ZAPATISTAS, óleo de José Clemente Orozco.

**Aclarando**

Amigos lectores, ya lo saben ustedes: cuando por primera vez se inicia una labor que no ha sido precedida de experiencia alguna, las fallas parecen inevitables, y nosotros no hemos sido la excepción (aunque, créanlo, lo intentamos.). De los errores que ustedes observaron en ese primer "Universidad" que pusimos en sus manos, algunos se deslizaron muy hábilmente, escapando nuestra minuciosa observación y corrección, y otros, (muy bien puede entenderse) no estaba a nuestro alcance el poder corregirlos. No creemos haber sido juzgados muy severamente por nuestros lectores, pero si creemos que hay mucho por corregir y que, con la cooperación de todos, podrá conseguirse.

En respuesta a las preguntas de algunos estudiantes que han mostrado interés en una u otra fase del periódico, queremos aclarar (a ellos y a todos) lo siguiente: (1) que la acostumbrada tirilla cómica que aparecía en estas páginas, no ha sido, ni por acuerdo nuestro, ni de ninguna otra persona, eliminada. Con relación a ello publicamos una nota en el número anterior, en la que nos referíamos al hecho de premiar la mejor caricatura o tirilla cómica que se enviara para ser publicada en este periódico. Ya ven ustedes que en ningún momento decidimos omitirla, sino que, por el contrario, consideramos muy constructivo el que todos los estudiantes se sintieran estimulados a participar en la formación del periódico. Fué ese el segundo (2) punto que se nos pidió explicar y creemos que está bastante bien aclarado: todo estudiante con habilidad de caricaturista o dibujante puede enviarnos su obra (preferiblemente de tema universitario). De las dos publicadas mensualmente, se escogerá una que ha de merecer el premio que ofrecemos. Contamos, pues, con la pronta respuesta a esta llamada.

(3) Sobre cualquier otra información que se desee enviar aclaramos que, es imposible que toda ella pueda publicarse cuando ustedes, o nosotros, lo deseamos, porque para ello hay que contar con esos otros factores que no está en nuestras manos poderlos remediar, como lo son, por ejemplo: la composición de páginas, la prioridad que pueda dársele a una noticia por su importancia actual, o más importante aún, las limitaciones que impone el factor tiempo. De ahí, el hecho de haber aclarado que se ejercería juicio selectivo con relación a las noticias recibidas (aparte, claro, de que en las páginas literarias se hace una selección que está condicionada por otros factores de sentido poético).

Agradecemos grandemente que se nos haya formulado las preguntas ya aclaradas e instamos a todos a expresar sus dudas u opiniones en relación con el periódico. La crítica es muchas veces constructiva y en este caso lo será muy especialmente.

**DIRECTORES**

Ruth García Carmen Lavandero

APARECE DIECINUEVE VECES AL AÑO; DOS VECES DURANTE LOS MESES DE FEBRERO, MARZO, ABRIL, JUNIO, SEPTIEMBRE, OCTUBRE Y NOVIEMBRE Y UNA VEZ DURANTE LOS MESES DE ENERO, MAYO, JULIO, AGOSTO Y DICIEMBRE. ENTERED AS SECOND CLASS MATTER, NOV. 18, 1948 AT THE POST OFFICE, RIO PIEDRAS, P. R., UNDER THE ACT OF AUGUST 24, 1912. PRINTED BY EDITORIAL CARIBE, SAN JUAN, PUERTO RICO.



# ROTC Tiene Su Propio Avión

La unidad del ROTC aéreo de la Universidad de Puerto Rico posee un avión del tipo C-45. Es la única unidad, entre unas 200 o más destacamentos de la Fuerza Aérea del ROTC, a la cual le ha sido asignado —con carácter permanente— uno de estos aviones. El avión se encuentra en el hangar de la Guardia Nacional Aérea en Isla Grande.

El C-45 llevará a los cadetes en vuelos por la isla. Será necesar o que los cadetes estudien el avión antes del vuelo y se les asignarán problemas de navegación, lectura de mapas, y el uso de computadores para determinar velocidad y distancia. A los cadetes les será permitido llevar los controles del avión por cortos espacios de tiempo.

La clase de cuarto año será la responsable de mantener el avión en las mejores condiciones.

Los pilotos del avión serán el teniente coronel Robert D. Stringer, Mayor William Stewart Jr., capitán Jean Pitner. El Mayor James Bandy Jr., de la Fuerza Aérea de Ciencia y Táctica Militar, también piloteará el avión y lo utilizará para la orientación necesaria sobre vuelos a los cadetes.

La clase de cuarto año será la res-

## 15 Días de Vida Universitaria

El curso universitario se inició bajo los mejores auspicios. La matrícula del primer semestre sobrepasa ampliamente la de años anteriores. Muchos veteranos y muchos que no lo son, pero cuyos padres han decidido hacer el máximo esfuerzo por educarlos. Buen testimonio de la fe que nuestro pueblo tiene en la educación...

Muchas actividades... Un gran éxito para la Comedieta Universitaria en la presentación de *Otra vez el diablo*, de Casona. Mucho público pues se invitó al estudiantado de las escuelas del área metropolitana... *La Leona de Castilla* gustó como película, aunque hubo quejas de la poca claridad del sonido... Conciertos de Shura Cherkassky y Elías López con bastante público universitario y no universitario. La comedia en inglés *Good News*, otro éxito.

Conferencia del doctor A. Rodríguez Olleros acerca de *Nuestra De-*

## 15 Nuevos Catedráticos En Estudios Generales

Quince nuevos instructores han sido añadidos a la Facultad de Estudios Generales. Hay cuatro en Inglés Básico: James Gilbert, Doris Tomsho, Mildred Friedman y Nivea Hernández (quien regresó recientemente de la Universidad de Texas luego de cursar la licenciatura). La doctora Patria Dueño (antigua maestra de la escuela superior) y Pedro Antonio González Deliz quien obtuvo la maestría en Estudios Hispánicos el año pasado, luego de haber estudiado el bachillerato en Harvard), son los nuevos instructores de Español Básico.

Hay dos nuevos en Ciencias Físicas: Francisco Vázquez Pueyo y Ernesto Bobonis y tres en Ciencias Biológicas: William Genemaras, Carmen Rivera de Colón y Graciela Casanova de Candelas. Para Humanidades han sido nombrados Jorge Luis Enjuto y Hernal, Tomás Rabell Ramos, José Luis Martín (en la sección nocturna) y Arturo de los Santos.

*ensa Hormonal* bajo los auspicios del Colegio de Farmacéuticos... Reuniones estudiantiles del C. U. C. y la F. U. E. Movimiento preelectoral (para el Consejo de Estudiantes de Ciencias Sociales), con candidaturas, candidatos y candidatas...

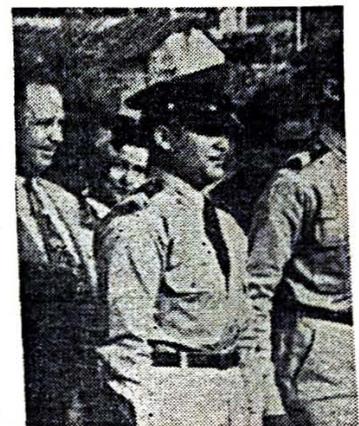
Gran pesar por la muerte de George Bothwell, exestudiante y exfuncionario, a quien todos queríamos mucho. Otras malas noticias: fallece el profesor Vorenkamp y el exalumno y exgran atleta Monchín Barreiro.

La nueva biblioteca, la más lujosa que jamás hemos visto, se llena de estudiantes deseosos de aprender aunque, a veces, recibe visitas inesperadas e indeseables de otros que no van precisamente a estudiar. Esperamos eliminar estas visitas... Los Gallitos Voladores, y los Jerezanos, comienzan su entrenamiento... El nuevo edificio de Estudios Generales ofrece gran comodidad a estudiantes y profesores y le da mayor y mejor sentido a la Facultad como tal...

Los profesores universitarios reciben como obsequio un ejemplar del segundo número de *La Torre* que merece generales alabanzas. El primero se puede adquirir en la librería al precio especial (para universitarios) de treinta y cinco centavos. Se han recibido ya muchas solicitudes de suscripción. Estas pueden ordenarse a la Editorial Universitaria.

Movimiento deportivo y ya se habla de la caravana para las justas intercolegiales de Ponce el 14 de noviembre. Se habla también de "los que se fueron" a prados más verdes... Comienzan los torneos intramurales...

Llega de España el profesor Guillón Fernández, simpático y versátil... Y una extraña nota final (extraña en el mundano ambiente universitario), fué la renuncia de sus cátedras por dos profesoras que ingresaron a la vida monástica. Sylvia Arias Avila, graduada de matemáticas, que enseñaba Ciencias Físicas, cursa el noviciado de las Hermanas de la Santísima Trinidad. La profesora Isabel Vilá, que durante muchos años enseñó Física en la Escuela Superior, es hoy una hermana de la Adoración...



BISMARCK WICHY, arriba, recientemente nombrado comandante de los cadetes del AFROTC.

## Pianista Cheskassky Da Concierto a Los Estudiantes

El día 1º de septiembre tuvo nuestro estudiantado la oportunidad de escuchar y apreciar el arte del pianista ruso Shura Cheskassky.

Nacido en Odessa, su primera educación musical le fué dada por su madre, una afamada concertista. Luego fué a los Estados Unidos, donde asombró a todos con su técnica maravillosa, haciéndose cargo Josef Hofman de su perfeccionamiento posterior. Ha viajado por Australia, Nueva Zelandia, Africa del Sur, Europa, Inglaterra, Rusia, todo el Oriente, Estados Unidos, Canadá, Cuba y ahora Puerto Rico.

Los trozos de crítica que nos llegan nos comprueban su indiscutible grandeza musical: genio, virtuoso, eminente, son algunos de los calificativos que se le adjudican y Puerto Rico ha tenido la oportunidad, una vez más, de contarse entre los escogidos.

# THE STUDENTS AND THE NEW



**THOMAS S. HAYES**  
Bibliotecario de la Universidad

The first week of this semester has produced some problems of control in the new library building. This was to be expected, for the nature of the building is such that students have to form new habits. The building is big and there are nights during which close to a thousand students use its facilities. That is to say nothing of the curiosity-seekers who just drop in to see the place. With so many people coming in and out, there are bound to be a few who will talk too loud, and a few who will violate smoking rules. Gradually, these problems are being taken care of, and with student good will, of which there is much evidence, we shall eventually have that magnificent silence which is characteristic of all good libraries.

Discipline in the reading rooms has generally been excellent. Noise from the outside does not filter in to any extent, and the students who use these rooms are, for the most part, dedicated to study. There have been a few minor difficulties in the rooms. There have been boys and girls who parade the rooms to see who is there, and, in some cases, to be seen. I do not blame a boy who wants to get a look at the pretty girls; I like to look at them myself. But every boy must understand that a reading room is not a plaza and behave himself accordingly. Frankly, I do not like to see a girl on parade; she may attract the attention of a few boys, but usually she

La nueva biblioteca es nuestro orgullo. Un millón de dólares invertido por el pueblo de Puerto Rico para dotar a sus universitarios de todas las comodidades para el estudio y la investigación. Señalamos en estas columnas algunos aspectos del funcionamiento de la biblioteca. Corresponde a cada uno de nosotros hacer el mayor y mejor uso posible de la misma, cuidar celosamente de ella y mantenerla en forma tal que siempre podamos mostrarla con orgullo.

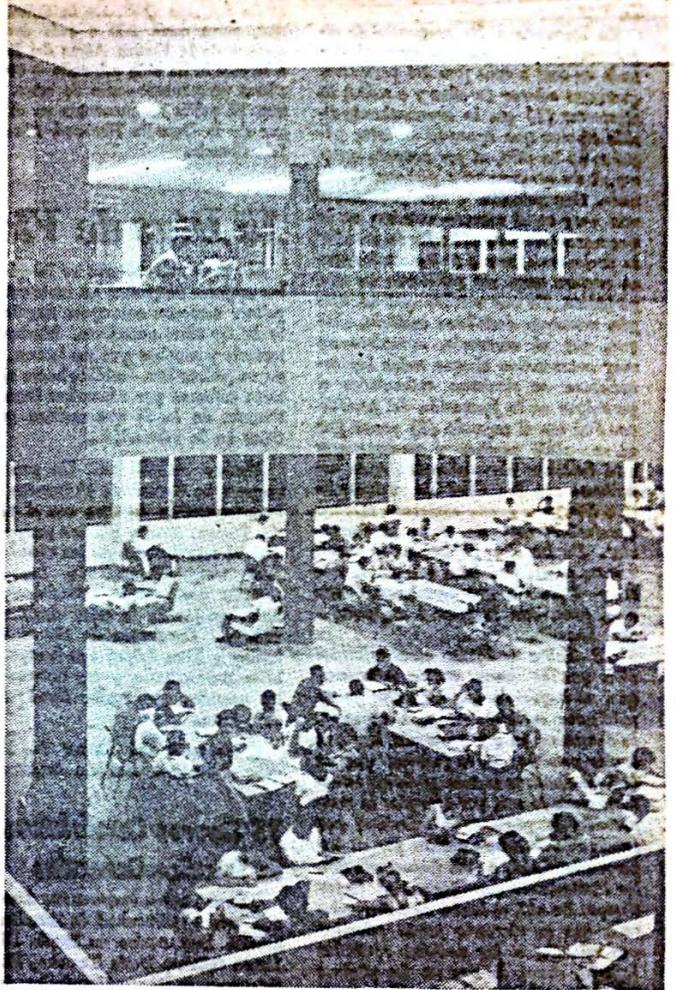
En estas páginas, el bibliotecario indica cómo pueden corregirse algunas de las deficiencias que ha observado y ofrece atención a cuantas sugerencias le sean hechas. La nueva biblioteca es de todos y cada uno de nosotros. Pongamos en ella el cariño que siempre tenemos por todo lo que es bien nuestro . . .

will do herself harm with the majority of the readers; a girl on exhibition loses something, so far as general reputation goes.

I might say a word here about the plaza gauchos who come to the library, as they did sometimes to the old building, in search of girls. They are not students, but it is usually difficult to identify them. They often look like students, and sometimes go to the length of carrying books, for the purpose of concealing their real intentions. These characters mean no good. They look for the innocent, inexperienced girls from the small towns. Some of them have cars with which to tempt their intended victims. If you are an ordinary little girl, neither beautiful nor ugly, with not too much experience with men, be careful of these types. You would not want to take them home to meet mamita and papito, and, in fact, they would not want you to take them home. They have what you do not have —experience and bad intentions. Do not let them have any effect on you, no matter how many words they know.

Our big trouble comes at the entrance and in the downstairs lobby. The entrance is now what the Tower used to be at night. A lot of boys and girls congregate there and the loud talk gets into the building. That is why we keep the doors closed at night. I appeal to the students to give up the practice of standing immediately outside the door and talking loudly. I hope that you will not force us to call on disciplinary sanctions; I want to see you take care of these matters yourselves. In the lobby there is a great temptation to talk, because it seems so much like a great hotel. This lobby noise does not interfere with the functioning of the library, and seems

(Pasa a la página 11)



VISTA DEL SALON de lectura de la nueva biblioteca de la Universidad.

PAG. 10

UNIVERSIDAD

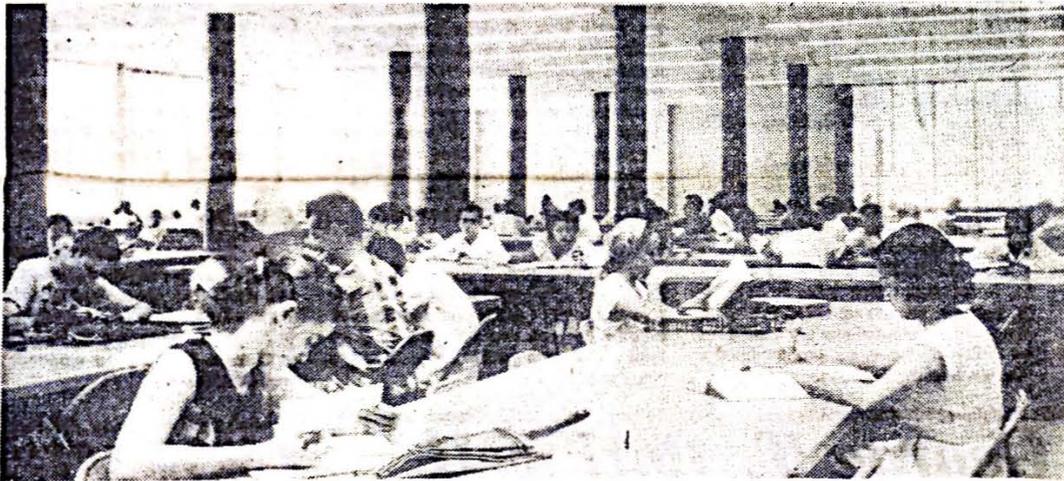


LOS ESTUDIANTES aprovechan las facilidades del nuevo edificio dedicándose afanosamente al estudio en la sala de reserva.

# UNIVERSITY LIBRARY



EL NUEVO EDIFICIO de la biblioteca visto desde la torre. Al fondo la barriada Amparo en cuyos terrenos se edificará la Escuela de Medicina.

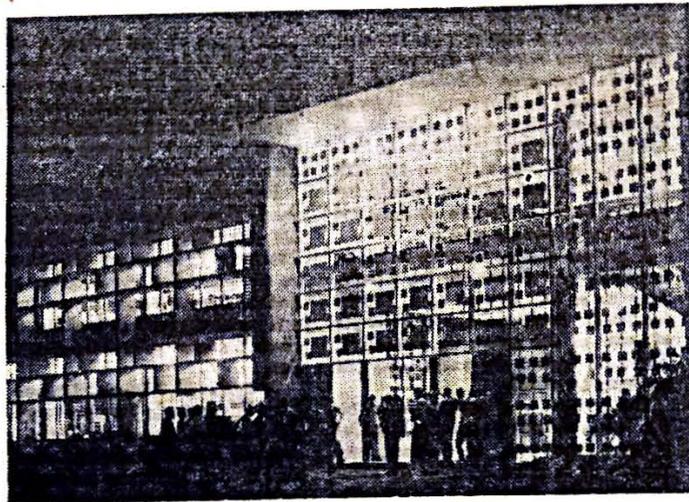


LOS NUEVOS SALONES, como puede verse, ofrecen grandes comodidades a los estudiantes.

worse than it actually is. But keep your voices low; this is your library and you should be ever alert to the need of making it a place in which you can have pride.

We shall soon have new facilities for you. The temporary chairs in the reserve room will soon be replaced by more comfortable furniture. The art and music room will soon be functioning. As time goes on, we shall provide still more facilities. Any ideas any student has on how we can improve things, will be gratefully considered. The whole library staff is anxious that students get the best possible benefits from the building and we are all anxious to do everything in our power to make you comfortable and satisfied. I have great faith in the good sense and attitudes of the great majority of the students. With their help, I can confidently expect that we shall ever increase our services.

Thomas S. Hayes



POR LAS NOCHES se forman frente al edificio las tertulias que antes se reunían en la torre.

## Cuadro de Honor

### BACHILLERATO EN ARTES ESPECIALIZADO EN EDUCACION ELEMENTAL

#### ALTOS HONORES

Carmen Ana Bonilla Norat  
Zulma Bush de Trinidad  
Manuel Marcucci  
Isabel Medina de Busquets  
José C. Medina Serrano  
Concepción Santos Ramos  
Carmen T. Torrè Couret  
Kennedy Vicenty Sánchez

#### HONORES

Fernando Bonilla Feliciano  
Ana Mercedes Delgado Paoli  
Carmen M. López Zapata  
Doris Lugo Rodríguez  
Francisco Lluch Mora  
Eddie W. Negrón Martínez  
Vicenta Oliver Durán  
Rafael Oyola Carrasquillo  
Andrés Plaud Soto  
Alba Rosa Rivera Collazo  
Alicia Rodríguez Gerones  
Manuel Rodríguez Lluveras  
Ernesta Rodríguez Vázquez  
Mariluz Romero Guzmán  
Carmen San Miguel de Lull

### BACHILLERES EN ARTES ESPECIALIZADO EN EDUCACION SECUNDARIA

#### ALTOS HONORES

José A. Maldonado Negrón

#### HONORES

Antonio J. Baez Bermejo  
Muriel Hernández Ferrer

### DIPLOMA PROFESIONAL EN ADMINISTRACION ESCOLAR

#### ALTOS HONORES

Patria Alvarez de López  
Antonia Díaz de Breña

#### HONORES

Pedro Bonilla Torres  
Fructuosa García de Cartagena  
Angelina LeCompte de Cornier  
Rafael Pérez Mosquera  
Pablo Rivera Rodríguez  
Asia Rodríguez de Rodríguez  
Manuel Vargas Cardona

### DIPLOMA PROFESIONAL DE ORIENTADOR VOCACIONAL

#### ALTOS HONORES

Modesta Hernández de García

### DIPLOMA PROFESIONAL DE ARTES INDUSTRIALES

#### ALTOS HONORES

Ramón Fernández Rodríguez

### DIPLOMA NORMAL

#### ALTOS HONORES

Blanca M. Calderón de Badía  
Victoria Fantauzzi de Cintrón  
María Teresa Fernández Pérez  
Sister Mary Sharp Brown

#### HONORES

Filiberto Bonilla Santos  
Gilberto A. Cardona Cruz  
Gloria J. de Jesús Veve  
Isabel Frau de Gómez  
Carmen Loperena Talavera  
Rafael Reyes Torres

## Ricardo Gullón Redescubre A Puerto Rico

(Viene de la página 1)

sea algo y ve, al fin, realizarse sus deseos:

—Era un nostálgico de Puerto Rico cuando no le conocía todavía. Sentía el "mal del país", como dicen los ingleses; sentía este terrón de tierra como algo propio, algo que llevaba por dentro en estado latente, pasivo. Por eso no me he sentido extraño desde que llegué.

A pesar de sentirse compatriota nuestro y de conocer nuestra historia y nuestra cultura por sus antepasados, le preguntamos: ¿qué cosas nuevas ha encontrado?

—“Pues, he descubierto una serie de cosas; entre ellas, la cocina puertorriqueña: el aguacate, el zumo de piña. Me han gustado todas las frutas, pero quiero probar el mofongo, del que tanto me han hablado.”

—Otro aspecto, y que me gusta más que nada, es el calor y la luz de Puerto Rico. Son más ricos y extraños que los españoles. Y al efecto, me he quedado asombrado con los crepúsculos que se pueden observar aquí. Así mismo, no me explico cómo el mar, cerca de los islotes, tiene esas tonalidades de "verde rabioso", como lo llaman en España. Si lo hubiera visto en una pintura, hubiera creído que era artefacto del artista.

—También la gente me ha sorprendido agradablemente. La gentileza, la amabilidad, la sonrisa, son rasgos definidos y sobresalientes. La sonrisa, especialmente, sin afectación, auténtica; es expresión del natural amabilismo que está en todas las personas. Es una característica del puertorriqueño.”

—Díganos, Sr. Gullón, ¿cuales son sus planes inmediatos?

—“Aparte de enseñar Derecho Civil en el Colegio de Leves ahora, voy a tomar parte en el curso de Introducción al Derecho. Espero pasar un año entre ustedes trabajando y haciendo cosas,

### Llegó el Rector

El domingo seis regresó de los Estados Unidos el Rector Benítez. Durante su estadía allí hizo numerosas gestiones relativas al establecimiento de la escuela graduada y a otros aspectos de la vida universitaria. Sobre ellos informaremos en el próximo número.

El martes durante todo el día, el Rector giró visita a las diferentes dependencias de la institución observando el trabajo general de las facultades y el movimiento universitario todo.

### Profesor Ullibarri Publica Aritmética en Español

El profesor Jesús Bajo Ullibarri acaba de dar a la publicidad un texto de aritmética en español. El libro consta de 27 capítulos e incluye gran variedad de ejemplos y ejercicios.

Luego de licenciarse en Ciencias en la universidad de Oviedo el profesor Bajo enseñó en los institutos de Guernica, Victoria y Madrid. Al presente es catedrático auxiliar en nuestro departamento de matemáticas.

El libro ha sido declarado texto para los cursos preparatorios del magisterio y es valiosa referencia para los maestros de matemáticas.

preferentemente en el aspecto literario. Estoy interesado en conocer los poetas y escritores jóvenes de Puerto Rico, aunque va conozco algo: Ana Inés Bounin y algunos poetas de la Antología de Hernández Aquino.”

Y, para terminar, le decimos: —¿de sea añadir algo más?

“Sí, y es expresar mis parabienes a la isla por tener, aparte de lo ya expuesto, dos de las revistas literarias más importantes en lengua castellana: “La Torre” y “Asomante”.

Y es que Gullón, además de abogado, le interesa, sobre todo, la literatura. Por eso, en ésta su visita, tendrá la oportunidad de satisfacer sus deseos en un doble plano: como puertorriqueño y como hombre de letras.

## Muere Un Gran Ex Atleta de La Universidad

Nunca se esperaban estas noticias. Fue Manolín Carrasquillo quien me dijo, ¿sabes una cosa? Se murió Monchín Barreiro... Uno más de nuestra generación y uno menos en la galería de verdaderas figuras universitarias.

Monchín Barreiro fue un gran atleta, pero fue más un gran estudiante. Su cariño por la Universidad le hizo estudiar varias carreras, una tras otra, acabándolas todas felizmente hasta que se decidió a practicar la abogacía. Durante muchos años, su figura pequeña, cordial y campechana, alegró el campus y alegró a los que nos honrábamos en llamarle amigo.

Monchín Barreiro participó en casi todos los deportes universitarios distinguiéndose en pista y campo, pelota y baloncesto. Si no fue en todos la máxima estrella, sí dió en todo momento el máximo de su esfuerzo y dedicación ayudando más que las máximas estrellas a las victorias rojiblancoas. Su fortaleza, su cordialidad, su gran corazón animaban a los otros. Su inmenso cariño por la Universidad era la inspiración de todos.

Monchín Barreiro era todo un caballero. Nadie jamás tuvo queja alguna de él. Fue modelo de abnegación y desinterés. Siempre se sacrificó por su Alma Mater sin esperar, ni menos, pedir, recompensa de clase alguna. Antes bien, él daba lo poco que tenía para ayudar a otros. Hasta su muerte, siguió siempre nuestros equívocos alegrándose con nuestras victorias y sufriendo como muy suyas nuestras derrotas. Al recordar al buen y noble amigo ido, deseáramos que tantos y tantos universitarios aprendieran su lección siguiendo el camino de sus virtudes deportivas y fraternales...

### Hacia Europa

El profesor Risieri Frondizzi, quien durante el año pasado nos ofreció interesantes cursos de filosofía, no estará entre nosotros este año. El profesor Frondizzi parte hacia Europa con beca Ford



Miguel Bursat

## Miguel Bursat Es Comandante del Regimiento ROTC

El coronel R. A. Nadal, profesor de Táctica y Ciencia Militar de la Universidad, anuncia el nombramiento del cadete Miguel Bursat como oficial comandante del regimiento de cadetes del Army ROTC. El cadete Bursat se distinguió por sus magníficas ejecutorias durante el campamento de verano celebrado recientemente en la escuela de infantería del fuerte Benning, en Georgia. Allí fue objeto de varias distinciones habiendo sido seleccionada comandante del cuerpo de cadetes para dirigir la ceremonia inaugural del campamento de verano. En esta ceremonia participaron unos 2,000 universitarios representando a 93 instituciones diferentes de enseñanza superior de toda la nación.

### Otros Nombramientos

Se han anunciado los nombramientos de los siguientes cadetes como tenientes coroneles: Ubaldo del Toro, oficial ejecutivo del regimiento, y Fernando Montilla, Rafael Serrati y Claudio Prieto para comandar los tres batallones.

## Así Era George T. Bothwell

El profesor era don Gustavo Agrait. Y la clase Español I. No había Básico entonces. Era el año 1939. El señor Agrait hablaba de . . . algo, con gran seriedad. De pronto, se paró en seco: Miró para una de las últimas filas y sonriéndose señaló para un estudiante que dormía placidamente. Sonó el timbre de cambio de clases y casi todos los estudiantes, “frescos” al fin, se precipitaron fuera para no llegar tarde a la siguiente clase.

Me quedé. Y desperté al durmiendo. Lo hizo sonriéndose con gran malicia. Y como quien cuenta una travesura me dijo: “Estoy trabajando de noche en el Servicio de Aduanas para poder venir de día a la Universidad.” No le daba ninguna importancia al sacrificio. Era George T. Bothwell.

A los pocos días era una figura en el campus. Le llevaba ocho o diez años a la mayoría de sus compañeros de clases. Pero no se comportaba como persona aparte del grupo ni quería ser un chiquillo.

La mayoría de los catedráticos eran sus amigos íntimos. Pero muy pocos

de sus compañeros lo sabían. En el salón de clases era un estudiante más. Y en la inevitable tertulia que se formaba en los pasillos entre profesores y estudiantes, él trataba a sus maestros con un gran respeto y deferencia.

Tenía una gran debilidad por la charla frívola de Broadway. Siempre se las arreglaba para estar varios minutos en el tradicional pasillo de la Universidad. Aún más tarde, en sus últimos años de universitario, cuando estudiaba Derecho, siempre se daba un paseo por la famosa galería.

Y por eso muchas personas tenían la impresión que él también era frívolo. Pero no es así. Georgie tenía hondas inquietudes intelectuales. Sobresalía fácilmente en dos cosas: en Historia y Literatura Inglesa. De ambas cosas era un lector invansable.

Sus amigos en el campus se contaban por centenares y recorrían todas las gamas: Estudiantes, catedráticos, empleados de la Administración de todas las categorías. Recuerdo a dos que distinguía mucho: A Pancho, un conserje del Edificio Pedreira y a Chiita, con-

serje de Economía Doméstica.

En todos los círculos se movía con la misma facilidad y con la mayor de las elegancias.

—¿Y quién de sus amigos o conocidos no le debe un favor? Y los hacía de todas clases. Desde un pequeño préstamo en metálico, hasta uno de esos favores que no se pueden olvidar nunca en la vida. Y los hacía con un gran desprendimiento en ello.

Recuerdo durante los años de la Segunda Guerra Mundial, cuando no había cigarrillos, que un catedrático se lamentaba de la escasez. Georgie no era su discípulo. Era sencillamente un conocido. Pero al otro día se presentó con un cartón para el profesor. Allí se cimentó una estrecha amistad entre ambos.

¿Diabluras? Hizo muchísimas también. Y recuerdo que por una falta de disciplina, don Pepe Gueits, quien entonces ostentaba el título de decano de Varones, le impuso un castigo que le dolió de veras . . . los primeros días. Lo sentenció a no pisar a Broadway durante un mes. Pero cuando sus

amistades se enteraron del castigo y que él había dado su palabra que lo cumpliría, prácticamente todo Broadway se trasladaba todos los días a hacerle compañía al desterrado por los alrededores de la Biblioteca.

Hay episodios muy pintorescos en su vida. Contaban cómo, siendo estudiante de escuela superior en Ann Arbor, Michigan, fué “cogiendo pon” hasta un puerto del Golfo para de allí venir de polizón a la Isla en un barco de carga, y descubierto durante la travesía, fué apaleado dos o tres veces por un gigantesco marino bajo cuya custodia lo colocó el capitán de la nave. Años más tarde, cuando era oficial del Servicio de Aduanas en Puerto Rico, tuvo su desquite cuando sorprendió al mismo capitán violando un reglamento.

Georgie obtuvo su bachillerato. Luego fué becado por la UPR y estudió en Chicago Administración de Hospitales. Pero su vocación era el Derecho. Y cursó la carrera con innumerables sacrificios.

Y cuando obtuvo su título, su más preciado, comenzó a trabajar, revalidó y fundó un hogar . . . la Parca segó su vida.

José A. Hernández