



La bailarina acrobática y humorística Iva Kitchell será presentada en un recital el lunes 29 de noviembre en el Teatro como parte del programa de Actividades Sociales y Culturales. La artista perteneció a la compañía de ballet de la ópera de Chicago y ha viajado por Estados Unidos formando parte de una compañía de ballet ruso. El espectáculo, de gracia y habilidad, es nuevo en Puerto Rico.

## E G Formará Nueva Agrupación Musical

Entre las actividades de expresión cuyo desarrollo viene fomentando el Departamento de Español de la Facultad de Estudios Generales, figura la formación de un grupo musical, en el que todo estudiante está invitado a participar.

Los objetivos que este grupo se propone alcanzar son los siguientes: Primero, el brindar la oportunidad de oír con frecuencia las grandes obras, antiguas y modernas, a todos aquellos estudiantes aficionados a la buena música. Y segundo, el tratar de que los jóvenes puertorriqueños se interesen en la música folklórica de su país.

Con el fin de lograr el propósito destacado en primer lugar, proyectamos reunirnos quincenalmente para oír música por medio de discos; los programas serán escogidos y comentados por personas capacitadas para llevar a cabo dicha labor. Además, los miembros del grupo serán siempre puestos al corriente de todos los conciertos o conferencias que tengan lugar dentro o fuera de la Universidad.

A fin de mantener a nuestros jóvenes en contacto con el mundo musical de hoy, pensamos designar a uno de los miembros del grupo para que se encargue de recoger, en las revistas de música que se hallen a nuestro alcance, las noticias más destacadas de ese mundo, que serán mensualmente mimeografiadas y repartidas entre los integrantes de la agrupación. Por otra parte, creemos también conveniente que estos jóvenes conozcan personalmente a los intérpretes; el organizar charlas con los artistas que frecuentemente pasan por la Universidad, es también parte de nuestro programa.

Nuestro segundo y no menos importante objetivo es estudiar y conocer mejor el folklore puertorriqueño. Proyectamos reunir un limitado número de jóvenes con conocimiento de algún instrumento musical o con aptitudes para el acto y formar con ellos un conjunto para interpretar música folklórica. Este conjunto estará integrado por estudiantes de primer año exclusivamente.

## Carillón Tocará a las Diez y Cuarto

Con el fin de no afectar la marcha regular de las clases nocturnas, que duran hasta las diez y cuarto, ha sido necesario retardar en un cuarto de hora el concierto nocturno del carillón.

Las otras tocatas seguirán como de costumbre. Así que oiremos el carillón a las ocho menos cuarto de la mañana, seis de la tarde y diez y cuarto de la noche.



AYUDE A COMBATIR LA TUBERCULOSIS

COMPRE SELLOS DE NAVIDAD



En la ceremonia de apertura de la exposición del artista Julio Rosado del Valle. De izquierda a derecha: Manuel Hernández, Eduardo Vera, don Miguel Pou, Compostela, el profesor Barreras, Rosado del Valle, Eugenio F. Granel, Hal Lasky y Lorenzo Homar.

## Finales Comienzan El 10 de Diciembre

Los exámenes finales para el primer semestre comenzarán el viernes diez de diciembre y terminarán el martes 21. Como de costumbre los turnos de ocho a diez de la mañana y de cuatro menos cuarto a seis menos cuarto de la tarde se han reservado para los exámenes de grupos (los de aquellas asignaturas en las que hay varias secciones). Los profesores de cada curso anunciarán en sus clases las horas y salones del examen. Estos durarán dos horas y habrá un descanso de quince minutos entre ellos.

Informamos hoy las fechas y horas ya fijadas para los exámenes de los Cursos Básicos. El viernes diez de diciembre, de ocho a diez de la mañana, se celebrará el de Español 1-2. Luego sigue el de Inglés 1-2, el lunes trece a la misma hora. El martes catorce, siempre de ocho a diez, tendrá lugar el de Ciencias Físicas y el miércoles catorce, también de ocho a diez de la mañana, el de Humanidades 1-2. En la tarde de este día, de 3:45 a 5:45 se examinarán los alumnos de Humanidades 101-102. El jueves 16 hay dos exámenes de Estudios Generales: el de Ciencias Biológicas de ocho a diez de la mañana y el de Ciencias Sociales de 3:45 a 5:45 de la tarde. Finalmente, para beneficio de aquellos estudiantes de primer año que han tomado cursos de matemáticas, anunciamos que los exámenes de Matemáticas, A. 1 y 101 se darán el lunes trece de 3:45 a 5:45.

El primer año de Normal tendrá el examen de Educación 1 el martes 14 de ocho a diez, el de Educación 103 el miércoles 15 a la misma hora, el de Educación 105 el viernes 17 también de ocho a diez de la mañana. Educación 107 tiene examen el jueves 16 de ocho a diez y Educación 109 el mismo jueves de 3:45 a 5:45. El examen de Educación 111 será el miércoles 15 de 3:45 a 5:45 y el de Educación 112 el lunes 20 en las mismas horas de la tarde.

Oportunamente informaremos el programa de exámenes en las otras facultades. Los alumnos deberán entonces consultar a sus profesores en cuanto al salón y hora que hayan sido fijados en cada caso.



El doctor Millard E. Gladfelter, Preboste de la Universidad de Temple en Filadelfia, preside el Comité de Evaluación que visita las instituciones de enseñanza superior de Puerto Rico.

## UPR Presentará Ballets de San Juan

El próximo sábado 13 de noviembre, a las ocho y media de la noche, y el domingo 14, a las 3:30 de la tarde, subirá a escena en el Teatro de la Universidad Ballets de San Juan que presentan Ana García y Gilda Navarra.

Entre los números del programa, está "La Historia de aquel que Casó con Mujer Muda", pantomima original de Ana García basada en una obra de Anatole France, con arreglo musical de María Rodrigo. Esperamos que los universitarios cooperen al éxito de una iniciativa artística tan meritoria como la de las profesoras García y Navarra.

## Maestros Graduados En Curso de Verano

Continuamos informando hoy los nombres de aquellos alumnos que completaron en el verano los cursos prescritos en los diferentes currículos. He aquí a los futuros bachilleros en artes especializadas en educación secundaria:

Helga M. Berlinger Torres, José R. Bezanilla González, Margarita Caraballo Díaz, Judith Charles Alexis, Héctor E. Corretjer Domínguez, Nilda I. Delgado Vivas, Víctor M. Díaz Torres, Tomás Dones Hernández, Luz P. Figueroa Meléndez, Carlos A. Fuentes Vargas, Carmen M. Gómez Figueroa, Jorge Goytia Caraballo, Julio Hernández Carrión y Jorge Hernández Ríos. Guillermina Juarbe Juarbe, Luis G. Maeso González, Manuel Martínez Rivera, Alberto Pagán Pagán, Eugenio Peña Fontánez, Blanca Mercedes Quiñones, Julio E. Recalde Pinto Soto, Nereida Rivera Cardona, Haydée Rivera Rojas, Elio Juan Rosado Rodríguez, Angel Ruiz Acevedo, Eladio Seda Crespo, María de la Luz Vázquez Ruiz, Primitivo Velázquez Vega y Aida L. Villalón Rosario.

Seguimos con la lista de los graduados en Educación Elemental:

Ramón I. Acevedo Irizarry, Melba Acevedo Rosado, Antonia Acevedo Torres, Cándida Agustín López, Providencia Alverio del Toro, María E. Anés Figueroa, María Asunción Angleró A. de López, Luz D. Aponte Castillo, Eloy Aponte Colón, Marcelina Aponte S. Sanabria, Virginia Arroyo Otero, Carmen E. Arzán, Angel Luíz Arzón Méndez, Nestra Astacio Correa, Zoraida Avilés Meléndez y César L. Baldrich Squitini.

Olga H. Barreiro Feliciano, Adelaida Batista Ortiz, Carmen A. Benítez Batiné, Rosa E. Berenguer López, María L. Berlinger Torres, Eduardo Bermúdez Ocasio, Ofelia Bermúdez Reyes, Luz María Berrios Ortiz, Frieda Berrios Rodríguez, Benigno Blanco Colón, Andrés Bonilla, Josefa Bruno O. de Landrón, Carmen Rosa Cabiya San Miguel, Blanca I. Cacho Collazo, Maximino F. Cajigas y Margarita Calderón Matienzo.

Carmen J. Cantres Padilla, Sergio Cardona Alicea, Victoria Carrasquilla F. de Oquendo, Providencia Castro Vázquez, Laura Cintrón Ortiz, Aracelis Collado Martínez, Aida R. Collazo D. de Torres, Venus Colomer Rivera, Lydia Colón Rodríguez, Luis Ariel Colón Suárez, Julia A. Cordero Negrón, Higinia Correa Rivera, Ismael Cortés Acevedo, Lidia Cruz Castro, Horacio B. Cruz Flores y Nerlin Cruz Molina.

Jorge Chamorro Quiñones, María D. Cruz Rosario, Ervin Cuprill Serrano, Teresa Dávila Ortiz, P. Angélica Dávila Díaz, Luz M. Dávila M. de Bello, Edith de Pablo Arocho, Mercedes de León Quiñones, Teresa J. de la Torre Díaz, Susana del Río Rodríguez, Isabel Delgado Ayala, Ismael Delgado Dávila, Carmelina Díaz B. de Angleró, Carmen L. Díaz Burgos, María D. Díaz Díaz y Apolonia Díaz Díaz.

Pedro López Rivera, Gladys López San Miguel, Raquel López Vélez Leticia Luzanaris Plaud, Rafael A. Llanis Padilla, Carmen L. Machin Reyes, Margarita Maestre Rodríguez, Antonia Maldonado Pabón, Aida Iris Marciano Hernández, Elisa Márquez Betancourt, Carmen Marshall Ruiz, Lydia E. Martínez Matos, Ana Martínez Mora, Luis M. Martínez Santos, Olga I. Matos, Rivera y Elba Mc. Clin Escalera.

UNIVERSIDAD. DIRECTOR: FRANCISCO GARRIGA RODRIGUEZ; SECRETARIOS: CARMEN LAVANDERO, RAMON FELIPE MEDINA. APARECE 19 VECES AL AÑO, DOS VECES DURANTE LOS MESES DE FEBRERO, MARZO, ABRIL, JUNIO, SEPTIEMBRE, OCTUBRE Y NOVIEMBRE Y UNA VEZ DURANTE LOS MESES DE ENERO, MAYO, JULIO, AGOSTO Y DICIEMBRE. ENTERED AS SECOND CLASS MATTER NOV. 18, 1944 AT THE POST OFFICE, RIO PIEDRAS, P. R. UNDER THE ACT OF AUGUST 24, 1912. PRINTED BY EDITORIAL CARIBE, SAN JUAN, PUERTO RICO. 15 DE NOVIEMBRE 1954. NUM. 97.



El grupo de educadores y administradores colegiales que visita la Universidad aparece arriba en compañía del Rector y los decanos de nuestras distintas facultades.

## Comité de Pedagogos Visita la Universidad

Durante estos días, la Universidad ha recibido la visita de catorce miembros del Comité de Evaluación de la Asociación de Colegios y Escuelas Secundarias a que está afiliada. El grupo visitante examinará también el trabajo de la Universidad Católica de Pon-

ce y el Instituto Politécnico de San Germán.

El Comité, presidido por el doctor Millar E. Gladfelter, decano de Educación de la Universidad de Temple, en Filadelfia, Pennsylvania, está integrado por los siguientes educadores:

Carter Davidson, presidente de la Union University de Schenectady, Nueva York; Walter C. Langsam, presidente del Colegio Gettysburg, Gettysburg, Pa.; Morris A. Gelfand, del Colegio de Queens, Flushing, N. Y.; Michael A. Farrell, decano asociado del Colegio de Agricultura y director de la Estación Experimental Agrícola de la Universidad Estatal de Pennsylvania.

Brother A. Leo, decano de la Escuela de Ingeniería de Manhattan College, N. Y.; Katherine A. Kendall, consejera en servicios educacionales del Consejo de Educación de Trabajo Social de N. Y. C.; W. C. Fernelius, jefe del

Departamento de Química, de la Universidad Estatal de Pennsylvania; P. Roy Brammell, decano de la Escuela de Pedagogía de la Universidad de Connecticut; Alice Meil, del Teachers College, de la Universidad de Columbia, N. Y. C.; E. I. Fjeld, decano auxiliar a cargo de Estudios Graduados, de la Escuela de Comercio, del City College de Nueva York; Margaret Shelland, directora del Departamento de Enfermería en Salud Pública de la Universidad Estatal de Nueva York, en Syracuse, N. Y.; Melvin W. Green, director de relaciones públicas del American Council on Pharmaceutical Education y John C. Hervey, consejero del American Bar Association.

## Eligen Directiva 4to. Año de Ciencias

En reciente reunión, la clase graduanda de la Facultad de Ciencias Naturales eligió la siguiente directiva: presidente, Ramón Roig, hijo; vicepresidente, Amalia Vélez Paradis; secretaria, Sonia Margarita Santini; tesorera, Conchita Lorenzo; y vocales Manuel de J. Valle, Carlos Juan Santiago, José Berrios, José A. Pereyó y Osvaldo Matos quienes representan los currículos de química, biología, matemáticas, el general y física, respectivamente.



El profesor español Ricardo Gullón dictó recientemente una conferencia sobre el tema "España vivida y soñada" bajo los auspicios de la fraternidad universitaria Phi Eta Mu.

## Sanromá Invitado a Festival de Caracas

El gran pianista puertorriqueño Jesús María Sanromá ha sido invitado al festival de música hispanoamericana que ha de celebrarse en Caracas del veintidós de noviembre al ocho de diciembre de este año. En el festival, que fué organizado por la Institución José A. Lamas, se otorgarán tres premios, uno de diez mil dólares al argentino Juan Castro y dos de cinco mil al mejicano Chávez y al cubano Julián Orbón.

En dicho festival habrá concierto de música de los países allí representados. Castro, Villalobos y otros famosos artistas dirigirán estos conciertos. También han de estrenarse las obras premiadas. A tal fin, Juan José Castro invitó a nuestro Sanromá para ejecutar el solo de su Concierto para piano y orquesta junto a la Orquesta Sinfónica de Caracas que dirige el propio Castro.

Otra invitación, para asistir al acto, ha sido dirigida al profesor Alfredo Matilla Jimeno, de la Oficina de Actividades Culturales de la Universidad.

## Cuarto Año Comercio Elige Directiva

El pasado ocho de octubre quedó constituida la directiva de la clase graduanda de 1955 del Colegio de Administración Comercial. Félix Cardona Quiñones salió electo presidente. Para los otros cargos están: Alberto Oscar Baró, vicepresidente; Marta Arraiza, secretaria; Milton Cofresi, tesorero y los vocales Anne Becerra, Carmen Delia Rodríguez, Félix Matos, Juan Francisco Rodríguez y Esteban Maíz. El profesor Florento Pagán Cruz brindará su experiencia en el cargo de Consejero de la clase.

Correspondiendo a los deberes de buenos representantes, la directiva se reunió inmediatamente con el propósito de organizarse en comités habiéndose fundado los de Financiamiento, Actividades, Publicidad y el Comité Ejecutivo. Los profesores Quintero Ramos y Toledo aconsejarán respectivamente los de Financiamiento y Publicidad.

El objetivo primordial del club de nuestra clase graduanda es fomentar las mejores relaciones entre los estudiantes, y entre los profesores y el estudiantado; en otras palabras, constituirnos en una gran familia. No hay duda de que este año será el mejor para los que se gradúan y de que, en familia, habrá muchas celebraciones. La Clase comprende los graduandos de Administración Comercial y Técnica Secretarial (en los cursos de dos y cuatro años, y los de los cursos correspondientes de la División Nocturna.

Esteban Maíz  
Comité de Publicidad



## Representará UPR En Seminario DC

Durante los días quince al diecinueve de noviembre se celebra en la Universidad de Miami, en Coral Gables, Florida, un Seminario en relación con el programa de la Defensa Civil en las universidades y colegios de la nación. A la misma ha sido invitada la Universidad de Puerto Rico que designó como su representante al profesor Manuel Carrasquillo, de la Facultad de Ciencias Naturales. El profesor Carrasquillo tiene amplia experiencia en el campo pues ha pertenecido a la organización, insular desde hace muchos años. En el pasado formó parte de la Guardia Nacional, la Reserva Organizada y el Ejército. Actualmente entrena unidades de la Patrulla Aérea Civil.

# La Asociación de Futuros Maestros

En nuestra pasada edición informamos sobre la elección de nueva directiva por el capítulo universitario Hostos de la Asociación de Futuros Maestros de Puerto Rico. Hoy continuamos reseñando nuestras actividades.

La Asociación de Futuros Maestros de Puerto Rico es un cuerpo estudiantil bajo los auspicios del Colegio de Pedagogía de la Universidad de Puerto Rico. Todos los estudiantes de ese Colegio, regulares e irregulares, podrán ser miembros de nuestra Sociedad.

Los fines de esta organización son: a) Estimular las relaciones de verdadera amistad y compañerismo entre los estudiantes del Colegio de Pedagogía, que se preparan para ingresar en el magisterio; b) Aumentar los conocimientos profesionales y culturales de los socios mediante la relación extracurricular con profesores, con líderes de la Asociación de Maestros, y con los miembros de la Secretaría de Instrucción Pública, mediante entrevistas, reuniones sociales y profesionales, conferencias, excursiones y otros medios; y c) Celebrar actividades de orden social y cultural para hacer más atractiva y alegre la convivencia universitaria.

La nueva Directiva acordó recientemente imponer una módica cuota de cincuenta centavos, semestralmente, a los socios.

En la noche del 22 de octubre asistimos, junto con los representantes de las distintas organizaciones estudiantiles, a una reunión que citara el señor Decano de Estudiantes con el fin de sa-

ludar a la doctora Rajkumari Amrit Kaur, ex-secretaria de Gandhi y actual Secretaria de Salud de la India. La distinguida visitante, que fuera presentada por el Decano Hinman, de la Escuela de Medicina, habló sobre algunos aspectos de la vida en la India, saludándonos fraternalmente en nombre de la juventud hindú. Tuvimos la oportunidad de hacerle algunas preguntas que contestó muy amablemente.

La primera actividad del año de nuestra Asociación fue una fiestecita de Halloween, que tuvimos en la Escuela Superior de la Universidad, el 23 de octubre. Días más tarde, fuimos obsequiados con una fiestecita en la caseta de gimnasia, por la Junta Local de la Asociación de Maestros de Puerto Rico, gentileza por la que estamos muy agradecidos.

La Semana Educativa se celebra este año del siete al trece de noviembre y cooperamos en las distintas actividades. Finalmente, el próximo día treinta tendrá lugar la solemne ceremonia de iniciación de nuevos miembros en nuestro Capítulo. El acto se celebrará por la noche en el Anfiteatro de Estudios Generales. He ahí, a grandes rasgos, lo que estamos haciendo en este semestre. Todos estos actos culminarán quizás con algo más que estamos planeando para la época navideña.

Como verás, amigo lector, este año ha de marcar la ruta hacia nuevos horizontes en lo que respecta a la Asociación de Futuros Maestros de Puerto Rico.

Carlos E. Lugo  
Presidente, AFMPR,  
Capítulo Hostos



## Presentó Dos Obras la Comedieta Universitaria -en Octubre

Durante los días 26, 27 y 29, la Comedieta Universitaria presentó en nuestro Teatro *El Cumpleaños de la Infanta*, de Oscar Wilde y *La Farsa de la Tinaja*, obra anónima francesa del siglo XV.

La Comedieta Universitaria, integrada en su mayor parte por estudiantes de las escuelas elemental, intermedia y superior de la Universidad, se propone

desarrollar la personalidad del niño y del adolescente, encausando sus dotes naturales demostrando a un tiempo la necesidad del arte dramático en la escuela moderna. Con esos fines empezó a funcionar la agrupación para el año 1946, con el nombre de teatro Infantil Universitario, limitándose a la escuela elemental. Una vez comprobados los resultados del experimento, se

extendió más tarde a las escuelas intermedia y superior. Con el nombre de Comedieta Universitaria se inició el año pasado con la presentación de *El Médico a Palos*, de Moliere, y de *Otra Vez el Diablo*, de Casona, con muy buenos resultados.

Bajo la dirección de Victoria Espinosa y la tan acertada colaboración de Helen Sacket, Luis A. Masonet, Edwin

Silva y Rafael Cruz Emeric, en el vestuario, escenografía, iluminación, etc., las obras presentadas en los días pasados tuvieron muy buena acogida.

Las obras se ofrecieron, no sólo al estudiantado universitario, sino también para las escuelas del Area Metropolitana y pueblos cercanos en funciones gratis por las tardes.



NORMA BLADWELL

MYRNA RODRIGUEZ

CORDELIA BUITRAGO

EDUARDO OSTOLAZA

LUZ M. NIEVES

HECTOR DAVILA

FRANCISCO VAZQUEZ

## Los Estudiantes Opinan

El problema de los exámenes tiene, hoy en día, gran actualidad en nuestro medio. Todos hablan de lo que debe ser, o no ser, un examen. Y no olvidemos que los finales están a la vuelta de la esquina. Le preguntamos a siete estudiantes

qué fallas y problemas han encontrado, bien en su propia experiencia o por lo que oyen de otros, en el sistema, o sistemas, o falta de sistema, de los exámenes universitarios.

**FRANCISCO VAZQUEZ GARCIA,** — Las Piedras. El sistema de exámenes de la UPR tiene, a mi humilde entender, dos fallas principales. La primera estriba en que muchas veces el estudiante no recibe la debida orientación y se pierde en un mar de detalles, muchos sin importancia, o que parecen no tenerla, si, que el profesor ayude mucho señalando qué es lo fundamental de entre las materias cubiertas. Otra falla consiste en la práctica de algunos profesores, más de los que se cree, de repetir el mismo examen, o casi el mismo, semestre tras semestre y año tras año. Hay estudiantes más "vivos" que otros, o más "afortunados," y ellos gozan el injusto privilegio de saber casi casi, o sin casi, lo que viene en el examen. Esta competencia es verdaderamente desleal y puede llegar a desanimarnos toda vez que nada, o poco, valen el esfuerzo y el estudio en esos casos. Hay fallas de menor cuantía que se pueden corregir fácilmente. Fuera de lo señalado, la mayoría de los profesores, y de los exámenes, son buenos. Insisto sin embargo, en que se preste mayor atención a esos dos puntos y se corrijan esos procedimientos.

**LUZ NIEVES,** — Corozal. Los exámenes que se ofrecen en la Universidad son, en general, relativamente fáciles. Pero no creo sean el mejor medio para evaluar al estudiante. Una piensa mucho en la nota para que ello no afecte la estabilidad emocional del alumno durante el examen. Así vemos que escribimos desperates o cometemos errores infantiles. Y pasada la terrible hora del examen, una se da cuenta de que no son tan fuertes y ve todo con mayor claridad.

Algunos han dicho: "Los estudiantes se quejan pues tal parece que quieren hacer su propio examen." No creo pensemos de tal manera. Si nos gustaría dar algunas ideas sobre cómo ser juzgados, y recibir ayuda en forma de orientación, bosquejos, repasos y métodos de estudio. Una no viene muy bien preparada de la escuela superior. Y no viene acostumbrada a este tren de la Universidad. Debía tratarse de ajustar el ritmo al estudiante y luego de irlo acelerando tras habérsenos enseñado más y entrenado en forma más vigorosa. Y otra cosa, ¿en qué piensa el maestro cuando hace un examen. ¿En averiguar cuánto han aprendido? ¿En tratar de que organicen el material? ¿En cómo discriminar entre los miembros de la clase cosa de separarlos fatalmente en cinco categorías? Compadézco también al profesor cabal que se haga

tcas esas preguntas pues va a sentir muchos reparos una vez reciba los resultados del examen.

**EDUARDO OSTOLAZA,** — Ponce. No tengo la menor duda de que el maestro, al preparar un examen, lo hace con la mejor intención para el estudiante y siempre trata de incluir en el mismo solamente aquel material que ha sido en mejor o peor forma, estudiado en clase. Ahora, el problema con que nos confrontamos en este tema de los exámenes surge, a mi entender, de los siguientes factores: 1) Negligencia del estudiante, que no estudia en forma razonable, o necesaria, para un cierto examen.

2) Tendencia de algunos maestros a dar la clase en una forma tan rápida, o a un nivel tan superior, que solamente los mejores y de la mayor habilidad intelectual, los que están muy por encima del alumno promedio, pueden captar bien lo que el maestro enseña o dice. Tal parece que el maestro se olvida del resto de la clase y sigue la explicación una vez alguien, o algunos, demuestre que la ha comprendido.

3) La poca familiaridad que hay entre maestro y estudiante. No estoy pensando en forma alguna en que se llegue, ni se trate de llegar, a la falta de respeto, nunca. Pero un maestro, además de mentor en una asignatura, debe ser un amigo, un consejero, una persona que nos brinde suficiente confianza para poder plantearle nuestros problemas, no imparta de qué clase. A tal clase de maestro se le admira, agrada ser su discípulo, y uno gusta de ir a su clase. Si, por el contrario, el maestro es incapaz de inspirar esa confianza a sus estudiantes, ¿de dónde va el estudiante a recibir estímulo e inspiración si el llamado a hacerlo se olvida de su obligación?

**MYRNA MARGARITA RODRIGUEZ,** Santurce. Hablando en términos generales, los exámenes de aquí me parecen justos en cuanto a su contenido, número de ellos, y frecuencia con que se toman. Ahora, siempre hay sus excepciones y de vez en cuando nos damos con algún examen que nos hace pensar lo contrario de lo arriba expuesto. Considero, por ejemplo, que es injusto el darle mucha importancia al detalle y más cuando el material que el examen cubre es muy extenso. Muchas veces, este tipo de examen no mide el conocimiento general de la asignatura sino la suerte en recordarse de algo o el haberse fijado en cierta parte de alguna lectura.

Me parece injusta la manera que tienen algunos profesores de corregir sus exámenes. Nunca me ha con-

vencido eso de descontar doble al que falla contra sencillo al que omite la pregunta. Eso asume que se está adivinando lo cual no es el caso en la mayoría de las veces. A menos que el examen esté muy mal hecho, o que el alumno no haya estudiado, siempre se debe tener alguna idea acerca de esas preguntas, y contestarlas no es adivinarlas. Bueno, salvo esos detalles, estoy bastante satisfecho con los exámenes que he tomado en la Universidad.

**CORDELIA BUITRAGO DIAZ,** Caguas. Se está discutiendo mucho el problema de los exámenes. Las opiniones van de un extremo al otro y en la discusión intervienen profesores, estudiantes, y hasta los conserjes pues el lunes escuché a uno explicándole a otro por qué un examen había tenido ciertas consecuencias. Hay quejas de parte y parte, algunas justificadas y otras no. Tengo entendido que la Universidad está organizando un Comité Central de Exámenes. El problema bien amerita un cuidadoso estudio.

Todos debemos poner de nuestra parte para resolver, en lo posible, la situación. El maestro, haciendo sus exámenes luego de haber meditado sobre lo que se ha cubierto y lo que se quiere medir, sin precipitaciones de última hora, eliminando detalles irrelevantes, buscando preguntas que midan realmente lo que se propone medir, y asignando un tiempo ajustado al número de preguntas o, de no ser posible, incluyendo solamente un número razonable de ellas, como para el tiempo de que se dispone. El estudiante deberá asumir una actitud seria, propia de un estudiante de colegio, y venir preparado a tomar exámenes de ese nivel. Muchos tenemos cierta actitud de vagancia y dejamos todo para última hora; también hay maestros que no tratan de ponerse en el lugar del estudiante y de ser razonables en sus exigencias.

**HECTOR R. DAVILA,** Yabucoa. El problema de los exámenes en nuestra Universidad atañe tanto a estudiantes como a maestros. En primer lugar, el estudiante que ingresa en este centro docente debe traer un plan de estudios bien delineado, ya sea por él mismo, o con la ayuda de otras personas que estén bien relacionadas con el sistema de enseñanza de esta institución. Debe tener en mente que en estas guías va a adquirir conocimientos que determinarán luego su posición en la sociedad, y que la tarea no es fácil. Desde el primer día deberá pues dedicar todo su esfuerzo e interés a no perder tiempo y tratar de aprender

mucho. Tiene que aprovechar su tiempo pues no dispone de mucho. Así, deberá olvidarse de otras actividades que nunca pueden ni deben adquirir la importancia del estudio, el fin para el cual viene a la Universidad. Lecturas, trabajos, consultas a los profesores, le tomarán el tiempo libre.

Si todos hiciésemos esto quizás no tendríamos que quejarnos de exámenes fuertes, asignaciones difíciles, etc., porque dominaríamos mejor el material y obtendríamos mejores notas. Pero los maestros tienen también gran responsabilidad. Es de suponer que, a través de los años, con sus estudios y experiencia, hayan desarrollado métodos pedagógicos adecuados y técnicas propias para construir los mejores exámenes, todos ellos adaptados a diversos grupos. Pero ahora pregunto, ¿tomarán en consideración las necesidades de todos los estudiantes sabiendo que tienen mejor o peor preparación, que vienen de diversos ambientes y lugares? ¿Podrán determinar si aquel tipo de enseñanza, o de examen, usados con éxito en grupos anteriores, rendirán siempre buenos dividendos con los que ahora tiene? ¿Se preocupa por estas cosas? ¿Tomará en consideración la carga del alumno y el número de exámenes que tiene en esos días?

Las respuestas muchas veces, son NO. Hay maestros, bastantes, que se afanan a dar su clase y no se preocupan mucho por esas otras cosas que son tan importantes. Hay maestros que son verdaderas máquinas, muy exactas, muy cumplidas, muy conocedoras, pero que no recuerdan que tienen al frente a un grupo de seres humanos, y no de autómatas, con sus problemas, buenas cualidades, y también grandes debilidades. Hay maestros que no se dan cuenta de todo el trabajo que pesa sobre sus alumnos. Y por eso pasan a veces cosas muy lamentables y censurables, pero que sería tan fácil prevenir poniendo un poco de calor humano en la "máquina" que enseña.

Y no quiero dejar de insistir en nuestra culpa, en que debe buscarse la manera de estimular al alumnado para que trabaje más, de facilitarle los estudios sin reducir los requisitos, y de que debemos responder mejor de lo que lo hemos hecho en el pasado.

**NORMA E. BLADWELL,** San Juan. Me parece que lo ideal, y como ideal quizás inalcanzable, sería que se nos diera un bosquejo el primer día de clases que incluyera las asignaciones, las fechas de los exámenes, lo que



## VERSO Y PROSA DE ESTUDIANTES

### POEMAS

de José María Lima

#### DOS

¡Ahora soy dos!

El presente me rompe en infinito anhelo

Y en saber infinito.

¡Audaz en esperanza!

¡Vivo y despierto en pasión escondida!

¡Verdes horas que no ha deshecho el tiempo!

¡Tristeza del saber!

¡Muerte viva en realidad desnuda!

¡Pálidas horas que acumula el tiempo!

¡Sin mirar hacia atrás

Sigo las horas verdes por saber donde nacen.

Y me dejan su sal una por una

Perdiéndose después a mis espaldas.

Sin mirar hacia atrás

Sigo las horas grises por saber donde mueren.

Y me llevan la luz una por una

Dejándome fantasmas a mis plantas.

¿Podré encontrarme lejos en eterno presente?

Allá donde todas las horas son una.

Donde se alargan los dedos para jugar al polvo con  
sombras.

¿Y si mirando al suelo cansado de pensar;

Y al cielo, ansiando esperar más,

Me cruzo sin saber que me he encontrado?

¿Dios lo permitirá?

### TRIBUNAL

El tiempo dicta sentencia:

—Cadena de horas, grillos de niebla.

—¡Justicia, Señor! ¡Justicia!

¿por qué me das esta pena?

No hay respuesta.

El mundo llaves de carcelero lleva

en sus manos.

Llaves son del espacio

que se cierra

tras el reo. Luego:

Esfuerzo, llanto . . . ¡muerte!

Después:

¡El infinito: virgen como antes!

### ROCA, ESPEJO DE LOS TIEMPOS

Roca, espejo de los tiempos,  
quieres ser confidente  
de un pasado lejano  
a un presente.  
En tus líneas mugrientas  
voy leyendo la historia  
de pasadas vidas (dolores y glorias).

De pasadas vidas,  
pasados recuerdos  
que dejan su huella de acibar  
si son lastimeros;  
que dejan jugaz alegría,  
en ansias de eterno  
durar, sin son buenos.

Quisiera grabar  
en tu frente rugosa:  
mis penas, mis muertes,  
mis glorias.

Mas si es muy pesada mi carga,  
escoje lo amargo;  
que no quiero que al paso  
del tiempo, el olvido  
recoja mi vasta cosecha  
de penas.  
¡Qué vivan mis muertes!  
Impresas, por siempre, en tus grietas.

### SOMBRA S

En sombras pasa la noche:  
en tenebroso  
desfile de fantasmas  
que se agitan  
belicosos  
en extraña procesión (que pasma).

En sombras pasa la noche;  
En la penumbra de la vieja sala  
pasados caballeros  
entrecruzan las armas  
y al compás el choque de los hierros  
rememoran hazañas.

En sombras pasa la noche;  
les escucho  
batiéndose en las sombras,  
mientras abajo el murmullo  
misterioso de la fronda  
quiere parecer barullo  
de fantasmas. ¡No me engaña!  
Pues yo sé que es aquí dentro  
donde se baten las almas.

### Cuento

Una carcajada que amedrentó las yerbas venía chocando de árbol en árbol. Era una carcajada seca y amarga que se estiró en risotada nerviosa. El último bofetón de risa se partió contra el silencio. Una figura surgió de entre los árboles apretados. El pelo corto y libre se mecía suelto al compás del cantar de la brisa. Los ojos se perdían en idas sin retorno. Los labios temblaban de llanto sin pronunciar y se sonreían lejanamente uno contra otro, para espantar la risotada que quemaría el silencio. La cartera, encima de papeles, se quería desmadejar del brazo que la sostenía para buscar acaso otra serenidad que aquel cuerpo no tenía. Con paso nervioso, inquieto y triste, ella se fué acercando. Un banco le abrió su dureza comprensiva. Abrió la cartera de la que sacó una libreta pequeña que parecía recién comprada, y un lápiz gastado, tan gastado que apenas asomaba fuera de la mano impaciente que lo agarraba. Parecía querer escribir Pero no escribía. ¡Y sin embargo parecía tener tan to que escribir! Acaso los pensamientos eran tan rápidos que la mano tenía que quedarse muda. Por la carretera los carros iban comiendo millas, y más allá, el mar se desmenuzaba en olas.

Un gato desquiciado se acercó cojamente y con precaución miedosa a la muchacha que lo miró. Se midieron. Había algo de cariño estrangulado, desencanto, y fe ída en los ojos de ambos. Se comprendieron. Sin pedir permiso, el gato encaramó sobre la falda que parecía aguardarlo.

Por el paseo, de vez en cuando iban y venían algunas personas, que miraban con curiosidad aquella figura joven y tristemente sola que parecía pesar siglos. ¿Esperaría a alguien? Mas bien parecía en actitud de querer irse. Un sol atardeciente se tiraba sobre las olas en reflejos únicos y rebotaba contra las nubes acolchonadas. El horizonte era un hman de lejanía en unión intocable con el espacio azulado. Los árboles se tostaban de brisa contenta y de olor salobre. Los ojos de la muchacha se achicaban en sueños de sed insatisfecha, en vuelo intangible y liberado, y se sujetaban desesperanzados y ansiosos de aquella lejanía llamadora. El mar mareaba las olas en idas y venidas.

El pasar de alguna persona arrancaba su mirada y su vida de la distancia. Volvía la realidad. Y entonces se encogía como queriendo esconder su ser. A veces se quedaba muy quieta como si esperase que

alguno le gritara cosas, le pegara, y la obligase a correr de allí. Pero pasaban, la miraban, y seguían indiferentes hacia sus propias cosas. Las hojas se masticaban una a otras en las ramas de los árboles.

Un dulzor esperanzado rodó en sonrisa chieca un momento por sus labios, por sus ojos. Su mano inconsciente acarició al gato semiquebrantado que roncaba en su falda. El pasar de una brisa corta trajo olores a sal mojada, y explotó sus brazos en afán de aprisionarlo todo. Era como un abrazo al universo que palpitaba en todas las cosas. Su sonrisa se fué haciendo más corta con el tizerazo de algún recuerdo recién llegado. Conversación animada venía a paso lento por el paseo. Una pareja se acercaba en fundido acercamiento, y se deslizaron hasta el banco opuesto al de ella. Miradas en lanzamiento certero. De un lado a otro. Ella pareció querer ir hacia ellos; pareció reconocerlo a él. Ellos se miraron entre sí y levantándose a un tiempo se fueron por donde mismo habían venido. La mujer anillaba sus brazos al cuello del hombre y reía con risa caprichosa y sedienta. El se dejaba querer así, ¿por cuántos minutos? En el banco, la figura joven se quedó con una angustia destrozada en su mirada ída. Junto las manos y fué ahorcando los dedos uno contra otro. El no había comprendido. Ni ese instante ni nunca. Una lágrima desgastada, última, salió, y huyó en apresuramiento cruel. Una risotada dura salió a burlarse de la lágrima en fuga. El gato saltó de la falda y se cuadró frente a la muchacha en reproche desafiante. Una sonrisa tímida y pesarosa coloreó la tristeza de ella en súplica de acercamiento y perdón. El gato la miró desdenoso, dió media vuelta, y se fué cojeando con su rabo destemplado muy derecho y en alto.

El sol sobre el horizonte descansaba sus colores póstumos. La tarde se enterraba sumisa y campechana sin dolerse de sí misma. ¡Y el mar era un marinero borracho y deslenguado bebiendo su propia vida!

Anagilda Garastegui

### NOTA

Por enfermedad de J.R.J. no han sido elegidos por él todos los originales de las páginas literarias.

# Tu, Mujer, El Amor

Mujer, en estos lirios y estas rosas  
me tienes presto al canto misterioso,  
de ti me llega el palpar gustoso  
del corazón, en llamas armoniosas

de las esferas y que en mí son glosas  
que van nombrando el círculo afanoso  
por llegar a tener el Don gozoso  
del salmo abierto a rubias mariposas...

En pétalos llameantes estás ardida;  
flor creciente eres tú, de las ansiosas  
lámparas, en tanto el jazmín te anida

el arcángel de espadas luminosas,  
y te sea la creación, la estremecida  
aurora en estos lirios y estas rosas...

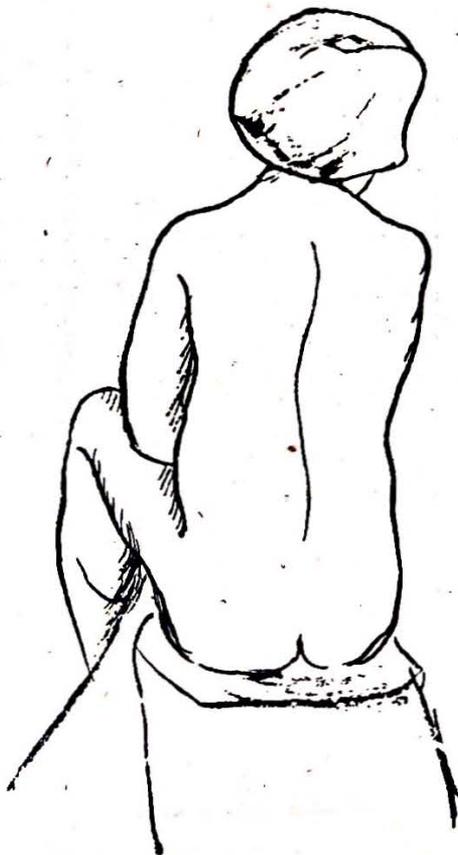
## II

Estatua en llamas, a la aparición que abraza  
el orbe, a lo soñado y no soñado, abierta,  
que un día, sin saber cómo, nos desconcierta  
como una primavera, en viva sensual brasa,

renaciendo y colmándolo todo de luz sin tasa,  
mientras que el río lúbrico, riente, nos despierta  
el mundo, en lozania frutal de sexo y huerta:  
Mujer, en ese instante, el corazón se abrasa

exaltado y feliz en hondas ansiedades,  
la luz, rosada muéstrase, como recién nacida,  
y el día es un milagro de pájaros sedientos...

Está todo tan lleno de tan ciertas verdades,  
que en vez de un sueño distante, fuera la vida  
un turbión de cadenas, rotas a cuatro vientos...



Se nos confunde el orbe y el misterio,  
la angustia y lo soñado que soñamos,  
porque sin nuestro justo reclamos  
con la visión surgida de tu imperio.

Que teniéndola ahí, en su cautiverio  
diario, no la advertimos ni gozamos,  
y la hemos de ganar tras los reclamos  
suaves, en la alta noche del salterio.

Y abierta la ventana a otras edades,  
sabemos que eres tú, el lucero claro,  
en su cielo de gracia fascinante.

Allí, ciegos de viejas claridades  
sabremos que mirar es gesto avaro,  
absortos en la llama deslumbrante...

## III

Allá en las placideces de esa fuente que mira  
nubes y cielos, llega mujer, el eco tuyo,  
por rizar de palomas sus linfas en arrullo,  
que como a Venus, en propio acorde y lira,

te espera, surjas, nivea de espumas, sin mentira.  
Dé tu acento, de dulzaina canción, capullo  
en voz de melodías, casi aéreo murmullo,  
suave como una soledad que el alma aspira

a gusto, por sentir el corazón sonoro...  
Te sientes en el mundo, y ese cascabeleo  
dá su eco fatal, a estas sienas en sorda lucha,

por destrenzar las voces del ámbito incoloro  
de estas paredes, puestas en arcos de deseo  
en bien de este Cantar que su ayer hoy escucha.

La subterránea fuente con que te admiro  
azota con dulcísima violencia,  
y desde el caracol que da a la esencia  
de la diáfana luz, te oigo y te miro.

Mas la fuente no tiene en su retiro,  
playas que den al mundo complacencia,  
sólo alberga la rosa de inocencia  
de esta tierna canción con que te aspiró.

Aquí es el eco casto, allá es la nota  
que en turbio laberinto se te ofrece  
armoniosa, anunciando paz alada,

donde la voz en leves alas flota,  
y en círculos de ángeles arborece  
como una melodía iluminada...

## IV

En ti el aroma sin palabras que nos gana  
por entero, serena unción de arrobamiento,  
del surtidor oculto llegado en ardimiento,  
por verter el jazmín silencioso, que emana

de tu alma y de tu cuerpo, alba rosa pagana,  
porque el jazmín y la rosa de tan su asiento  
para la adoración, y el entrañado aliento,  
que nos subyuga al lance y al toque de diana.

Es el jazmín, primor de leves atractivos,  
mas la rosa en caudal de turbadoras ondas  
nos trae noticias del noveno cielo y frutas;

las frutas nos embriagan y nos hacen cautivos  
del aire, sierpe atada al árbol y a las frondas,  
y así el jardín dejarnos, en nieblas absolutas...

Es el jazmín nacido en ti, el aroma  
de tu alma, y más que sueño, la soñada  
fuga al misterio en ola y miel lograda,  
donde la voz no tiene sol ni idioma.

En ti el jazmín alado que nos toma,  
y en nostalgias de esencias anonada  
al corazón, que sueña en la alborada,  
que nos traerá en su ramo la palabra.

El mundo sin crear que siempre fuera,  
despertando memorias delirantes  
del azul florecer de primavera.

Será el jazmín en ti, inefable, tierno,  
estrella de candores palpitanes,  
trayéndonos perfumes de lo eterno....

## V

Así te viera el trópico con activas miradas,  
que mueven cauce y río, pulpa de abismo eres,  
y aquí un albor, un nuevo jardín de los placeres,  
que en ti, mujer, deseamos, en lúbricas oleadas.

Tu imagen, alborozo de antiguas llamaradas;  
en imanes sutiles dominas y prefieres,  
y aparición en llamas, con tus rios zahieres,  
como una obstinación de mármoles y espadas.

Imagen del misterio en su amalgama hiriente,  
aparecida en ascua de fuego tenebroso,  
y celestes pudores de actual jazmín aéreo

Madrugada sencilla, tan milagrosamente  
agraciada, con suavidad de alto cielo hermoso,  
toda tú, contenida en fuerte barro etéreo....

Tierra en que somos y nos solazamos,  
fértil fragua del fuego que renace  
la codicia en su cárcel, que te place  
en mansos corazones te ofrezcamos.

Imán de ocultas redes en que anclamos:  
sin esfuerzo nos ata y nos complace,  
sabroso impulso que mover nos hace  
la rueda de este mundo que soñamos.

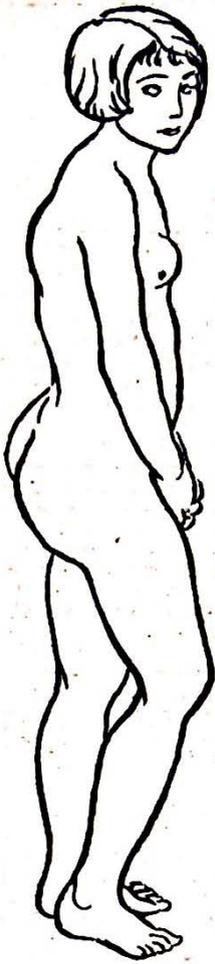
Por saberte mujer, la lira es mía,  
en el canto más fiel de este tributo;  
el ángel, tú, mujer, das sin abrojos....

Y porque en ti la eternidad sonría,  
— sombra del aire jubiloso, — en fruto  
del manzano te muestras a mis ojos....

## VI

Doblegada al engaño de otras mieles cordiales,  
fuera flor de pistilo, de un oro llameante  
en pétalos con alas, al viento fascinante,  
mujer, engua de almibar de embriagueces mortales.

Das tu miel, que te mana de ánforas celestiales  
y dulzuras tan íntimas... y aunque el aroma amante  
de tu ser, nos ofrezca la sierpe deslumbrante  
y turbadora, en mágicas músicas ancestrales...



miel del cielo posees, que te hace bayadera  
del sutil puño en llamas, que de tan blando, el suave  
véspero lo apagará con su aliento saudoso...

Por eso, en tu sonrisa de ardiente primavera,  
al gloriarnos, perdemos la vida, que te sabe  
círculo en blanco juego, pétalo milagroso...

Comienza desde ahí tu paraíso...  
Tú, creyendo tener el rayo, tienes  
la tierna luz naciente que sostienes,  
la brisa de los prados que Dios hizo

de verdura y colores... y de hechizo  
la voz que nos salva mujer, que vienes  
con tu cayado a rescatar, a quienes  
llevan sus pasos al erial sumiso...

Por ti habla Dios de ansia y paz albada,  
que eres tú el hábito de toda cosa,  
fluyente en suave y tersa melodía

y en la mina más honda recreada,  
allí donde se centra la alta rosa  
que sueña el sueño de la Epifanía.

## VII

Oh, mujer, en ti, a original lira de ensueños  
de cinco escalas para el cántico rotundo;  
en ti, el pleno acorde, ola y espuma, — oriundo  
de misteriosos duendes y arcángeles rondeños.

A ti, a la esencial clave, por ver los sueños  
íntimos, de soleados brillos, sentir el mundo  
fervoroso, latiendo en su llamear profundo,  
y ya-nacidos a otra vida, justa, sin dueños,

en músicas muy nuestras tenerte en gozo y gozo,  
y en saliendo sus voces, inundar sombra y aire  
del brillante milagro de la estación hermosa,

que tú, mujer, nos naces en gentil alborozo  
con tu astral flor ceñida, — lámpara de donaire. —  
¡Oh amor, onda recóndita y misteriosa!...

Félix Franco Oppenheimer  
Primavera 1954

# La Fuente de Juan Ponce de León

... "Mas el agua que yo le daré será para el fuente de  
agua que salte para vida eterna" — Evangelios-Juan 4:14

El llanto, el agorero doblar de la campana,  
anuncia que un iluso Capitán agoniza...  
La flecha enherbolada de una mano cobriza  
dominó el torco empeño de la ambición hispana!...

Y ahora yace, las manos sobre la barba cana,  
y aún ceñida a su pecho la coraza de bronce,  
en un sencilla lecho muriéndose, Juan Ponce,  
mientras la tarde dora la Villa de la Habana.

Al pié del lecho y contra la blanca pared mustia  
Un Cristo natural, desde el rudo madero  
de la cruz, sus dos brazos abre al aventurero  
soñador, que en El fija su mirada de angustia.

La ponzoña corroe la sangre del herido,  
y en carrusel de sombras voltea en su memoria  
el tropel delirante de todo lo que ha sido...  
su empeño desmedido... su ambición ilusoria..

Campos de San Servás! Allí sonara un día  
en domeñar las Indias, entre el clangor sonoro  
de las trompas marciales... ¡Las Indias! pedrería  
de islas de argento y pórvido bajo un cielo de oro!

Yuca, jengibre y cueros, y mucho sol, y dura  
fatiga, fué su bélico botín en la Española  
La hija de un mesonero le dió su amor, y amóla  
mas no acuñó en el tálamo sus sueños de aventura,

Y con Ovando, el férreo Comendador de Lares,  
capitula conquistado, y en Boriquén levanta  
poblados a la sombra sensual de los palmares.  
¡El indio, como un lobo, rastreábase la planta!

Guazábaras de araucas y caribes provoca  
su espada en tierra inélfita. Al Rey Carlos el Quinto  
escribe, desde el tosco torreón de su recinto:  
—"Ya siento como el yelo de la vejez me toca"—

¡La vejez!... ¡La insensible caída de la escarcha  
en la noche del tiempo que todo lo gobierna!  
¿Quién detener pudiera su inexorable marcha  
para gozar del gozo que da la vida eterna?

¿Cuál raro bebedizo?... ¿Qué piedra?... ¿Cuál unguento?  
¿Es una hontana!... ¿Es una fuente maravillosa!...  
En un claro del bosque deshoja, silenciosa,  
su opulenta corola de cristales al viento,

Ni el insomnio te turbe, ni el ardor te sofoque...  
Por vez tercera salva la floridana orilla,  
y en el tumulto donde clava el clarín su estoque,  
fulja — tal un relámpago — la enseña de Castilla.

Conquistador, ¡del bosque silba emplumada flecha!  
¡Malhaya la emboscada vil de los titumúas!  
¡Atrás ¡A los bajeles!... Abordad las jalúas!...  
Y recalaba en Cuba la expedición deshecha.

Sitibundo se agita el guerrero yacente...  
El aire que respira es llama y quemadura,  
Y al Cristo implora, desde la sed que le tortura:  
—"¡La fuente!... Jesús, ¡dadme de beber de la fuente!"

Entonces, del costado que profanará el fiero  
lanzazo del romano, del costado divino,  
brotó un resplandeciente manantial cristalino  
que fué a mojar los labios sedientos del guerrero.

Y éste bebió... ¡Sorbía desesperadamente,  
la prodiosa linfa que en sus labios caía!  
En el silencio inmóvil de la tarde, se oía  
solamente el celeste susurro de la fuente.

¡Era un arrobamiento místico, una extrahumana calma,  
lo que en su corazón el Capitán sentía!...  
Fué cerrando los ojos, y entregó a Dios su alma,  
¡Juan Ponce de León para siempre vivía!

Vicente Palés Matos



# POESIA: Extasis y Enfasis

NO me arrepiento de haber dejado sin concluir nuestros corolarios al tema del lenguaje. Si el intermedio nos ha traído la suave consolación de una música de carillones, ¿Cómo la repugnaremos? Tal vez, inclusive, de esta música haya venido —ningún sentido corporal está aislado— nueva luz.

Hoy nos toca revisar, a su resplandor, las tesis, hoy corrientes, sobre el nexo entre el lenguaje y la poesía. La extrema difusión de las tendencias románticas ha llegado al punto de reducir toda creación poética al lirismo puro. Ya conocemos la identificación erociana entre el lenguaje y la expresión. Y, lo mismo, la apología de la "palabra viva", según Juan Maragall. Hay en tablas de valores parecidas, una desviación paralela a aquellas otras por cuya virtud se niega o se rehúsa a los dialectos el carácter de lengua; se niega o se regatea a las traducciones la posibilidad de dar cuenta de un pensamiento original. Y se reduce la autenticidad de la traducción. Y se calumnia cualquier intervención característicamente humana con una acusación de artificiosa falsedad.

Pero, lo que da al lenguaje poético valor extremo no es un contacto inmediato con el mundo amorfo de lo sentimental, sino con el mundo, organizado ya, pero no desecado aún de la protoglosa. El énfasis poético, necesario para la existencia de la poesía, se produce no cuando el lenguaje aspira a dimitir del carácter mismo de lenguaje, sino cuando retrocede, del particular lenguaje, consecuencia de la Torre de Babel, al lenguaje angélico único durante las primeras horas del género humano, admisión de la plenitud espiritual a lo poético, sin excluir lo conceptual, lo que no es asépticamente sentimiento o intuición resultaría incomprensible al encanto especial, que se aprecia tantas veces en la claridad de las imágenes, en la nobleza o elevación de las ideas.

¿Qué residuo nos dará Horacio, cuando habremos echado a la hoguera cuanto, en su obra, no tiene una adecuación sentimental? ¿Cómo seguiríamos viendo, en la "Epístola moral a Fabio", uno de los momentos más felices en la historia de la poesía española? ¿Por qué cerráramos en absoluto el paso a la categoría estética de lo sublime, con desconocer la repercusión estética, que ciertos valores éticos pueden alcanzar? ¿Prejuzgaríamos, en desquite cuestiones como las del verso libre, en que una de las posiciones aparece ligada a la adopción de un criterio expresionista, sobre la índole del arte poético, desconocedor de factores, como el metro, la rima, la estrofa? ¿Separaríamos definitivamente los valores poéticos de cualquier vecindad sobre los valores plásticos para sumirlos inexorablemente todos en la indecisa penumbra del músico? ¿Prescindiríamos de las emociones, que también nos procuran la luz, el relieve, la precisión, irremplazables preceas del humanismo?

Alguna vez hemos sospechado que resultaba imposible conceder, simultáneamente una dignidad poética a Víctor Hugo y a Lafontaine. Si Lafontaine es poeta, ello significará que Víctor Hugo no lo es. Opinión a ultranza y, por el momento, innecesaria a la ocasión presente, cuando podemos conformarnos con mantener a Víctor Hugo en el patriciado de la poesía, a condición de que Lafontaine nos sea del mismo expulsado. A condición, igualmente, de que nos sea concedido que la verdadera sustancia poética, si no se coloca en la nominación exclusiva, no se reduzca a la *musique, avant toute chose*, de Verlaine. Sino en algo que pudo ser, que fué históricamente algún día, canto y nominación, éxtasis y énfasis, inmersión a la mística, vertebrada por una construcción de la lógica.

Eugenio d'Ors  
(De la Real Academia Española)

## Comentarios a la Filosofía de D'Ors

SE trata de un libro casi reciente en que el renombrado escritor español expone sus ideas en torno a cuestiones tan viejas como el hombre civilizado. El buen conocedor de la Historia del Arte, el autorizado crítico en cosas de Estética, el sugestivo ensayista, nos dicta ahora su lección en Filosofía. Y nos promete, según el título, nada menos que una revelación: el secreto de esa rama del conocimiento.

lo. ¿Rama? Si no es tronco, no se me alcanza lo que sea.

Declaro que empecé a leer con un tantico de desconfianza "El secreto de la Filosofía", volumen de 400 páginas, quizá por el hábito mental de pensar en Eugenio D'Ors como ensayista, articulista, crítico... mucho más si se quiere, pero no como filósofo. Uno yerra en la imagen que se forma a veces de un hombre notable. Si yo conociera personalmente a don Eugenio, de fijo que no incurriría en la falsa inferencia de que no entra la Filosofía en sus intereses.

A fe que entra y que el hombre posee evidente capacidad para el tratamiento —muy docto— de las altas cuestiones que desde el alba de la cultura griega se ha propuesto el pensamiento europeo.

El libro no es de Historia filosófica, ni propiamente una de las denominadas Introducciones, cuyo número crece por día. No cuento menos de doce entre mis libros en francés e inglés. Algo tienen los capítulos de D'Ors que recuerda el contenido general de una Introducción. No lo es porque el autor no nos introduce para dejarnos cerca de la entrada, no más, y que prosigamos la pesquisa. No, no hace eso: a poco de platicar con nosotros, ya nos arroja al... hondón, sí, a los aposentos de lo grave y lo problemático. No es Introducción, además, porque los textos de este género didáctico son necesariamente sistemáticos, no, claro está, en el sentido de elaborar sistema, sino en cuanto a la ordenación temática rigurosa, a fin de iniciar al estudioso, aunque diz que las Introducciones apenas consiguen tal victoria, y que los verdaderos maestros "introducen" con más eficacia, en otra forma. Pero éste es punto ajeno a mi objeto.

Por hoy quiero fijarme sólo en un lado formal. Una parte —la mayor del tratado— se compone de lecciones, y son doce. El término ya obliga a determinado cauce estilístico. Eso es didáctica. Eso es, por lo mismo, *exposición*. Eso requiere un tipo de prosa cuyas condiciones son conocidas. En Filosofía como en cualquiera de las ciencias particulares, hay que *exponer*, ya se cina el autor a lo admitido, sin pretensión de novedad, o ya se aventure en innovaciones. Y es bien sabido que el buen expositor lo es virtud de la secuencia lógica, la claridad, la firme articulación de cláusulas y períodos... todo ello, sin mengua de lo personal: en Menéndez Pelayo habrá cierto ritmo que llega a ser pomposo; en Menéndez Pidal, un modo más ceñido al asunto, una sobriedad fina que no le impide elegancias de ley.

En alguna página nos dice donosamente Ortega y Gasset (creo que en "El Espectador"), que Pío Baroja se encontró en Soria con la Gramática, y relata la peripecia. Diría yo ahora que don Eugenio se encontró en Filosofía con la *exposición*. El lector piensa —me parece— que voy a señalar una falla... Pero no es la cosa de tan rápida solución. Hay que ver.

D'Ors es principalmente ensayista. La prosa del ensayo —Bacon, Montaigne, y más cerca, Carlyle, Ruskin, Unamuno...— es mucho más móvil y rica en elocuencia que la del tratado. D'Ors hace gala de una vivacidad, de un fraseo fresco, en un decir las cosas como le place, notas éstas no compatibles con la severidad del estilo que lo sacrifica todo a la armonía lógica —valga la denominación— y a ese rendimiento didáctico de los textos escritos con

ánimo de enseñar.

Nota a través del libro de D'Ors una cierta extrañeza, como si su prosa se situara en plano que antes no fué el suyo. El efecto es de desigualdad: los primeros capítulos, hasta la página 23, me parecen de ajuste empuñado en el tránsito de lo ensayístico a lo didáctico. Tal ha sido mi impresión. Como que la obra, por su estructura, permite que la leamos sin seguir uno por uno los capítulos, pronto di con páginas donde "eso", que me pareció esfuerzo, desaparece y cede sitio a una limpia exposición, como si ésta se le impusiera despóticamente al autor, que siempre espació sus ideas en formas de más libertad, de más comunicación, de más gracia.

Desde luego, podría yo repetir aquí lo que observé al apreciar libros didácticos de Alfonso Reyes, o sea que a vueltas de mucho rigor temático, "el ensayo hace de las suyas. Pero las suyas son deliciosas".

Temo haber dicho que hay violencia en la economía mental del famoso escritor, originada por una adaptación embarazosa. No, que no quise aseverar tanto. Después de todo tendríamos que oír su testimonio, su concesión. Suele uno enamorarse de una inferencia, y allá, van afirmaciones. Y lo grave es que nuestra vida mental no existe sin inferencias. Vivir es inferir, con lo cual se dice que es también y por eso, acertar y equivocarse.

Por lo demás, la obra trae su novedad. No sé de nadie en España que haya explanado un cuerpo doctrinal tan denso. Además—pero es innecesario subrayar esto— el libro refleja una formación filosófica de veras fuerte.

Agrego que lo apuntado no implica que sea la exposición el único medio expresivo de la Filosofía. Platón, que tanto tenía de artista, dilató sus meditaciones en *Diálogos* de perenne valor, y en veces sus interlocutores, si se demoran en la tesis, exponen ejemplarmente. ¿Y Berkeley? ¿No dialogan en su filosofía Hyles y Philonous, nada menos que en torno a si hay o no un substrato en la materia? Y Ortega, que tanto y por modo tan incitante la filosofa, ¿no hace gran parte del gasto con el *essay*, que es al decir de un filólogo "un género de discusión y el instrumento de la personalidad?" Y B. Russell, tan juicioso, y penetrante, ¿no desfla sus especies zumbonas, sin que sea precisamente en el capítulo donde parece acabar despiadadamente con Sócrates? Lo que he querido acentuar es la preeminencia de la prosa didáctica tradicional en libros destinados al estudio.

D'Ors aclara en su *Advertencia* que no ha querido componer un libro escolar, con lo cual queda en libertad para valerse de tal o cual "forma elocutiva", como decían antaño los preceptistas. Esa declaración, a la vez, confirma mis observaciones. De todas suertes, el autor habla de "lecciones". A reserva de apuntar algo acerca de su fondo, en otro artículo, noto que el libro reduce su eficacia en cuanto a *informar* y a *formar*. Pero, cuidado, que ello no es mengua sino peculiaridad, y de fijo que puede reformar a mas de un estudioso. Y esto, lector, no es que el menester más humilde es el menos atendido en "El Secreto"... de D'Ors. Después veremos por manuda resonancia. Por manera que, si ya no lo he sugerido... Y veremos también que todo ello se justifica.

Medardo Vitier



J. MELENDEZ CONTRERAS

CORTESIA DIVISION EDUCACION DE LA COMUNIDAD

**En Torno a los Exámenes**

..La proximidad de los exámenes finales y los desagradables incidentes de hace unos días ameritan un comentario. Creemos honradamente que el Rector Interino puso los puntos sobre las íes en sus manifestaciones a la Prensa. Lo mismo creen todos los universitarios responsables, es decir, casi todos los universitarios. Mientras por una parte surge un problema de disciplina y demagogia, y la Universidad ha demostrado saber bregar frente a esta clase de problemas con prudencia, justicia, fortaleza y templanza, no hay duda de que hay un problema general en cuanto a la evaluación del trabajo estudiantil. Por fortuna, su solución es mucho más fácil de lo que algunos puedan pensar. Ya hace tiempo se viene reuniendo un Comité de Exámenes con representantes de las distintas facultades (los profesores Carlos Hernández, Abigail Díaz de Concepción de Gracia, Efraín Sánchez Hidalgo, Modesto Rivera, Manuel Carrasquillo, Francisco Garriga, entre otros). Se están preparando unas conferencias de orientación y discusiones de mesa redonda con referencia a temas tales como "los derechos y deberes del alumno en cuanto a sus exámenes," "la llamada curva y qué es," los cambios de sección, la manera de calcular la nota final, etc.

Nos parece que todos podemos ganar mucho oyendo a los demás. Al fin y al cabo, el asunto es cuestión de sentido común, esfuerzo y buena fe, cualidades que, en general, caracterizan a los que aquí conviven.

**Aclaremos de Nuevo**

Toda vez que seguimos recibiendo colaboración para las páginas literarias, y comentarios en torno a las mismas, deseamos informar una vez más a nuestros lectores que esas páginas están a cargo, y son de la exclusiva incumbencia del profesor Juan Ramón Jiménez. Aquellas personas interesadas en publicar trabajos, o que deseen enviar comentarios, pueden hacerlo dirigiéndose al profesor Juan Ramón Jiménez, en la Universidad.

Y una aclaración más. Por enfermedad del poeta Juan Ramón Jiménez no han sido elegidos por él todos los originales de las páginas literarias de hoy. Hacemos esta misma aclaración en el lugar correspondiente.

**AYUDE A COMBATIR LA TUBERCULOSIS**



**COMPRE SELLOS DE NAVIDAD**

**Nuestras Madrinas**

¿Quién dijo que no? Sí, esas bellas señoritas que forman el sin par rosal que adornará al cuerpo de cadetes del ROTC del Ejército tienen que entrenarse, al igual que los muchachos. Eso sí, que la instrucción es mucho más llevadera e interesante tanto para ellas, como para el agraciado cadete que tiene a su cargo tan agradable tarea. Y de quien dicen sus compañeros que —"no tiene ni suerte."

Las doce lindas y guapas universitarias han estado sometidas a entrenamiento durante las últimas cuatro o cinco semanas, primero en privado y últimamente junto a sus "ahijados." El grupo está formado por tres "veteranas" y ocho debutantes, entre las cuales hay rubias, trigueñas, altas, de melena, de pelo corto, esbeltas, en fin de todo lo bello un poco.

Seguramente pensarán ustedes que las féminas no son tan hábiles en el arte militar como los varones, pues están equivocados. Al decir de su instructor este encantador grupo ha aprendido los movimientos militares tan ligero como cualquier grupo de cadetes, con la ventaja de que lo han hecho en un tiempo más limitado.

Ellas van a sus "drills" con mucho entusiasmo y el mejor espíritu, aceptando las indicaciones que se les hacen con una sonrisa a flor de labios, la que

comparada con la mirada "matadora" que recibiría de un cadete en la misma situación hace sentir a su cadete-instructor como el mortal más feliz. ¿Qué si se equivocan? Pues seguro, ¿y quién no?

Lo que sí nos atrevemos a asegurar es que cuando aparezcan en paradas u otras ceremonias, el público tendrá muy pocas oportunidades de notar alguna falla que por mala suerte cometan. Con toda seguridad estarán recreando sus ojos en algunas de las muchas bellezas que estas muchachas poseen. O mirarán una linda melena rubia, o unos ojos cautivadores, o un inspirador lunar, o una cara preciosa, o un escultural cuerpo, o unas piernas bien formadas.

Su sin igual belleza, unida al ya reconocido gran cuerpo de cadetes de nuestra Alma Mater, será un espectáculo digno de verse.

*Alberto Oscar Bacó.*

**Da las Escuelas Laboratorio**

Para este semestre, han sido nombradas dos nuevas profesoras en la Escuela Elemental de la Universidad. La señora Evelyn Méndez de Vélez, anteriormente principal auxiliar en San Sebastián, enseña el sexto grado, y la señorita Carmen Cruz tiene a su cargo el tercero.

**Estudiantes Opinan**

VIENE DE LA PAGINA 4

cubrirían, la manera en que se iba a evaluar nuestro trabajo, los objetivos del curso, en fin, la mayor orientación posible. Luego, si acaso se puede pedir más, liberalidad en el tiempo asignado para cada cosa, devolución de los exámenes debidamente corregidos en la clase que sigue a la fecha de la prueba, etc., etc. Pero me parece que estoy soñando y "los sueños, sueños son..."

**Ofrece Becas la Fundación Danforth**

El Decano José Gueits ha sido encargado por el Rector para servir como oficial de enlace entre la Universidad y la Fundación Danforth, de San Luis, Misuri. La Fundación ofrece becas a estudiantes recién graduados para proseguir estudios superiores con estipendios que pueden alcanzar a \$1,300 al año para los solteros y \$2,400 a los casados. Las becas se ofrecen para aquellas personas interesadas en dedicar sus vidas a la enseñanza en colegios y universidades, que sean candidatos de habilidad sobresaliente, personalidad satisfactoria para ser maestro, idealidad de carácter y que sigan los ideales más firmes de la tradición cristiana.

Los becados asistirán a la Conferencia sobre la Enseñanza que celebra todos los años la Fundación en el campamento Miniwanca en Michigan durante el mes de setiembre. Los solicitantes podrán, de obtener la ayuda, cursar estudios en Ciencias Naturales, Humanidades, Ciencias Sociales y cualquier otro campo de especialización que se ofrezca regularmente en un currículo colegial de cuatro años. Cualquier universitario interesado en solicitar, deberá entrevistarse con el Decano Gueits en su oficina.



Las madrinas se dan marcialmente: Al frente, la coronela Georgina Laguna; primera fila: Marlene Ramirez, Aida Díaz y la batutera Iris Juliá; segunda fila: Isabel Juliá, Alba Iris Marty y Leticia Bagué; tercera fila: Lourdes Ayala, Elba Mercedes Sandín y Nydia Puig.



Equipo de tiro del ROTC del Ejército. De pie, el sargento Rose; los tiradores, de izquierda a derecha, atrás: Jesse Acosta Vázquez, Rafael Acosta Rosario y José Toro Ríos. Al frente: Orlando Cruz Ibarra y René Vélez Blondet.

## EL MAL PERDEDOR

Hace años leí, en algún sitio, que se podían definir los sistemas económicos a base de ciertos dichos, en la siguiente forma: Comunista, lo mío es tuyo y lo tuyo es mío; Laissez Faire capitalista, lo mío es mío y lo tuyo es tuyo; Altruista, lo mío es tuyo y lo tuyo es tuyo, y Egoísta, lo mío es mío y lo tuyo es mío también. Me acordé del cuento al pensar que pueda haber buenos perdedores que sean buenos ganadores, malos perdedores que sean malos ganadores, malos perdedores que son malos ganadores, y malos perdedores que son malos ganadores también.

Examinemos la cuestión si temáticamente. Como no existe el buen perdedor, las dos primeras posibilidades están eliminadas en la práctica. En las novelas y artículos, el buen perdedor tiene que aparecer, como hipócrita que es, como un buen ganador también. Así pues, adoptará un aire humilde cuando gana, dirá que le acompañó la suerte, y casi pedirá perdón por su triunfo... Pero volvamos a la realidad.

Afirmé la vez pasada que existe el mal perdedor, que puede ser un buen ganador o, como ocurre generalmente, no serlo. El mal perdedor se enfrenta al aparato de radio como a un enemigo, cuando va perdiendo. Regaña a los familiares que entran a su cuarto y les achaca la culpa de los incógnitos, y más de los jonrones, del enemigo. Afirma sin lugar a dudas que el dirigente debía haber cogido el avión de Jaimito desde antes de empezar la temporada. Llega a dudar de la honradez de algunos jugadores y tiene deseos innobles para sus familiares más cercanos. Al día siguiente de la derrota, rehuye el contacto humano, más si es con los partidarios del otro equipo. Está de mal humor y reprende a sus subalternos. No le cae bien el desayuno y es capaz de no almorzar. Jura no volver a un juego, aunque no haya ido en buen tiempo. Cree que debe escribir una carta al Correo de la Afición. Considera que la situación internacional no puede estar peor que su equipo, si éste se encuentra en el sótano o en el subsótano.

¿Qué hace ese buen señor cuando gana? Pues compra algún postre extra para la familia y es capaz de convidar a los vecinos. Se levanta tem-

prano al día siguiente y se dirige pronto a su trabajo esperando ansiosamente que lleguen "los otros." Ya verán lo que le espera. A veces adopta un aire de olímpico desdén. "Yo lo sabía, vamos, que era de esperarse", etc. Otras veces increpa a sus antagonistas y llega hasta a obsequiarlos con una docenita de donas. No se acuerda del dirigente, ni de los cercanos antepasados de los jugadores. Asegura que vuelve esa noche al parque porque "ese equipo merece que se le estimule..."

Me parece haber escrito algo autobiográfico, haberme pintado de cuerpo entero. Pero no se extrañen si ustedes, o algún familiar, se parece a la descripción porque, como dijo el jibaro: "Semos muchos..."

Francisco Garriga.



En la apertura de la exposición de Julio Rosado del Valle. A la izquierda, el artista con su esposa Muna Muñoz Lee de Rosado y sus hijitas Margarita y Carmen. A la derecha, el artista departe con varias figuras prominentes de nuestro mundo artístico: el venerado don Miguel Pou, Tony Maldonado, Hal Lasky, Lorenzo Homar y el doctor Barreras.

## ROTC se Enfrenta a Tiradores Locales

El pasado domingo día 7 del corriente se celebró una competencia de rifle por equipos entre el Pan American Gun Club y el ROTC de nuestra Universidad.

A eso de las dos de la tarde se congregaron en el Armory del ROTC un gran número de tiradores y amantes del deporte de los tiros.

El equipo del Pan American, compuesto por Carlos Colón; el coronel Chardón; L. Martínez; Wily Juliá y Luis Díaz, ganó el evento por equipos adjudicándose el trofeo y las medallas donadas por la Casa Deportes y el Sport Shop respectivamente. Su total fué de 1943 puntos por 1944 puntos que totalizaron los cadetes.

Rafael Acosta de los Gallitos obtuvo la puntuación individual más alta en la competencia con 395 puntos de un posible 400. Acosta ganó el trofeo Hobby Land. El equipo de cadetes lo componen Jesse Acosta, René Vélez, José Ríos, Orlando Cruz y Rafi Acosta.

Fuó tan interesante y reñida la competencia que ambos equipos acordaron enfrentarse para discutir nuevamente el trofeo Casa Deporte el día doce de diciembre, con la ayuda de Dios.

R. A.

## El Seminario de Física

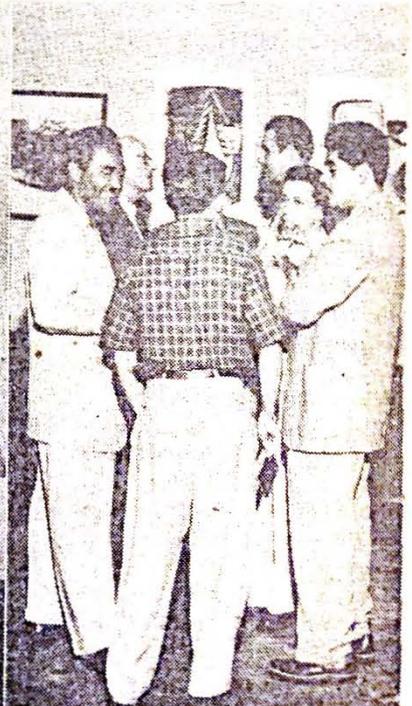
El Departamento de Física ha organizado un Seminario que se reúne cada dos viernes, a las dos y media de la tarde, en el salón 210 del edificio de Ciencias Naturales. La primera sesión estuvo a cargo del profesor D. C. McDowell, director del Instituto de Meteorología de la Universidad, quien disertó acerca de "La Formación de los huracanes en el Caribe". La segunda conferencia, dictada por el profesor J. Dávila Aponte, trató el tema "Cohetes y posibilidades de viajes interplanetarios." El pasado viernes 29 de octubre, el doctor Facundo Bueso discutió las "Posibilidades de utilizar la energía solar." Próximamente, la doctora Leticia del Rosario hablará acerca de "Partículas Elementales."

## A los 73 se Retira... A Trabajar...

No queremos quitarle el sabor añejo a la noticia fresca traduciéndola. Así que va tal como apareció en el Science del ocho de octubre: Sir Alexander Fleming, the 73-year-old discoverer of penicillin, has announced that he will relinquish his administrative duties as chief of the Wright-Fleming Institute of Microbiology on 31 Dec. to give his full time to research.

## Circula el Nuevo Número de 'Historia'

Acaba de salir el segundo número del tomo cuarto de *Historia*, revista que publica el capítulo local de la Phi Alpha Theta, bajo la dirección conjunta de Enrique Lugo Silva y Luis Manuel Díaz Soler. A continuación, el sumario del número: Luis M. Díaz Soler, Relaciones Anglo-Españolas durante la Guerra Hispanoamericana, 1895-1898; Mons. Vicente Murga, Primera y Única Catedral de tres naves construida de piedra, cal y canto por el primer Obispo de San Juan, Don Alfonso Manso; José Emilio González, La Historiografía como forma del Saber; Andrew Forest Muir, Tories in Texas, 1836; Cesáreo Rosa-Nieves, Asteriscos Biográficos: Dr. Francisco Vasallo y Cabrera, 1823-1867; S. G. G., Tres Tormentas Olvidadas; Otras notas; Noticias Históricas y personales, reseñas de libros por Charles Toth, James Edward McKeown y Roscoe Baker.





Desnudo, 1952. Oleo

## *Julio Rosado del Valle* *obras de 1950 a 1954*



Cabeza de niña. 1954. Tinta

El pasado primero de noviembre, por la noche, quedó oficialmente inaugurada en la Salade Arte de la Universidad una exposición de pinturas del artista puertorriqueño Julio Rosado del Valle. La misma, bajo los auspicios de la Facultad de Humanidades, recoge gran parte de la obra del pintor durante los años 1950 al 1954.

PASA A LA PAGINA 12



Gato. 1953. Crayola y tinta



Niños con lío de ropa. 1951. Oleo.

## Julio Rosado del Valle

VIENE DE LA PAGINA 11

Rosado del Valle nació en Cataño, donde residen hoy sus padres, en 1922. Ya para el 1944, mientras cursaba estudios en la escuela superior (en Bayamón), logra la primera exposición de sus cuadros. Siguió luego tres otras en el Ateneo y en la Universidad. Poco después, trabaja el joven artista bajo la dirección del afamado pintor cubano Mario Carreño, y del ecuatoriano Emilio Egas, en la New York School of Social Research y ya para el 1947 se exponía parte de su obra en la Galería A. C. A. de Nueva York.

En Puerto Rico, es luego discípulo de Cristóbal Ruiz, para entonces artista residente en nuestra Universidad. Parte hacia Italia, se matricula en la Academia de Bellas Artes de Florencia, becado por la misma y allí aprende y practica la técnica del mural. Después de visitar distintas galerías de arte en Italia y París, volvió a Puerto Rico donde ha producido ilustraciones para la División de Educación de la Comunidad, en la Secretaría de Instrucción Pública. Ha trabajado también con el Consejo Superior de Enseñanza y pintado

murales para el Hotel Caribe Hilton.

La inauguración resultó un gran éxito habiendo concurrido a la misma numeroso público en el que se distinguían las más altas figuras de nuestro mundo artístico y cultural. La obra reciente del pintor Rosado muestra gran seguridad, firmeza en la ejecución y un encantador lirismo en la concepción. De las obras expuestas, sobresale un Retrato de su hija en papel hecho a crayola, un magnífico y viril Gallo, Arcos Interiores, y una serie de figuras de niños de gran emoción.

Instamos encarecidamente a los estudiantes universitarios a que visiten esta notable exposición de la obra de quien es ya un gran artista puertorriqueño.

### Club de Milicia Avanzada

Recientemente quedó oficialmente constituido el Club que anualmente organiza las clases de Milicia Avanzada de la Universidad. Su directiva, que debe ser presidida por un miembro de la clase graduanda, la componen: Rafael Caballero, presidente; Félix Morales, vicepresidente; Rafael Cardona, Secretario y Justo Méndez, tesorero. Al Comandante Hennessy se le nombró Consejero del mencionado Club.

## CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA

Se convoca a los estudiantes del Curso Básico de Español (secciones de Río Piedras), a un concurso de dibujo y pintura, auspiciado por la Facultad de Estudios Generales, que se regirá por las siguientes

### BASES

- 1.—Se admitirán obras de dibujo al lápiz y al crayón o la tinta; y obras de pintura al óleo, acarela o témpera.
- 2.—Las obras tendrán tema libre dentro de estas tres clasificaciones:
  - a. paisaje y naturaleza muerta puertorriqueños
  - b. pintura imaginativa
  - c. retrato
- 3.—Cada participante podrá enviar una obra en cualquiera de los medios de expresión ya indicados pero no más de una obra en cada uno de ellos.
- 4.—El tamaño de los cuadros no debe exceder de 18 por 24 pulgadas y deberán venir debidamente enmarcados.
- 5.—Los cuadros deberán entregarse envueltos. Deben estar sin firmar y llevar al dorso el título del cuadro y el lema del autor. Deben ir acompañados de un sobre lacrado con el lema del autor y el título de la obra escritos en el exterior. Dentro debe ir un papel doblado que contenga el nombre completo del estudiante artista y de la sección de español a que pertenece.
- 6.—Los cuadros con el sobre lacrado deberán entregarse en la oficina del Director del Departamento de Español, ubicada en el tercer piso de Estudios Generales (EG-319) y durante la primera semana del mes de febrero.
- 7.—Se otorgarán dos premios y una mención honorífica a los tres mejores dibujos y a las tres mejores pinturas.
- 8.—Los premios y menciones honoríficas se entregarán en un acto especial cuya fecha y sitio de celebración se anunciarán oportunamente.
- 9.—Las obras escogidas se exhibirán luego en el lugar que el jurado crea más conveniente.
- 10.—Todos los cuadros deberán ser recogidos al otro día de cerrarse la exhibición.

Esperamos, pues, la mayor cooperación de maestros y estudiantes para que esta actividad cobre la importancia y el prestigio que merece.

## Beisbol Universitario



Equipos que participaron en la serie final del campeonato universitaria de beisbol. De arriba para abajo: Roosevelt Stars, dirigido por Cuevas; Nueve Machos, en el que se distinguen Efraín Meléndez y los hermanos Valverde; Brindle Stars, capitaneado por William Brindle; y, Phi Eta Mu, en el que aparecen las "estrellas" Gabriel Jiménez Puig, Juan Horta, Roberto Monclova y Rafael Ramírez entre otros.