



FILOSOFO



Profesor Rodolfo Mondolfo

Visita del Profesor Rodolfo Mondolfo

El ilustre profesor italiano, doctor Rodolfo Mondolfo, es hoy día la mayor autoridad viviente en lo que se refiere a filosofía antigua. Nacido en Senigallia, Ancona, el 20 de agosto del 1877, se graduó en la Universidad de Florencia.

Enseñó historia de la filosofía en las universidades de Padua y Turín, y luego en la de Bolonia hasta el año 1938. Víctima de las persecuciones del fascismo, se trasladó a la Argentina, donde enseñó en las universidades de Córdoba y Tucumán.

Sus numerosos libros se refieren a diversos temas filosóficos y político-sociales. Su obra más conocida es, posiblemente, *El pensamiento antiguo*, en dos volúmenes, pero a ésta hay que

PASA A LA PAGINA 12

Eliás González Mathews **Electo** Presidente del Consejo de C.S.

El lunes 27 de setiembre se celebraron dentro del entusiasmo y la corrección que ya son proverbiales en el grupo, las elecciones para presidente del Consejo de Estudiantes en la Facultad de Ciencias Sociales. Bajo la dirección del anterior Consejo, que presidió en forma muy

Están Organizando Miembros de Clase 4to. Año Pedagogía

Mediante estas cortas líneas queremos hacer llegar a nuestros compañeros una breve reseña de las gestiones realizadas y los planes encaminados a organizar la Clase de Cuarto Año de Pedagogía de 1955.

Nuestros objetivos son bien definidos: fomentar el interés hacia la profesión, mejorar las relaciones entre los miembros de la clase, participar en las actividades sociales y culturales, y otros. A la clase pertenecen los 16 estudiantes que cursan su cuarto año de las diferentes concentraciones. Aspiramos a tener representación como clase en los distintos actos universitarios al igual que las demás organizaciones estudiantiles. Nuestros ideales están encaminados hacia el bienestar del grupo.

La clase, bien que como Clase de Tercer Año, está organizada desde el curso pasado. A pesar de que el éxito alcanzado fué algo menor que lo que habíamos soñado, nuestro grupo cobró personalidad. Este año somos los futuros graduandos y queremos llevar a cabo gran número de actividades igualando o superando lo que se ha hecho anteriormente. Invitamos a todos los estudiantes a participar en los programas y en los actos que auspicia la organización. Contamos con el decidido respaldo de todos que no dudamos es-



Eliás González Mathews

tén dispuestos a ofrecer la máxima cooperación.

Vamos pues a asistir a las reuniones, a cumplir nuestro deber como ciudadanos universitarios y como miembros de la Clase. Muy en breve el viernes 15 a las cuatro y media, hemos de celebrar otra reunión en el edificio Biología. Que nadie falte. Gracias.

Luis R. Borges Gómez, Presidente.

sería, es decir muy universitaria, el estudiante Rafael Torregrosa Colón, salió electo por mayoría de votos el joven bayamonés Eliás González Mathews, del cuarto año. González Mathews obtuvo 119 votos contra 94 del candidato Graciany Miranda Marchand (vicepresidente saliente) y 56 de Almael Hernández. La victoria, amplia sin lugar a dudas, no lo fué en la forma decisiva del año pasado.

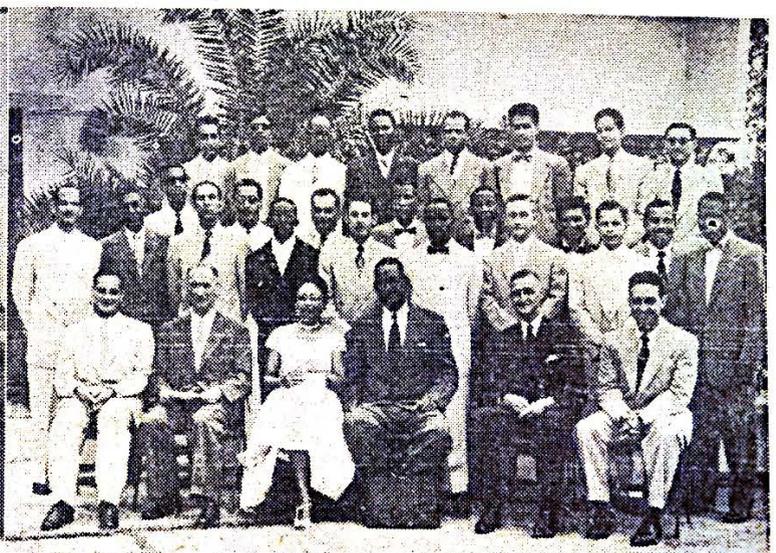
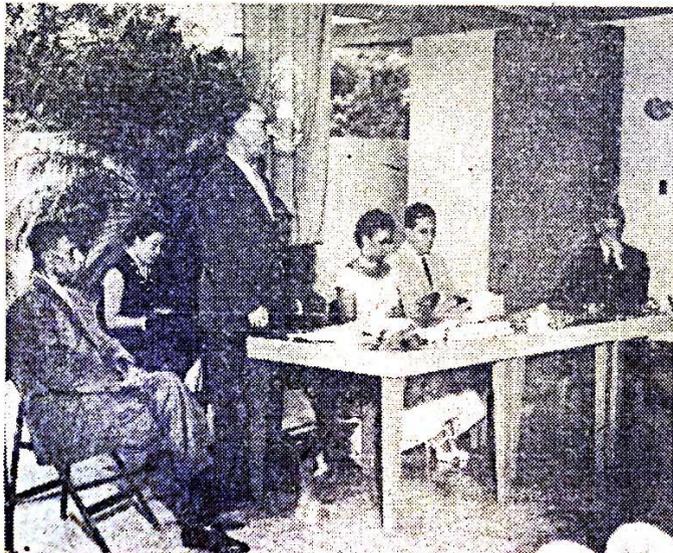
Para secretario de relaciones exteriores se escogió a Roberto Schmidt con 144 votos. Los otros miembros del Consejo son: Antonio Amadeo Murga, Samuel Silva Gotay, Hugo Rodríguez y Aníbal Préstamo Almodóvar por el segundo año; Pedro Luis Sa'amo, Belén Barbosa, Arturo Colón y Andrés Santiago por el tercer año, y los graduandos Ivette Ramos Buonomo, Juan Luis Quintero Alfaro, José Torres Zayas y Gabino Tirado.

En futuras ediciones informaremos acerca del programa y actividades del nuevo Consejo a quien deseamos el mismo éxito de los anteriores moviéndose siempre en el marco universitario hacia la solución de los problemas estudiantiles. Eso es lo que la calidad del grupo electo nos hace esperar.

CALENDARIO DEL 1955

La Oficina de Exalumnos anuncia que acaba de recibir el calendario para el año 1955. Este año, la edición es muy superior a la de los pasados y contiene doce fotos a todo color de gran vistosidad.

El precio del ejemplar es solamente un dólar.



Los momentos de la ceremonia de graduación en el cursillo de cooperativismo que se ofreció a estudiantes del Caribe. A la derecha la clase graduada. En la otra foto, la presidencia del acto. De izquierda a derecha: Harold Stephan Holt (estudiante), Annette Loc-Sack (Secretaria del Centro), R. N. Henry (Jefe, División de Bienestar de la FAO), C. F. Beauregard (Secretario interino, Comisión del Caribe), doctora Aida Pérez de Rivera (directora del curso), doctor Pedro Muñoz Amato (Decano de Ciencias Sociales) y el director asociado del curso.

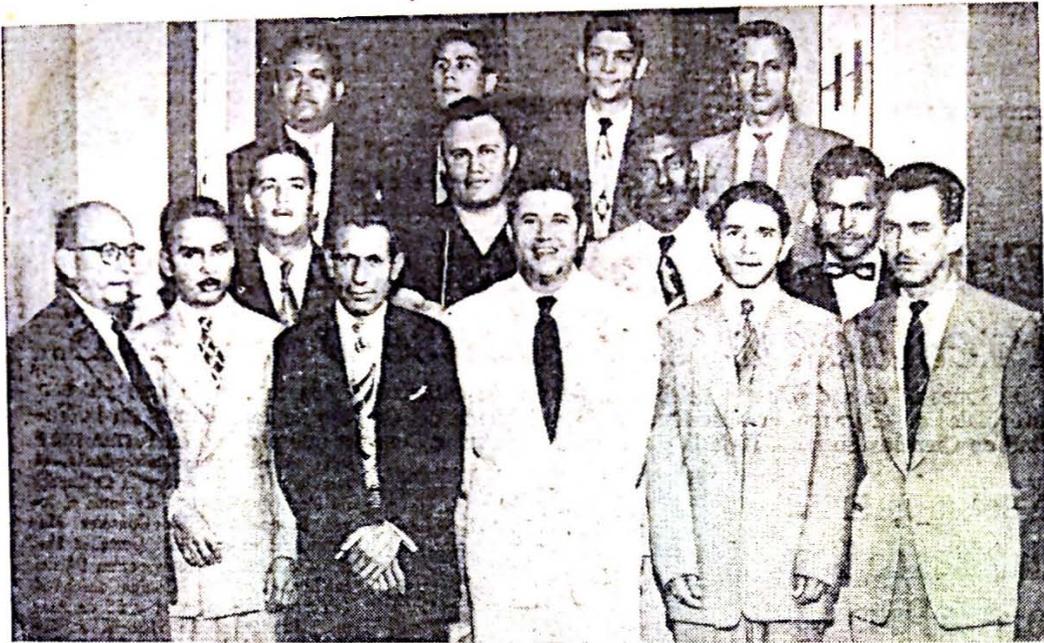
Circula Núm. III de Revista 'Pedagogía'

Ya está en circulación el primer número del segundo volumen de la revista universitaria "Pedagogía", que corresponde al primer semestre del 1954. A continuación, el sumario del número: Ramón Mellado, La comunicación y el lenguaje; Efraín Sánchez Hidalgo, Posibles efectos de la industrialización rápida sobre la familia puertorriqueña; Adolfo Jiménez Hernández, Psicología de la lectura: investigación del proceso oculomotor, parte II; Herminia Vázquez, La función del Colegio de Pedagogía en la reorientación de la educación secundaria en Puerto Rico; Lloyd Suttell, "Education and 'The Praise of Folly'"; Dana L. Farnsworth, "What is mental health in a University?"; Lydia J. Roberts and Rosa Luisa Stefani, "Basic needs of Puerto Rican families"; Aida Candelas, "What is the 'aural-oral' approach in the teaching of English as a second language?"; Joseph J. Schwab, "Relating sciences: an introduction"; Enrique Lugo Silva, Reseña de libros.

La revista está siendo impresa por la Editorial Cultura de México y este último número es muy superior a los anteriores en contenido y presentación. Cualquier persona que interés suscribirse puede dirigir la solicitud al Decano de Pedagogía en la Universidad. La suscripción anual cuesta dos dólares y uno cada ejemplar.

Sube la Matrícula En Matemáticas

El Departamento de Matemáticas ha aumentado su matrícula a casi dos mil alumnos, en su inmensa mayoría de Estudios Generales. Con tal motivo, a los nombramientos ya informados hay que añadir el de la señora Asunción Bayó de Matos, que enseñaba hace dos años en los colegios de Mayagüez y trabajó también en la sección de matemáticas de la oficina central en la Secretaría de Instrucción.



Estudiantes Latinoamericanos del Curso de Capacitación Sindical en el Instituto de Relaciones del Trabajo. De izquierda a derecha, primera fila: Ricardo Vargas López, Panamá; José E. Juárez, Nicaragua; Claudio Jiménez, Costa Rica; Luis F. Torres, Nicaragua; Asdrúbal Ramírez, Costa Rica; Manuel Anaya, Méjico; segunda fila: Fernando Araya, Costa Rica; Qúiterio de S. Vega, Paraguay; Luis A. McRae, Costa Rica; Abraham Jovel Martínez, El Salvador; última fila: Justo Elías Pastor, El Salvador; Ricardo E. Leiva, Paraguay; Alfredo E. Mora, Nicaragua; Bernardino Cuellar Amaya, México.

Sigue Discrimen En las Sociedades Colegiales de E. U

No empece la fuerte oposición de los presidentes de colegios y de muchos estudiantes, la mayor parte de las fraternidades y sororidades colegiales insisten en seguir practicando discriminaciones raciales y religiosas en la admisión de nuevos miembros.

Se acaba de publicar el informe del Comité Nacional, organización de educadores colegiales y líderes de la comunidad, que estudió el problema en 125 instituciones. Tres cuartas partes de las mismas nada habían hecho para acabar con el discrimen.

El profesor Alfred McClung Lee, presidente del Comité y jefe del De-

partamento de Sociología del Brooklyn College, atribuye las prácticas discriminatorias a la existencia de poderosos grupos de exalumnos que dominan las pautas de las fraternidades y les imponen sus anticuados puntos de vista. En algunos colegios, el 80 ó 90 por ciento del alumnado pertenece a una u otra fraternidad. Estas tienen ahora más de 400,000 miembros, lo que constituye más de una quinta parte de los colegiales. No contemos el gran número de estudiantes de escuela superior que reciben desde temprano las mismas malas influencias.

"Es triste", dice el informe del Co-

Universitarios en el Ejército

El soldado Catalho Ledoux Anés, formó parte del equipo de fútbol de la Compañía "C" que ganó recientemente el campeonato del deporte en el torneo de la Quinta División en Alemania. Ledoux ingresó en el Ejército en enero de 1953 y es exalumno de la Universidad.

mité, "que un número grande, y cada vez mayor, de los futuros líderes de la nación reciban su entrenamiento en ciudadanía en un ambiente que permite o favorece el discrimen racial o religioso. La aprobación tácita de tal actitud por los dirigentes de las universidades y los exalumnos prominentes da cierto prestigio a prácticas tan indeseables. Tales actitudes prejuiciadas serán patentes luego en las vidas privadas, de negocios, y profesionales de los graduados."

Un rayo de luz y esperanza asoma en la actitud de siete colegios, entre los 125 estudiados, que han tomado medidas para acabar con el discrimen mencionado. Estos son: Amherst, Chicago, Columbia, Connecticut, Dartmouth, Princeton y Wisconsin. Por otra parte, la Universidad del Estado de Nueva York y los colegios municipales de la ciudad han conseguido eliminar toda clase de discrimen en la admisión a sus sociedades colegiales.



La Biblioteca de Ciencias Naturales, inaugurada recientemente. Puede verse el gran número de estudiantes que asiste regularmente a ella.

El Beisbol y Los Expertos

Pronto comienza otra temporada de beisbol profesional en Puerto Rico. Aclaremos lo de profesional pues todos sabemos muy bien que otras actividades deportivas tales como el cam-

Nuevas Madrinas del Cuerpo de Cadetes

Se acaba de anunciar el nombramiento de doce distinguidas universitarias como madrinas del Cuerpo de Cadetes del Ejército para el año académico 1954-55. La selección estuvo a cargo de un comité de cadetes nombrados por el Profesor de Táctica y Ciencia Militar. Las nuevas madrinas son: Georgina Laguna (coronel), Iris Belén Santaella y Esther Manzano (tenientes coroneles de los batallones), y las capitanas María Isabel Ortiz, Lourdes del Carmen Ayala, Leticia Bagué, Aida Luz Díaz, Alba Iris Marty, Elba Mercedes Sandín, Marlene Ramírez Ramírez, Isabel María Juliá e Iris V. Juliá, esta última a cargo de la banda. La señorita Laguna fué madrina del Cuerpo el año pasado, habiendo sido también la candidata de los ROTC del Ejército y la Fuerza Aérea para reinar de la Universidad.

1851 Alumnos en los Cursos Extramuros

Es realmente notable el servicio que está rindiendo la Universidad a toda la Isla por medio de los cursos extramuros que dirige el doctor Oscar Loubriel. Al presente, hay una matrícula de 1851 alumnos distribuidos en cuatro centros. Arecibo tiene 680 conservando una vez más el liderato en la matrícula; Humacao es segundo con 481 (es un centro que ha demostrado gran progreso en los últimos años); Ponce tiene 370 y 320 Mayaguez.

Se ofrecen cincuenta cursos diferentes en ochenta secciones a cargo de 79 profesores. Anteriormente, el núcleo principal eran estudiantes del curso normal; hoy lo son los de bachillerato que estudian los cursos básicos. Hay 17 profesores de la Facultad de Pedagogía e igual número de Estudios Generales, trece de los colegios de Mayaguez y los mismos de Humanidades, seis de Ciencias Sociales, uno de Comercio, uno de Farmacia, dos del Politécnico, uno del Departamento de Instrucción (que trabaja *ad honorem*) y dos no adscritos a facultad alguna.

UNIVERSIDAD. DIRECTOR: FRANCISCO GARRIGA RODRIGUEZ; SECRETARIOS: CARMEN LAVANDERO, RAMÓN FELIPE MEDINA. APARECE 19 VECES AL AÑO, DOS VECES DURANTE LOS MESES DE FEBRERO, MARZO, ABRIL, JUNIO, SEPTIEMBRE, OCTUBRE Y NOVIEMBRE Y UNA VEZ DURANTE LOS MESES DE ENERO, MAYO, JULIO, AGOSTO Y DICIEMBRE. ENTERED AS SECOND CLASS MATTER NOV. 18, 1948 AT THE POST OFFICE, RIO PIEDRAS, P. R. UNDER THE ACT OF AUGUST 24, 1912. PRINTED BY EDITORIAL CARIBE, SAN JUAN, PUERTO RICO.

15 DE OCTUBRE 1954

NUM. 95

peonato de baloncesto y el beisbol AA son aficionadas. Es decir, completa y totalmente de aficionados, personas que prestan sus servicios sin esperar, y claro sin recibir, remuneración alguna. No así el beisbol que es un negocio, a pesar de lo que diga el Tribunal Supremo de los Estados Unidos, y en Puerto Rico es un buen negocio, a pesar de las pérdidas que presentan los dueños de equipo año tras año.

Pues bien, nos interesa hoy discutir un tipo de personas conectadas a la actividad beisbolera, al negocio beisbolero, un grupo de profesionales: los expertos. El diccionario de la Academia (de la "Real" Academia si se empeñan), nos dice que *experto* es aquel que es práctico, hábil, experimentado, y que la palabra es sinónimo de *perito*. Aquí me entran mis dudas. Los expertos que conozco aquí y fuera de aquí mayormente no son prácticos, ni hábiles, ni menos experimentados. Buscaremos pues el vocablo *perito* a ver si aplica con mayor propiedad.

La página 1170 de la edición que poseo juzga a tal persona "sabio, experimentado, hábil, práctico en una ciencia o arte". También el que "en alguna materia tiene título de tal, conferido por el estado." Así que esta indagación adicional falla pues añade a los calificativos de que ya carecía mi gente, el de sabios. Y en cuanto a si tienen o no títulos, no creo los posean a menos que Monagas los esté concediendo últimamente. Así que, a falta de otro término más adecuado, y sabiendo de sobra el uso impropio que le doy, seguiré hablando de ellos como *expertos*.

En la última serie mundial, los expertos pronosticaron la victoria del Cleveland. Las apuestas favorecían a ese equipo. Claro que en Puerto Rico, en muchos casos por alardear de patriotismo, nuestros expertos favorecían a los Gigantes si bien con sus reservas lácticas o expresas. También creían que "la ley de promedio" iba a perjudicar a Rubén y no permitirle obtener la tercera victoria del clásico. También predecían o temían que "lo molieran a palos". Vamos, que en todo acertaron negativamente.

Eso no es raro, es lo natural y corriente. Que yo sepa, la única persona que pronosticó el triunfo de los Gigantes en cuatro juegos no fué ningún experto sino la planchadora de casa, que es del barrio Minillas en el corazón de Santurce. Verdad es que durante el primer juego, al enterarse que Monty Irvin jugaba del equipo y que había sido sanjuanero, pronosticó un empate (Larry Doby estaba al otro lado) a menos que lo sacaran pronto. Cosa que hizo Durocher inmediatamente trayendo a Dusty Rhodes para ganar con un jonrón. Y ella aclaró con un aire experto: "Se lo dije". Lo mismo ocurrió en el segundo juego. En el tercero, con Rubén allí, nada importaba. Y del cuarto no me ha dado explicación. Quizás fuera por inercia.

Esto de dar la explicación después es parte del negocio. O de la profesión. Es lo que mejor hacen los expertos. Acertar no aciertan, pero como para explicar y cambiar al rey y al derecho lo que habían dicho y para reinterpretar, no tienen igual. Esa es su caracte-



Alberto Oscar Bacó Es El Cadete Sobresaliente

El coronel R. A. Nadal, profesor de Táctica y Ciencia Militar, acaba de anunciar el nombramiento del cadete Alberto Oscar Bacó Wantzelius como estudiante sobresaliente en la asignatura. El nombramiento es resultado de un cuidadoso estudio de los cadetes de cuarto año del ROTC del Ejército, que comenzó al entrar ellos al Curso Avanzado y continuó particularmente durante el campamento de verano pasado.

Para ser nombrado cadete sobresaliente, el candidato debe haber demostrado altas dotes de mando, poseer una conducta intachable, y tener una gran dedicación al servicio militar. También deberá figurar en la primera mitad de su clase en sus estudios universitarios. Es igualmente necesario que el cadete se haya destacado en diversas actividades durante sus años en la Universidad.

Alberto Oscar Bacó nació en Yauco y estudió en las escuelas elemental y superior de la ciudad graduándose con altos honores. Es hijo de don Oscar Bacó y de la señora Hertha Wantzelius de Bacó, con quienes reside en la urbanización Baldrich en Hato Rey. Al final de su primer año en la Universidad, fué electo presidente de la Asociación Atlética, honor que nunca antes se había concedido a un novato. Tiene una brillante hoja de servicios en el ROTC habiendo obtenido la medalla de la Legión Americana y varias cintas de mérito por haber figurado entre los primeros en su clase durante los tres años en que ha cursado estudios militares. Durante el campamento de verano último, en Fort Bragg, fué seleccionado una vez como el cadete mejor del campamento.

Alberto Oscar Bacó es una figura conocida en el periodismo, habiendo sido cronista deportivo del Diario de Puerto Rico y El Mundo. Ha participado también en numerosos programas radiales. En todo momento, sus crónicas evidenciaron una gran comprensión del deporte y sus problemas y una valiente franqueza no muy común hoy en día. Como estudiante de la Universidad, mereció ser incluido en la lista de honor que comprende aquellos que reciben calificación de "A" en todas las asignaturas que cursan en un determinado semestre.

Al terminar sus estudios de Administración Comercial, el joven Bacó tendrá derecho a solicitar nombramiento como oficial regular en el Ejército de los Estados Unidos.



J. Manuel García

Carmen Barbosa

Rubén del Rosario

Ma. Eugenia Benitez

Ma. Margarita Palacios

Jesús Bajo Fernández

Estudiantes Opinan

La pregunta: ¿Qué ventajas y desventajas tiene el ser hijo de un profesor?

MARIA EUGENIA BENITEZ VAN RHYN. "Son más las desventajas pues una tiene mucha menos libertad. Por ejemplo, en cuanto a las relaciones con otros profesores, una no puede escoger los maestros o, cuando ello no es posible, cambiar el de alguna que otra sección a su gusto pues en casa creen que todos son más o menos igual de competentes y que yo debo aceptar tranquilamente el que me toque."

"Si tengo la ventaja de orientación y estímulo en el estudio, del ejemplo, y la mejor oportunidad de saber y aprender, pero no es mucha ventaja pues en casa creemos que cada cual debe enfrentarse a sus propios problemas y hacer su particular trabajo."

JUAN MANUEL GARCIA PASSALACQUA. "El ser hijo de un catedrático de la Universidad no ha afectado hasta ahora en forma alguna, ni espero que afecte en el futuro, mi "status" como estudiante universitario."

"Quizás en la única forma en que haya podido influir un tanto es la mayor facilidad en ajustarme a la vida universitaria por haberme movido en ese ambiente desde pequeño."

CARMEN BARBOSA MUÑIZ. "El ser

hija de una profesora no me ha afectado en nada como estudiante: Mis maestros me evalúan por lo que soy y tanto ellos como mis compañeros no han demostrado ni prejuicio ni favoritismo, por lo cual me siento muy a gusto. Espero que nuestra relación siga así."

RUBEN DEL ROSARIO, HIJO. "No niego que haya alguna ventaja. Al llegar a la Universidad, ya uno está familiarizado con el ambiente en que va a realizar los estudios, y hasta conoce a varios profesores. Contrario a lo que algunos pudieran creer, no se obtienen privilegios especiales de clase alguna y, asumiendo que se obtuvieren, lo consideraría una desventaja ya que cada individuo debe ser lo que él es y valerse por sí mismo." Por otro lado, uno encara la mayor responsabilidad de hacer el mejor trabajo posible ya que así lo esperan los profesores."

MARIA MARGARITA PALACIOS FABREGAS. "¡Pobre del estudiante universitario cuyo padre o madre, o ambos sean miembros de la facultad! En cierto sentido, esto es una ventaja, pues un catedrático se supone tenga suficientes conocimientos de psicología y método para afrontar

los problemas de sus hijos como estudiantes, manejarlos de manera inteligente, y para mirar con gran comprensión sus dificultades, vacilaciones y hasta fracasos. Pero, por otra parte, son varias las desventajas de esta situación. En primer lugar, los profesores generalmente esperan de este estudiante mucho más que de aquéllos que no están en las mismas condiciones (y con razón). "No pareces hijo de tu padre", o "Tú sabes que debes ser ejemplo de los demás", son expresiones que oímos de boca del profesor con alguna frecuencia hasta cuando estamos tratando de hacer nuestro mejor esfuerzo."

"Luego, vean la actitud de los compañeros de clase. Hay algunos que nos miran con un pequeño recelo. Si el estudiante demuestra ser responsable y aprovechado en sus estudios: "Claro, si es hijo del profesor tal y tiene quien le ayude en la casa", se oye repetir una y otra vez. Si, por el contrario, tal estudiante se descuida o demuestra poca habilidad o es irresponsable en el cumplimiento de sus tareas: "¡Parece mentira! Siendo hijo de fulano, con tantas ventajas, debiera darle vergüenza no hacerlo mejor." Y aquí me tienen ustedes, matándome para que mis maestros saquen de mí siquiera algo de lo mucho que esperan; y para que esos compañeros no me atribuyan la ayuda que no recibo. Pero una cosa sí no quiero me echen en cara y es que no parezca ser hija de

quien soy.

JESUS BAJO FERNANDEZ. "No es tan fácil contestar la pregunta. Si por ventajas, se quiere entender privilegios, pues en la Universidad la persona vale por lo que es, y no por su posición, amistades o familiares. Claro que el ambiente en que uno ha nacido y se ha criado, el estímulo y el ejemplo, valen mucho y son una ventaja que no han tenido otros. Por ella le doy gracias a Dios y estoy mucho más orgulloso de esa ventaja y satisfecho por ella que si hubiera nacido millonario."

"Desventajas sí hay. Se espera más de uno, y uno quiere hacer mayor esfuerzo del que corrientemente haría para no quedar mal y para quitar de la mente de algunos malintencionados, que en todas partes los hay, la sombra de la duda de que pueda haber favoritismo. Y menos mal que no me ha tocado dar clase con mi padre pues estaría agobiado del trabajo que tendría que hacerle y no podría guardar tiempo alguno para dedicarle a las otras asignaturas."

NOTA: Además de los estudiantes arriba entrevistados, están en primer año José G. Andreu García, José M. Conde Betancourt, Pablo García Kuenzli, Carlos García de la Noceda, José Manuel Laracuenie Díaz, Carmen Rita Marrero Castillo y Nieves Serrano González, que sepamos.

Perdón por posibles omisiones.

Victoria de los Angeles Cantará en la Universidad

El programa de actividades culturales a celebrarse durante el curso del mes incluye la presentación de Victoria de los Angeles. La joven soprano, de quien dijera Douglas Waite: "es un ángel que canta como tal" nos ha visitado con anterioridad. Desde 1950, con su concierto en Carnegie Hall, ha resultado la sensación en los círculos musicales y hoy es considerada como una de las estrellas máximas de la Metropolitan Opera Company.

Actividades Culturales presentará pronto también el Círculo Operático. Esta es una organización de artistas puertorriqueños que ya ha cosechado muchos éxitos.

En la foto de la derecha, aparecen los miembros del Círculo Operático en una reciente presentación al terminar el tercer acto de "La Bohème", de Puccini. De izquierda a derecha: Olga Iglesias, Félix Caballero, Camelia Ortiz del Rivero y Gilberto Rodríguez.





15 DE OCTUBRE DE 1954
NUMERO 95

universidad

Río Piedras Puerto Rico



PROSA DE ESTUDIANTES

La Aristocracia del Quijote

Buscapie:

Poemas en Prosa

Sin hacer caso se ha dejado caer como un plomo caliente en el horizonte. Su desnudez ha ruborizado las nubes cercanas a él. Todo lo ha dejado anaranjado. A su alrededor todo es nuevo. Nubes y astros; cielo y tierra. Las nubes las hay moradas, de todos colores. Allí hay una morada con un borde rojizo. Otra transparente... como de celuloide. Ya, media luna, aún opaca, se ve en el cielo. Espera la noche para lucir espléndida y maravillosa.

Por todos lados huele a noche. Ya el rocío comienza a descender... ¿de las nubes? El cielo y la tierra son opacos. Uno refleja al otro.

En la sub-tierra brillan los cocuyos. Las sombras comienzan a alargarse. En el antecielo flota una estela morada de lo que fue una nube. Ahora, todo el paisaje está opaco, como de zinc viejo...

Ha llegado la noche. Todo es una bóveda de mármol negro. El humo se ha mezclado con la niebla y todo está como unos minutos antes — opaco — de un zinc viejo...

¡El cielo de cristal se ha quebrado en mil pedazos!

Las últimas nubes violáceas que se tienden al regazo del horizonte, son maravillosas. Todo se ve limpio en estos los últimos momentos de la tarde. Murmura el viento por entre las casuchas de paja en la montaña. Unas palomas trazan rutas blancas entre los árboles. La tierra ha tomado unos colores en los que predomina el ocre. Un ocre anaranjado que se cierne hasta los contornos últimos de la sábana. Devanean unas hojitas que se desprenden del viento. La tarde, temerosa, ha tomado matices incoloros, sutiles, transparentes...

La fisonomía calcada de unas pequeñas montañas a mi derecha, se ensancha con las sombras vespertinas. Unos surcos se abren paso entre ellas. Los caballos que tiran de una carreta, emiten un sonido que quiebra la quietud del paisaje. Los pastores con sus trajes multicolores sacan a pastar sus rebaños.

Las montañas desaparecen... Ya ni los surcos negros resaltan a la vista. Sobre las cabezas de los pastores relucen las estrellas como brazos.

Unos almendros y unos sauces. El viento movía los árboles que se veían a la orilla del lago. Sus ramas, llenas de hojas amarillas, reposaban sobre los remansos. Cruzé el puente...

Un soplillo frío parecía querer, entumecer la noche. Volví la cabeza; allí, en el almendro, un ave hacía su nido. Miré al sauce. Estaba solo y llorando... Corrí a buscar refugio bajo la sombra de aquel árbol.

Miré al mar. Las espumas jugaban con las gaviotas blancas que volaban de la lejanía. Los primeros rayos de un sol cálido, se deslizaban sobre las aguas yendo a morir en suspiros a la orilla.

A pesar del esfuerzo, las rocas cercanas a la playa no han podido levantarse. El intrépido vaivén del mar va a descansar en el horizonte. Ahora está completamente claro. Me voy alejando poco a poco...

Atrás, el mar. Ahora con unos matices verdiazules y un borde blanco. Delante el horizonte. Ahora con unos colores claros del día y vestigios de noche.

Sin motivos

Después de varios días sin escribir prosa, parece haberse olvidado esa forma de escribir.

Muy bien podría decir acerca de la tarde que cae: Las nubes pardas y coхrizas se han echado de espaldas al sol sobre su lecho cóncavo.

En las paredes de la casa amarilla, los musgos se han apoderado del ventanal blanco y de los aleros verdes. En la callecita, las niñas están saltando a la huica—solas—que ha tomado diversos matices verde lila...

...El flamboyán se desgaja en hojitas secas para el viento. Una gran mulata, con grandes palmatadas, llama a las niñas...

...De detrás de una nube, la luna ha brillado verde. Las niñas, ya duermen.

1 de febrero de 1954

Poniente

El cielo está blanco. Las nubes del mismo color que flotan en el cielo, se difunden con los colores transparentes del firmamento... Casi no se ven. El viento es lo único que se mueve ante mis ojos. Todo lo demás está quieto, como el mundo. Las quejas de las flores caracolean hasta el horizonte.

...¡Pero!... ¿Quién ha echado esos tintes en el aire?... ¿Cuándo?

Ahora, el poniente es cromático. Cobrizo en los bordes, rojo en el centro. Y en el trascielo flotan nubes grises.

Saliente

Las últimas piras flamantes del crepúsculo han sido apagadas por el horizonte. De detrás de una nube brilla la luna. Miles de luceros cruzan el azul en vertiginosa carrera...

Ya todo respira los nocturnales misterios que emergen del cielo.

Bajo el sauce del lago, dos cisnes murmuran sus blancos pesares. Los suspiros del remanso se pierden en la lejanía. Desde lo alto, la luna sonríe con el júbilo delante de sus cráteres.

Las paredes de la casa tienen lunares de plata y oro. Se han revivido de la noche sus perfumes de fresas y albellies amarillos.

...¡Ya no veo nada, nada!

Despedida

—¡El tren se aproxima!

—¡El humo parece manchar las nubes!

Las nubes de plata se oscurecieron suspendidas en el terrible humo. Los rieles chirriaban bajo los ejes de acero de la serpiente de hierro y madera. Inútilmente trataba el cielo de escaparse a su paso. Las gentes esperaban su completa parada para poder subir a su vagón. Zumbaba el vapor produciendo frases sibilantes.

En la estación, un enjambre de vendedores ambulantes elevaban sus productos hasta las altas ventanillas de los carros. Quesos y mieles bajo el cielo ópalo y oro de este pueblo.

Un niño solo entró, con un papel prendido a la parte de enfrente de su camisa, a un vagón.

Comenzó a caminar con su lento sonido el tren.

...El cielo era ahora malva con nubes amarillas...

El niño no tenía a quien decirle adiós.

Bienvenida

Los caminos de hierro en una monotonía paralela, iban a chocar con el horizonte de cielo y caracoles. El prehistórico y ruidoso rodar de la serpiente de pasajeros se quebraba por momentos con el aullido de su pito. El humo que vertía el monstruo por sus ojos se destrenzaba en bocanadas que corrían a la par con el viento. Su agonía negra dejaba sabores desagradables en las bocas diminutas de los pájaros del campo.

De pronto su velocidad ha disminuido; cientos de animales sin cabeza ondulan sus brazos en forma de recibimiento. Todos lloran: serpiente y descabezados. Y se unen en un mar de humo y cielo... Todos persiguen la misma meta.

Manuel Martínez Maldonado
Universidad de P. R.

8 de septiembre de 1954

Ante mí he puesto la genial obra del inmenso Manco de Lepanto. Un libro viejo, desnudo (cuya desnudez advierte una caricaturesca ilustración del sin par caballero de la Triste Figura o de los Leones), de amarillentos costados y tan carcomido y roído por los gusanos que, de lo mucho que he meditado en la labor de esas criaturitas, tengo tema para nunca acabar. Y me antojó en pensar que como los gusanos hay muchos, que sólo dejan huellas suyas en los libros. Este no es el caso de don Alonso Quijada, que tanto se ahondan las huellas de los libros "caballescocos" en él, que se produce el ingenioso fenómeno de su "divina locura".

El hidalgo:

He vuelto a mirar la ilustración. ¡Qué sorpresa! Ya no hay ilustración alguna sobre la cara superior del libro. Entusiasmado, lo tomo y miro la otra cara. Nada. Sólo dos amarillentas caras, un libro amarillento, carcomido. Con inmensa curiosidad escudriño mi mesa de escribir, lo miro todo. ¡Ah!, allí, en aquella esquina, ¿será posible? Son las armas de don Quijote: por allí está la lanza, más acá la espada y el escudo ¡y allí qué! ¿Será cierto?, pero ¿qué veo?, si es ¡don Quijote! Allí va. Sube sobre una piedra caliza, que tengo sobre mi mesa. El paisaje de Sierra Morena surge ante mí — por lo menos, eso veo — como un teatro de marionetas.

Es el mismo hidalgo de Quijada, seco, largo de cuello y quijadas, de barba y bigotes gris-erizados y vestido a la usanza de los *andantes caballeros*. De vez en cuando extiende los brazos en cruz y eleva la mirada a los Cielos; y luego su derecha sobre el pecho. Habla. Sus palabras, como un eco, son flores a Dulcinea y promesas de enderezar *entuerto*: de limpiar *agravios*, de ¡piedad!

Simbolismo del ideal:

Todo lo he escuchado. Sobre la piedra; como una increíble creación, se ha abierto en palabras, como la revisión de un libro. No es temerario, no, las armas descansan lejos de él, del hombre, como debieran descansar siempre. Pero ¿es que existen tales armas? No, son palabras, esas son las armas, pensamientos altos, y para el indiscreto: locuras. Es la espada ante el *arcabuz*, don Quijote y su época — ¿don Quijote? o ¿Cervantes? — estancada en el materialismo. Por eso a veces la figura del *Manchego* se hace tan seca, que casi ni es cuerpo, es tan sólo palabra honda y alta.

...Y ya no lo veo. Sólo lo escucho. — "Y sé que la senda de la virtud es muy estrecha, y el camino del vicio ancho y espacioso." — Así es él, estrecho de cuerpo y ancho de pensamiento. Y he aquí que nutrido de la simbólica *parodia caballeresca*, nace él, misionero de su época, vestido y armado de palabras, que no matan, al hombre sino al pensamiento estrecho y al mal gigante.

Linaje oculto:

Lo oigo. Grito impaciente de piedad y justicia, sólo es, vibra alrededor de mí. Así se han hecho perdurables los *grandes ideales*. Don Miguel de Cervantes vistió el suyo a su manera — *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* — ¿hidalgo?, pero, ¿tiene linaje? Sí. Don Quijote — el Ideal — es un *aristócrata de la Idea*. Bien estoy oyendo lo que él me dice: "Y cosas te pudiera yo decir cerca de los linajes, que te admirarían; pero por no mezclar lo divino con lo humano no las digo." El es el que creado — o nacido — humilde se sube a la piedra más alta y blanca — *Idea*, — como se trepó hace un rato sobre la de mi escritorio, ¿hace un rato?, ¡qué va!, ¡ahí está!

Ahora, bajando de la piedra, va y recoge ¡las armas?, abre mi libro viejo en una página; y sur-

PASA A LA PAGINA 7

UNIVERSIDAD

PAG. 5

La Novela Española Actual

DESDE hace diez o doce años la novela española vive una fase diferente. A las preocupaciones estilísticas y la inquietud que incitaban a buscar nuevas formas de expresión, les sucedió un afán narrativo que, excelente en sí, entrañaría mejores posibilidades si acertara a conservar el interés por lo contado sin perder de vista los problemas de forma que, en definitiva, determinan el éxito o el fracaso de la creación artística.

El formalismo tiene mala Prensa, o, si se quiere, mala crítica. La causa de esta animadversión estriba en la defectuosa inteligencia de la cuestión y en la elaboración de un concepto caricaturesco de lo que el formalismo representa. Se le reprocha la desnaturalización de la novela por el excesivo y, en ocasiones exclusivo cuidado de los elementos expresivos; se ataca al escritor cuya preocupación va encaminada con preferencia no a lo que dice, sino a cómo lo dice. Cuando esto ocurre, la inevitable descompensación da por resultado obras cuya apariencia experimental descorazona al lector común, que se resiste a aceptarlas como novelas. Esfuerzos tan gigantes como "Finnegans Wake", de James Joyce, son tolerados con reticencia por un público para quien los desvelos del autor no pasan de ser o futilidades condenables o entretenimientos intrascendentes.

En España no fueron muy numerosos los empeños de esta clase. Los novelistas que, en recuerdo de una famosa colección de la "Revista de Occidente", llamaré "Nova Novorum", aunque no todos figuraron en ella —Jarnés, Antonio Espina, Valentín Andrés, Salinas, Francisco Ayala—, pretendieron situar la literatura narrativa en un plano distinto al habitual. Antes que ellos, Gabriel Miró había puesto en la novela una intención y una voluntad artística que, gracias a la magia del estilo, suavemente plástico y evocador, logran bellezas genuinas. Entre Miró y los "vanguardistas" se instala el mundo fantástico, deformado y lírico de Ramón Gómez de la Serna, a quien sería absurdo atribuir devaneos formalistas. Es un caudal irrestañable, una cristalización literaria, continuada, de las imaginaciones y fantasías del autor.

Fué Jarnés quien, entre los nuevos, logró obras más estimables: "El profesor inútil", "Escenas junto a la muerte", "Tántalo", "Libro de Esther"... son libros delicados, irónicos, preciosistas. Arranca, en "Mosén Pedro", de un Miró bien aprendido, para seguidamente tomar conciencia de sus posibilidades expresivas y lograr una prosa fragante, no muy recargada, que apunta a la sugerencia y la gracia.

Sus compañeros de equipo, Salinas y Ayala, tuvieron tiempo de modificar su técnica y, el primero en "La bomba increíble" y "El desnudo impecable", el segundo en "Los usurpadores" y "La cabeza del cordero", volvieron a una fórmula novelesca en donde el acento recae otra vez sobre el suceso. Las narraciones de Salinas revelan imaginación, ingenio y madurez mental; las de Ayala, singular aptitud para reconstruir la realidad de manera viva, verosímil y humana; es quizá, entre los narradores de los últimos veinte años, quien mejor consiguió aunar la necesidad de contar con el tratamiento artístico de los materiales utilizados.

Ramón Sender y Ledesma Miranda son, con mentalidades y capacidades divergentes, dos clásicos de la narración, dos escritores para quienes lo fundamental es referir. Los escritores de la generación del 36 no se plantean, o muy poco, problemas de técnica y de ordenación artística del material. Hay tres excepciones importantes que deben anotarse: "La colmena", de Camilo José Cela; "Las últimas horas", de José Suárez Carreño, y "La moneda en el suelo", de Hldefonso Manuel Gil. Cela procuró elaborar un lenguaje novelesco que, conservando la eficacia y el vigor del lenguaje cotidiano, tuviera, al mismo tiempo, una virtualidad y una gracia artísticas capaces de conferir al asunto solidez y trascendencia. Suárez Carreño y Gil —éste en la primera parte de su novela— ensayaron nuevos procedimientos narrativos, de montaje y gradación de la peripecia, aunque sin apurar sus posibilidades.

Aparte estos ejemplos, y quizá algún otro, los novelistas del 36 se preocuparon exclusivamente de contar. En la generalidad de los casos novelaron con más inteligencia que talento artístico, con más volun-

tad que necesidad, esforzándose en reanudar una tradición perdida. Olvidaron algunos que la tradición no es continuada por los imitadores, sino por los renovadores, por quienes viven en su tiempo y al nivel de las inquietudes epocales; si los grandes novelistas finiseculares vivieran hoy, no escribirían como en el diecinueve, sino de acuerdo con el siglo, como entonces lo hicieron. La tendencia a reflejarse en la novela, a convertir la novela en autobiografía mal disfrazada, tan corriente ahora, obedece unas veces a pobreza de imaginación y otras, en cambio, es signo de autenticidad profunda, de vitalidad participante en la vida y que se incluye fatalmente en el orbe romanesco. Por eso, aunque la veamos con recelo, no puede ser condenada sin examinar en cada caso sus resultados.

En los citados libros de Cela, Carreño y Gil, y en algunos más, como el famoso "Nada", de Carmen Laforet, se abre un examen de conciencia sobre nuestra época. Lo que tienen de mejor, lo que distingue esas novelas de tantas otras de sexto orden como, entre la batahola de los premios y el conformismo de los críticos, están pasando por obras estimables, es precisamente la interrogación que plantean y el hecho de plantearla plásticamente, situándola ante el lector vividamente, con la elocuencia de la realidad.

Rehuyamos las clasificaciones sumarias, los encasillados alusivos. Pero, aun rehuyéndolos, aun conscientes de que cada uno de estos novelistas ha creado un mundo de características propias, no es posible escamotear la constatación que se impone al leer esas novelas: coinciden en hallarse impregnadas de nihilismo; las cuatro implican una postura de dominante negativa frente a la sociedad contemporánea. "Lola, espejo oscuro", de Darío Fernández Florez, está muy cerca de esa línea, aunque no de esa calidad.

Comparando este puñado de novelas con las legadas por el vanguardismo, advertimos que los novelistas utilizan hoy sus experiencias de otra manera,



FRANCISCO BORES

más descarnada y ruda, y que, por eso mismo, sus obras ganan en emoción y en vigor.

El problema de la novelística española consiste en mantener los valores derivados de la participación profunda en la vida y del interés por ahondar en la problemática actual de hombre y mundo, y en acrecer, al mismo tiempo, la densidad y variedad de los sentimientos, analizándolos con la precisión necesaria. Es preciso que los personajes sean auténticos y significantes, y no lo serán si no responden a un estilo de vida y a unos problemas genuinos, a la realidad en su dimensión más honda, y "last but not least", a un mundo complejo, plural y verdadero. Los novelistas han de enfrentarse con la necesidad apremiante de buscar la esencia misma del hombre en el existente a su alrededor. Ardua tarea, porque esa ciencia no se halla oculta en un determinado compartimiento, más o menos remoto, de donde pueda ser extraída por un golpe de azar o de fortuna, sino distribuida, sutil y difícilmente captable, en múltiples rincones, en los desvanes del alma, los abismos del subconsciente y las tormentas exteriores.

Ricardo Gullón

En el Día de su Muerte a Mano Armada

Decídme de una vez si no fué alegre todo aquello.

5 x 5 no eran todavía 25

ni el alba había pensado en la negra existencia de los malos cuchillos.

Yo te juro a la luna no ser cocinero,

tú me juras a la luna no ser cocinera,

él nos jura a la luna no ser siquiera humo de tan tristísima cocina.

¿Quién ha muerto?

La oca está arrepentida de ser pato,
el gorrión de ser profesor de lengua china,
el gallo de ser hombre,

yo de tener talento y admirar lo desgraciada
que suele ser en el invierno la suela de un zapato.

A una reina se le ha perdido su corona,
a un presidente de república su sombrero,
a mí...

Creo que a mí no se me ha perdido nada
que a mí nunca se me ha perdido nada,
que a mí...

¿Qué quiere decir buenos días?

Rajael Alberti

Félix Franco Oppenheimer

NO se puede hablar de Franco Oppenheimer sin hablar del trascendentalismo poético, porque con un mismo palpitar, una misma esencia. El trascendentalismo es un aspirar alturas, un vuelo infinito y sublime, un trascender del devenir tangible y objetivo al devenir inefable y espiritual. Es superación creadora del ser, del hombre, de sus ideales y sus sueños, de su vida. Es un ir más allá siempre, en búsqueda inquieta y angustiosa de cosas universales y eternas. Franco Oppenheimer, Eugenio Rentas Lucas y Francisco Lluch Mora, sintiendo la opresión angustiosa de una época desconcertante por sus concepciones negativas, crean el movimiento trascendentalista, y sumergiéndose en honduras nuevas, vuelan sobre sí mismos con alas de un ensueño poético puro, alto, ascendente. Trascendentalismo; musicalización de los retorcimientos angustiosos del alma por penetrar en los ignorados recodos del ser y del no ser, de Dios, de la vida. El sendero sin fin que lleva a la poesía verdadera, esencia del alma, subjetiva, humana y divina a la vez. Renovación del espíritu en sentir y querer lírico-poético. ¡Plenitud! Plenitud del ser íntimo en desbordamiento fructífero de inmortalidad.

Hablando del movimiento Trascendentalista nos dice Luis Palés Matos en el prólogo del libro "El Hombre y su Angustia": "Félix Franco Oppenheimer pertenece al novísimo movimiento literario que bajo el nombre de "trascendentalista" ha fundado escuela en nuestra Universidad y viene haciendo donaciones muy valiosas a la poesía puertorriqueña. Con Eugenio Rentas Lucas y Lluch Mora, se ha impuesto una dura tarea de renovación lírica, incorporando al hacer poético aquellos elementos de universalidad, de agudo realismo y profundo desaliento que son la característica esencial de nuestra época, ante el tremendo dilema que le plantea al hombre moderno la falta de armonía y equilibrio entre los rápidos avances de sus ciencias físicas y el estancamiento de su conciencia religiosa y moral. En la difícil empresa de superar este vacío están hoy empeñados los mejores espíritus . . . y en el aspecto puramente literario, la huida al sueño parece, hasta ahora, la meta más asequible."

Oppenheimer es un poeta trascendentalista. Su poesía es un vuelo amplio y etéreo hacia todos los ámbitos, un ir más allá de todas las cosas, un ascender continuo hacia alturas de ensueño, es "arte de fuga" como dice Palés Matos y es sentir vivo. Parte del plano real y angustioso de la propia existencia tajante y dolorosa, del cuestionamiento interior acerca de todas las cosas, y se eleva hacia el plano de los sueños en comunión con su yo interior, con su espíritu, que se retuerce en conjeturas. En su poesía hay un lanzarse de lleno al problema del ser en un tono de llamada dolorosa, de grito espigado y celeste a las cosas que palpitan en el orbe de lo no comprensible. Luis Palés Matos, que tan hondamente ha penetrado su poesía, dice que "este dilema del ser constituye el "quid" verdadero en la poesía de Franco Oppenheimer y está impreso en todos sus poemas, unas veces consciente y otras inconscientemente; porque aún dentro del sueño, del involuntario "escape al limbo del ensueño y el imaginar, hay adscrita una forma

borrosa de conciencia que le sirve de eje al disperso y anárquico mundo del poder creador. En esta manera ilusionada, Franco busca soluciones, afirmaciones; trata de explicar la razón de las cosas, en tiempo y espacio, para darse razón de su propia vida. Así puede exclamar, con una extraña mezcla de desencanto y pesimismo, verdadera paradoja de este espíritu atormentado:

*Pero aún así, más allá de las sombras,
El pasado se rejuvenece, sin jamás
Desvanecerse."*

"El hombre y su Angustia" es su primer libro publicado y ha sido muy elogiado por la crítica de aquí y de afuera. Entre los que lo han comentado se encuentran Juan Ramón Jiménez, Pedro Salinas, Vicente Aleixandre, Clemente Pereda, Hernández Aquino y Luis Palés Matos. Este último, en el prólogo de dicha obra, ha dicho que "Félix Franco Oppenheimer en "El Hombre y su Angustia" ha compuesto un libro que le coloca, de un salto, entre los primeros poetas líricos de Puerto Rico." Verdaderamente hay que leer este hermoso y sublime paraíso de poemas que es "El Hombre y su Angustia", para com-



Félix Franco Oppenheimer

prender a Franco, para comprender los desenvolvimientos de su alma buscadora de soluciones y anhelosa de alturas; para comprender al hombre universal que se asoma en cada uno de los cánticos del poeta. Como vibran en el universo los átomos y las cosas, así vibran en "El Hombre y su Angustia" las angustias y los sentires de Franco, el palpitar vivo de su ser íntimo y alado. Y en ese palpitar vuela su esencia transformada en raudales:

*"Pesa el fondo de la angustia
y ser como se es,
cantor de cantos sin nombre como la vida."*

—La luz, ni luz

*"Quiero crearme un mundo, y no puedo, hay algo
en mí, más fuerte que la razón y la vida,
más que el amor, que me lanza al estéril yermo
de las tinieblas,—abismo en roja vigilia."*

—Canción al viento

*"Por mirar al trasmundo de las cosas,
me voy ya confundiendo, sin apenas
haber llegado a mi íntimo trasmundo
donde toda mi vida antigua sueña."*

—Quise, Señor

Sus ideas poéticas

En su ensayo "El arte debe ser humano", publicado en la revista Alma Latina de febrero de 1954, nos dice Franco Oppenheimer personalísimas ideas sobre poesía.

"La poesía no es una expresión vacía sino un de-

seo de comunicación íntima, espiritual y generosa, en que aspiramos dar nuestro mejor sentir en la forma más bella." "Arte y amor para nosotros es una misma cosa. El arte debe estar alentado trascendentalmente por el amor para así darle el verdadero sentido divino, humano, y eterno. El arte no se puede concebir como un acto egoísta, aislado, sino como una dación prójima nacida para dar un mensaje de bien y de belleza. Sin lugar a dudas, la poesía es la expresión del sentimiento más generoso del hombre, por lo que creemos que está llamada a llenar su cometido." En otro ensayo, "La develadura del arte", publicado en la misma revista en julio de 1954, nos dice que "la poesía no tiene límites, así como tampoco es un aspecto único de la realidad, es más bien una totalidad que está en la forma de mirar o de sentir la vida y las cosas. ¿No cabría decir, en cierto sentido, que el poeta no es un creador de belleza, sino, más bien un descubridor de belleza?" Sobre el poeta, expresando su propio sentir de experiencia real y viva, nos dice que "vive humanamente, sintiendo en carne sangrante su angustia existencial, preocupado como está en su propia problemática y la tragedia que circunda al mundo."

Influencias Literarias

"Ciertamente no sé cuáles puedan ser, sólo sé que están muy cerca de mí San Juan de la Cruz, Bécquer, Antonio Machado, Vallejo, Neruda y Eliot. Sólo he aspirado a expresar una poesía actual, no de un momento, con ello quiero decir, de siempre. Si hasta la fecha no lo he conseguido, hacia ello voy."

Indudablemente que Félix Franco Oppenheimer en sus poesías ha alcanzado ese logro creador de inspiración trascendental que es tan de su ser. Y hay más; irá más allá, siempre en ascensión triunfal sobre lo objetivo y perecedero, como lo canta "El hombre y su angustia" y lo sugiere el título de su otro libro de versos próximo a publicarse, "Del tiempo íntimo".

Años de estudiante y otros quehaceres

Nació en Ponce donde hizo sus primeros estudios. Cursó la escuela superior en San Juan, de noche, ingresando en la Universidad de Puerto Rico en 1943, y terminando su bachillerato en 1947. Su "master" lo terminó en 1953. "Mientras estudiaba, en la Universidad de Puerto Rico, trabajaba de noche de corrector de pruebas en El Mundo, luego de tipógrafo en una imprenta de Río Piedras. Siendo estudiante fui miembro del Consejo de Estudiantes durante todos los años y finalmente presidente interino del Consejo. Formé parte del periódico universitario "La Torre", como redactor, colaborando semanalmente con un artículo literario." Siendo aún estudiante fundó en unión a otros el "Movimiento Trascendentalista" y la "Editorial Yareel".

Aún dirige la "Editorial Yareel" que ha publicado las obras "Terrazo" de Abelardo Díaz Alfaro; "Mañana en el Alba" de Eugenio Rentas Lucas; "Del ascedio y la clausura" de F. Lluch Mora; "Impresiones" de la Dra. Margot Arce de Vázquez; "El hombre y su Angustia" de F. Franco Oppenheimer; "Canciones de Ruta y Sueño" de Ramón Zapata Acosta; y publicándose, "Del Barro a Dios" de Lluch Mora.

El grupo Trascendentalista publicó la revista "Pegaso" de la cual fué subdirector, y publica en la actualidad la revista "Orfeo" de la que también es subdirector.

Ahondando más aún en la poesía de Félix Franco Oppenheimer encontramos promesas de nuevos reveladores, de albas azules y maravillosas, de ríos llenos en cauces infinitos. Esperemos, Mientras tanto, escuchemos su acento angustiosamente dulce, íntimo, interior, que nos dice

*"Río y mar . . . Oh vertida cruz, estrella
de cinco perspectivas, —voz y sombra,—
triada primaria de la luz, que nombra
mi pasión, mi esperanza, mi ágil huella."*

*Riomar . . . Oh Dios mío, lancinantes
espina y flor, mi mariposa fuerte,
no es más que claroscuros delirantes . . ."*

Anagilda Garrastegui

La Aristocracia del Quijote

VIENE DE LA PAGINA CINCO

gieron letras que decían: "...unas armas que habían sido de sus bisabuelos, que tomadas de orín y llenas de moho, luengos siglos había que estaban puestas y olvidadas en un rincón." Luego se despojó de todas sus vestiduras haciendo con ellas lo mismo que con las armas y se quedó invisible. ¿Dónde está? me pregunto. ¿Se me quedará incompleta la idea del linaje? Miré el libro amarillento de tiempo y de uso, roído vanamente. De pronto una ráfaga de viento lo abrió y, como si lo ojeara, con mano rápida pasó páginas y páginas. Cesó de ojear como había empezado. Tomé el libro y ojeé las dos caras de las páginas — donde el viento se cansó de leer, — pero, ¡qué! ¿qué veo? En la esquina superior de una de ellas está subrayado en lápiz lo que sigue: "Uno hace el ruñán, otro el embustero, éste el mercader, y acabada la comedia y desnudándose de los vestidos della, quedan todos los recitantes iguales."

¡Ya está! Hagámonos como don Quijote, despojémonos de las limitaciones del mundo y busquemos un linaje aristocrático en la Idea.

Ramón Felipe Medina

Panorama Actual de la Literatura Chilena

IN que pueda enrostrarse ninguno de los defectos que tan milagrosamente evitan, tampoco sobresale por las virtudes que Rojas y González Vera representan otro autor, de los escasos que las capas superiores han producido: Benjamín Subercaseaux, novelista y ensayista notable. Se formó en Francia, estudió psicología con el profesor Janet, siguió más tarde cursos de medicina, ha viajado mucho, ha cambiado de religión más de una vez, porque los problemas espirituales le preocupan, ejerce con actividad el periodismo y se moviliza por todas partes, poseído de una insaciable curiosidad, de una inquietud fecunda. Todo eso se ha vertido en sus libros. Tiene tres muy voluminosos e importantes: "Chile o una Loca Geografía", el mejor de todos, que ha alcanzado nueve ediciones y las merece, descripción del país a vuelo de pájaro, síntesis poéticas, geográficas, pintorescas a veces muy bien logradas; "Tierra de Océano", panorama de Chile marino, canto a las naves y a los marineros nacionales, mezcla de historias y leyendas, acaso un poco demasiado ambiciosa; finalmente "Jemmy Button", novela histórica del año 30 en que figuran Darwin y Fitz-Roy entre tipos *juguinos* más o menos convertidos en personajes de novela, escenas apasionantes, mucha variedad de espectáculos, y un minucioso conocimiento del vocabulario marino, de las expediciones y las aventuras en el océano austral. Estas son sus tres obras mayores. Además se podrían mencionar *varia* otras, porque Subercaseaux es entusiasta.

—:—

Otros tantos escritores, fuera de los enumerados, cabría recordar con elogio. El medio siglo ha sido pródigo en las letras nacionales y pocos países pueden competir con Chile no sólo en calidad, donde cuenta por lo menos dos figuras universales, indiscutidas, sino también por la cantidad.

Pero en esta ligera síntesis nos limitaremos a los más representativos.

¿Algún rasgo general los une?

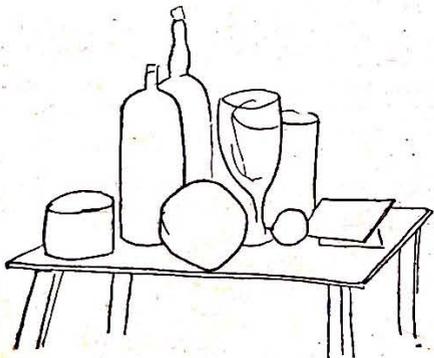
Acaso el amor a la tierra, el deseo de pintarla embellecida y magnificada. Está en todos. Viene desde lo más profundo de la tradición y de la sangre y apenas se podrían contar unos pocos disidentes, tocados de indiferencia. Los demás, en masa, poetas y prosistas, siguen la misma senda.

En este amor, priman el paisaje, el árbol, el río, la montaña, el valle terrestre. Es lógico. El hombre se divisa empequeñecido en la enorme decoración de la Naturaleza, a menudo, aplastante. El rasgo por lo demás se extiende a toda América.

Se necesitará, probablemente, que el Nuevo Mundo empiece a ser un mundo viejo para que broten el análisis psicológico y la investigación de los problemas morales, alma adentro, con seriedad. Por ahora es preciso aceptar los tanteos y ensayos, las confesiones personales de orden íntimo, testimonios ciertamente valiosos, pero insuficientes todavía.

Lo mejor de la cosecha está en el género poético, presidido por las cabezas señeras de Gabriela Mistral y Pablo Neruda cuya irradiación no ha cesado, iluminando y apagando, a un tiempo, el hormiguero de las nuevas generaciones.

Por ALONE



POEMAS DE

JUANA DE IBARBOUROU

ASI ES LA ROSA

VITRAL

I

*De cuantos vieron su hermosura intacta,
Era aún la rosa tallos y raíces,
Oscuras hojas y acendradas sales
Empuje en iodo y juegos verticales
Sujetos a celestes directrices.*

Ya volvía los ojos a mis lises.

*En una aurora despertó el capullo,
Prieto, redondo, agudo de esmeralda,
Confite tierno, colibrí en calda
Temblando todavía en el arrullo.*

Y era la rosa ya, era su orgullo.

*Hinchó, esponjóse, alzó la soberana,
desde mi sien hasta la sien del cielo
Su espuma de coral en la mañana
Creció sin gracia, cumbre del anhelo,*

Creció mi amor, eternidad del vuelo.

Volví hacia ella corazón y rostro

En olvido de lis y colibríes.

Por brasa de su amor, yergo y me postro

Y ella sube en ceguera de rubíes.

Y yo me hundo en sima de alelíes.

En fango, sima y garra de neblíes.

*Con venidera sombra me confundo
Y ella asciende a la luz, a la fragancia,
Adolescencia en azafrán de infancia,
Doncella en vanidad de certidumbre.*

El hueso se me pudre en pesadumbre

Pero ella muere y álzola a mi cumbre.

II

*Cifra la rosa de alta altanería,
Su orgullo en ser la joya transitoria,
El oscuro rubí, pasión del día.*

*Hembra del ruiseñor, casta y erguida,
Alza el perfume en oblación del cielo,
Y quema así su fugitiva vida.*

*Pero queda el amor desconsolado
De cuantos vieron su hermosura intacta,
El tallo, cuello real, desamparado
En la tierra profunda y misteriosa
Sin la corola, fiel engavillado.*

*Y dice Juan Ramón desesperado:
"No la toqueis ya más, así es la rosa".*

*Frío está el joven de feliz estampa,
Muerta su sangre, espuma de alelíes,
Los huesos, fatigados de su grampa,
Los dientes sin granada de rubíes.*

*Como era cazador, su jerifalte
La caperuza sobre el ojo de oro
En el yacente hombro da su esmalte,
Y une sus gritos al luctuoso coro.*

*Ya no más la casona y serranía,
Enamorada, amigos, buena mesa.
Convecino del cielo y de su día.*

*Tal vez no mire más hacia la tierra,
Embebido en la perla en que se encierra
Soberana de luz, Santa María.*

EROS

*Por el verde del aire, en la tarde amaranto,
Anda loco y perdido turbio niño de canto.*

*Recental de la bruma, transparente lucero,
Con su dardo de hierro resucito y me muero.*

*Vino hoy a la hora suspirada del sueño.
Traía entre las manos agudo azor pequeño.*

*En la penumbra juego con su juguete cruel
Y mira vigilándome. Yo no aparto de él*

*Los ojos sin descanso, mis ojos de neblina
Que besaron aquellos que amó la muerte fina.*

*Mañana, cuando vuelva la aurora de coral,
El se irá con su azor menudo y fantasmal.*

*Mañana, cuando vuelva la aurora de esmeralda,
Cien torcazas de miel comerán en mi halda.*

DEL LIBRO AZOR

Nuestra raza

El día doce de octubre celebra el mundo hispánico la Fiesta de la Raza. A ella se une Puerto Rico con pleno derecho y de todo corazón. Al hablar de raza, entendemos, en las palabras de Miguel Unamuno: "un sentido cultural, histórico y humano, no una categoría zoológica—como en las castas y variedades de animales, incluso los hombres—, sino espiritual y que se distingue por una comunidad de cultura histórica que se cifra, sobre todo, en la lengua. Y así, la raza española —hispanoamericana si se quiere— es la que piensa y, por lo tanto, siente en cualquiera de las lenguas españolas." O sea, que ahí cabemos mestizos y blancos, indios y negros bajo el común denominador de la lengua, o las lenguas, hispánicas.

¿Qué clase de celebración es más propia para el día? No creemos muy sinceras las externas de gran aparato y pomposidad. Si creemos en las internas de reevaluación, de autoexamen. En el Día de la Raza vamos a tener que confesarnos. Que confesar muchos pecados contra los mandamientos de nuestra raza.

Que en este doce de octubre de un año preñado de incertidumbre, recelos y angustia, recordemos, sí, nuestra aspiración de ser ciudadanos del mundo en la fraternidad universal de todos los pueblos, pero no por ello olvidemos nuestra primaria lealtad a lo que somos, en los "cultural, histórico y humano", a la raza a que pertenecemos, a la "comunidad de cultura histórica" de que formamos parte, a nuestro vínculo común: nuestra lengua.

¿Cuándo se estudia?

Examinando el complicado programa de actividades universitarias, y no nos referimos a las "Sociales y Culturales", se puede llegar a pensar cuándo estudia el que es realmente activo. Veamos el programa típico de media semana: El miércoles quince a las cuatro y media hubo una conferencia del doctor Aurelio Viñas acerca de "Renacimiento europeo y renacimiento español" y, a la misma hora, películas biológicas; por la noche, reunión del CUC para orientar a los frescos.

El jueves por la noche había reunión del círculo coameño y también de la FUE. El viernes a las cuatro se celebraban las pruebas para el equipo de volibol, a las cuatro y media la segunda conferencia del doctor Viñas acerca del Romanticismo; a las ocho de la noche, baile de la AAU en las canchas. También está en marcha el campeonato intramural. Y los maestros dedican parte de la semana a otra actividad: los primeros exámenes.

¿En qué situación se encuentra un estudiante coameño que juega volibol, duda entre el CUC y la FUE, le interesa el Renacimiento y el Romanticismo, y la biología, y el baile, y lleva veinte créditos?

P.S. Luego de escribir la anterior nota, hemos visto los anuncios de la reunión del Club Vegabajeño el jueves a las cuatro y media, del Club de Química, y el concierto-conferencia que ofreciera el viernes por la tarde el pianista Jesús María Sanromá y el profesor Matilla Jimeno, el primero de un curso de seis en torno a la sonata para piano.

Sensacional Pelea

Kid Fresco vs K. O. Kollege

DESPUES de un sinnúmero de dificultades, se logró concertar la tan esperada pelea entre Kid Fresco, muy conocido en su casa y en un pueblo del interior de la Isla, y K. O. Kollege, veterano en el negocio. La resonante victoria del Kid sobre High School, por amplio margen de puntos, le colocó en posición de retar a Kollege, quien después de mil exigencias de solicitudes escritas, autobiografías, exámenes de entrada, etc., recogió el guante. Se señaló la fecha del encuentro: agosto de 1926, para celebrar la antevíspera del viaje de Lindbergh a Puerto Rico. Llegó por fin el ansiado día y, aunque el público confiaba en el valor del Kid, y en la contundencia de su derecha, el veterano se había convertido en odioso favorito desde mucho antes de convertirse en realidad el soñado "match", por ser de todos conocidas su larga experiencia (desde 1903) y su pericia en el cuadrilátero. Las apuestas estaban, pues, en proporción de diez a uno a favor del viejaco, aunque todos deseaban que el chiquillo diese al traste con la habilidad del veterano. La pelea tendría efecto en el "Baldorioty Stadium" (hoy La Torre), con opción a cambio de golpes en sus esquinas Janer y Normal (hoy Pedreira).

Ultimados los pormenores del encuentro, los contendientes acudieron al Departamento Médico para examen y pesaje. Estuvieron presentes los Decanos de Varones y Señoritas, un periodista que representaba "El Diluvio", y un fotógrafo, Mr. Laugh Alle. Kid Fresco marcó la romana en 112 libras y Kollege en 246 y siete octavos libras.

El conocido Jan y experto del boxeo (?) Manuel Méndez (encargado de las calificaciones estudiantiles), opinaba que el fresco no pasaría del primer semestre, esto es, de la primera mitad del primer asalto. Slim Peter escogió para ganador al "kid" por motivos sentimentales según expresó la víspera de la pelea a una comisión que fué a interrogarle al efecto: OIGAN MIHTOS, ESE KID ES UNA LINEA SI APRENDE A PELEAR Y NO COGE MIEDO. La comisión huyó aterrada.

—Declaración del Kid, jaquetón y descarado: "Soy un robo. Así fué con High, un "asopao". Es más, terminaré la pelea en el tercer asalto. El mastodonte rubio hará bien en acostarse para esa época. No hay quien pueda conmigo."

Lo que dijo Kollege: "Me apena cometer otro infanticidio. Este chico no pasará del primer asalto. Una nueva víctima para mi larga lista de frescos que han sido noqueados o que abandonan la lucha."

Llegó por fin la hora de la pelea. El estadio estaba de bote en bote. No quedaba asiento ni para el Flaco Morales. Entró el Kid, largamente ovacionado, en compañía de sus dos padrinos: su señor padre y un amigo de su pueblo, reciente víctima de las injusticias de Kollege. El Kid vestía una extraña indumentaria: chaqueta azul de graduación con pantalones de lanilla crema, y la sortija correspondiente. Luego llegó Kollege con sus expertos padrinos: Texto Amargo, Daily Quiz y Final Exam. Le recibió una tremenda pitada y los gritos de "pillo", "abusador", "tramposo" y "marrullero". El árbitro, señor Registrador, dió las instrucciones de rigor, y los contendientes se retiraron a sus esquinas.

Primer Asalto

Salte Kollege de su esquina con su acostumbrado "rush" y dispara un buen número de asignaciones al oído del Kid. Este vacila, pero no retrocede y va contestando poco a poco los golpes. Le envía un buen trabajo escrito al plexo y continúa boxeando al veterano. Sus golpes, sin embargo, no conmueven al viejo, y el muchacho se desanima. Kollege se aprovecha, se abre paso con varios informes, suelta golpes inorgánicos, psicológicos y matemáticos, etc., etc., etc., y causa enorme daño al Kid que no sabe qué responder. A mitad del asalto lo cruza de derecha con un fuerte "test" y el Kid besa la lona apasionadamente con una "F". Se levanta, sin embargo, y se agarra. Está en malas condiciones. Todo el mundo juzga la pelea "guansided". Kollege lanza otro terrible examen de inglés y Kid cae de nuevo con "F menos". Fresco pelea inconsciente. No le queda más que el corazón. Neutraliza parcialmente el ataque con ausencias y excusas hasta que un examen final de física lo envía de nuevo a la lona. La campana lo salva del K. O.

Asalto de Kollege como desde el suelo hasta la Torre (entonces no había Torre).

Segundo Asalto

Los trabajos de los padrinos durante el verano, es decir, el descanso, parecen haber rehabilitado a Fresco. El padre se opone al tratamiento de alcohol pero el otro padrino lo trata a escondidas con el linimento (interior). Le da instrucciones en cuanto a un nuevo estilo de pelea que Fresco desarrollará durante el asalto.

Apenas ha sonado la campana y ya el árbitro llama la atención a Fresco por su manera de pelear, en la que abundan codazos, rodillazos, "bluffs", drogas, copiete, etc. El Kid se enmienda y pelea legal, cuando Kollege lo hace tambalearse con golpes de coñabidad, economía y estadísticas. Un "mid term test" lanza al Kid por la cuenta de seis. Se levanta y vuelve a sus golpes bajos para evitar ser puesto fuera de combate. Kollege lleva la ofensiva. El Kid parece más animoso que en el primer asalto, pero su raro estilo de pelea le resta puntos con el árbitro. La campana le sorprende tratando de colocar un informe copiado de una enciclopedia en la espalda de Kollege.

Asalto de Kollege por una ventaja del tamaño de un emparedado de la Cafetería.

Tercer Asalto

El linimento alcohol ha desaparecido y el Kid vuelve malhumorado a reanudar la lucha. Kollege se aprovecha. Le hincha los ojos, le rompe la boca, le trabaja el estómago. Lo tira a la lona con un examen de cualitativa. Le cuentan nueve y medio. Se levanta Fresco hecho candela. Abundan ahora los golpes sucios de ambas partes. Pero el árbitro le llama la atención a Fresco solamente. Un gancho del veterano hace que el Kid cante "Menéalo", "Canta Pajarito", "La Borinquen", etc. Se porta, sin embargo, valiente. Aplica un rodillazo maestro al estómago de su oponente. Este consigue colocar una buena serie de golpes cortos, uno de los cuales hace tambalearse al Kid.

Buenas Notas en Curso de Verano

Parece que si el estudiante desea hacer mejor trabajo, y por consiguiente obtener mejores notas, deberá asistir solamente en los veranos a la Universidad. De un total de 10,722 notas que se dieron en el de 1954, hubo poco más de cincuenta fracasos. Por el contrario, 14.6 por ciento de los alumnos obtuvieron "A" y 34.7 "B", contra un pequeño por ciento de 6.5 que hicieron trabajo deficiente ("D"). Hubo también un seis por ciento de bajas, número muy inferior al de los cursos regulares. Por facultades, en el verano siempre, Pedagogía y Humanidades tuvieron notas algo sobre el promedio general y Estudios Generales y Ciencias Naturales otras ligeramente bajo el promedio de toda la Universidad. En Mayaguez, hubo 1,217 notas, un poco más bajas que las de aquí, unas con otras.

Asalto del Kollege por una distancia desde el sombrero de García Cabrera al del Editor, quien no tiene sombrero.

El árbitro aconseja al padrino que retire a su peleador pues no lleva puntos suficientes para ganar la pelea y hacer el "indice". El padre dice que ya lleva tres asaltos y no es cosa de abandonar ahora. Dice que su muchacho es un león y que lo que pasa es que el árbitro le tiene odio. Le aplica una fuerte dosis de tranquilidad reforzada con promesas, etc.

Cuarto Asalto

Kid Fresco, herido en su amor propio, sale disparado de su esquina dispuesto a terminar la pelea por la vía rápida. Bloquea todos los golpes de Kollege. Neutraliza todo su ataque. Sabe lo que viene en los golpes pues ha conseguido robarse los exámenes. Devuelve golpe por golpe. Le dan. Le cuentan dos. Se levanta. Da. Le cuentan seis al otro. El público ruge entusiasmado. Kollege parece extenuado. No sabe qué hacer pues el Kid le contesta todo con creces. Trata de propinar un buen golpe que termine la pelea pero solamente consigue recibir más y más contestaciones. Se abre al tratar de colocar un recto de embriología y el Kid lo cruza con una tremenda botella. El veterano cae cuan largo es. Le cuentan diez. Le podrían contar mil y pico. El público, que no se ha cansado de cambiarte el nombre al Kid durante la pelea y que últimamente lo ha venido llamando Senior, lo saca en hombros del cuadrilátero.

Kid Fresco ha obtenido una resonante victoria con una puntuación de 2.01 y con ella el ansiado trofeo "Cuero de Chivo". Y... sin revancha.

R. P. F. y M. R. R.

(Tomado, con ligeros cambios, del Anuario de hace veinticinco años).



El alumnado del Colegio de Leyes, reunido en la Corte de Práctica, escucha la conferencia que acerca del tema Enfoque Práctico de la Ley de Evidencia en Puerto Rico les dictara el pasado 24 de septiembre el licenciado Benjamín Ortiz, Juez Asociado de nuestro Tribunal Supremo.

Colegio de Leyes Celebra su Aniversario

El viernes 24 y el sábado 25 de septiembre conmemoraron los estudiantes de derecho la fundación de su Colegio. Este abrió sus puertas el 21 de septiembre de 1913, por lo que actualmente cuenta 41 años de vida.

Consistieron los actos de conmemoración en una excelente conferencia sobre Enfoque Práctico de la Ley de Evidencia en Puerto Rico, dictada por el licenciado Benjamín

Ortiz, Juez Asociado del Tribunal Supremo de Puerto Rico, en el Tribunal de Práctica del Colegio de Derecho, el viernes 24 de cuatro a seis de la tarde. Siguió a la conferencia un interesante cambio de impresiones sobre el tema, entre los estudiantes y el Conferenciante.

El programa de la mañana del sábado consistió en una actividad cultural y otra de carácter social recreativo. En el curso de la primera, tuvieron los estudiantes oportuni-

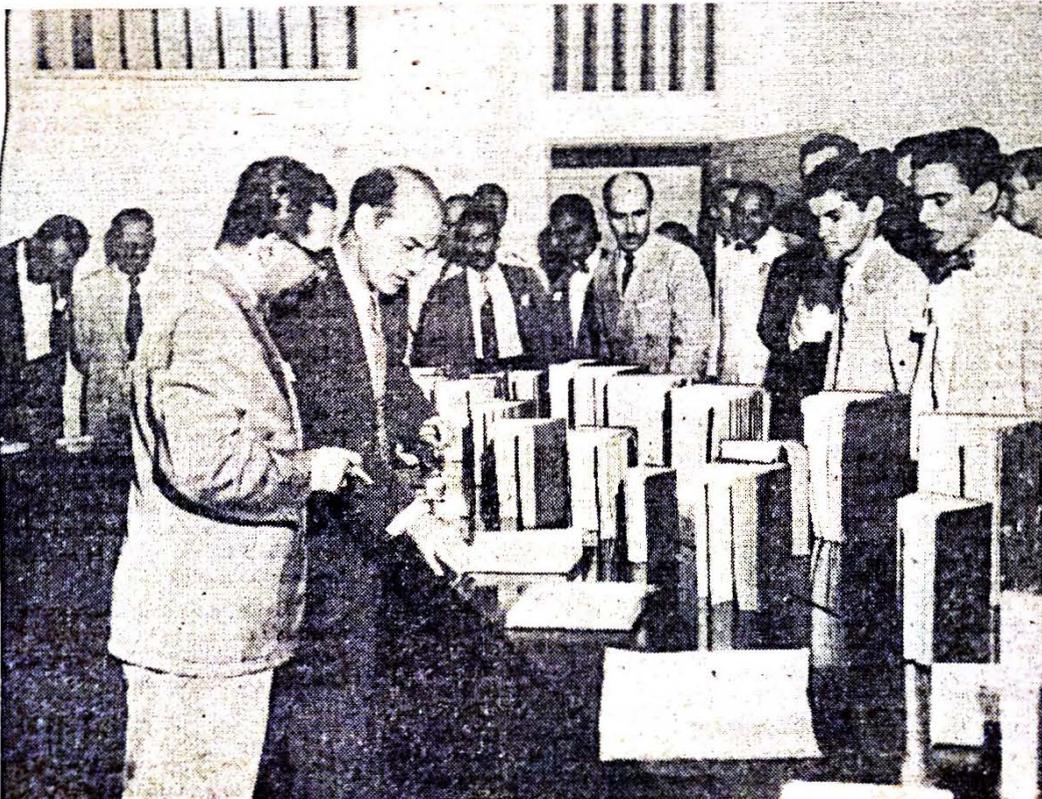
dad de cambiar impresiones con sus invitados de honor, el licenciado A. Cecil Snyder, Juez Presidente del Tribunal Supremo de Puerto Rico, el licenciado Félix Ochoteco Jr., Presidente del Colegio de Abogados de Puerto Rico y el licenciado Manuel Rodríguez Ramos, Decano de la Facultad de Derecho. Se dirigieron a los estudiantes los citados oradores, ofreciéndoles una valiosa orientación sobre el ejercicio de la profesión de Abogado.

A este número del programa le siguió una actividad social consistente en música y recitaciones por los estudiantes, y breves palabras cordiales por cada uno de los miembros de la Facultad presentes en el acto, o sea los profesores señores Guaroa Velázquez, Ricardo Gullón, Santos P. Amadeo, David M. Helfeld, así como el Profesor Visitante doctor William J. Brockelbank.

Culminaron los actos en un almuerzo, ofrecido por los estudiantes a sus invitados de honor y a los Profesores de Derecho, en el Centro de la Facultad universitaria.

La celebración del cuadragésimo primer aniversario de la fundación del Colegio de Derecho fué pues un excelente ejemplo de lo que pueden, y deben, ser las actividades estudiantiles en la Universidad. Exposiciones, conferencias, reuniones académicas y sociales de profesores, estudiantes y graduados, todo con muy buena organización y en un ambiente de madurez, con espíritu altamente profesional y universitario.

Al felicitar al alumnado, claustro y Decano del Colegio por el éxito de esta celebración, nos anima igualmente el deseo de estimular a otras facultades para que desarrollen programas semejantes cuando lo crean oportuno y conveniente. Ya hemos visto cómo, con buena voluntad y el debido esfuerzo, se puede rendir labor muy fructífera en esta Casa de Estudios.



El juez Snyder, presidente del Tribunal Supremo, y el decano Rodríguez Ramos, visitan la exposición de libros raros que constituyó una de las actividades en la celebración del aniversario del Colegio. Entre otros, se expusieron ejemplares de las Partidas, del Código Napoleónico y de las Leyes de Indias.

Los de Leyes Hace 25 Años

Un cuarto de siglo hace que entré a la Universidad en cañdad de innohle e insoportable "fresco". Como tal tenía ansias de sobresalir, pujos de líder (que me perdonen el barbarismo algún que otro purista trasnochado del idioma), y de darme a conocer. Cosa que, en aquella época, no era tan difícil pues había solamente 300 novatos. Me pareció que la manera más efectiva de conseguir mi propósito era luchando contra alguien. Y ese alguien eran muchos, los estudiantes de Leyes.

Desde que se fundó el Colegio hace 41 años hasta el 1940 más o menos los futuros abogados dominaban las elecciones universitarias. Elegían los presidentes de las cuatro clases, editor y administrador del anuario, y hasta, aunque no tenían mucho de atletas, el presidente de la Sociedad Atlética. Dominaban las fraternidades que, entonces, eran muy poderosas. Como estaban seis años aquí, contra cuatro de los demás, conocían la Universidad muy bien y se aprendían los trucos de la más cal politiquería. Uno favorito, cuando se veían en apuros, era suscitar una controversia en cuanto a otro asunto (político, social, etc.) y enfrentar dos candidatos, que resultaban ser ambos del Colegio. lo que les aseguraba la correspondiente representación.

Sabido su poderío, ¿por qué decidí atacarlos en vez de unirme a ellos? Bueno, en la casa hubiera sido uno de tantos. La competencia allí era muy fuerte. Así que me puse a estudiar ley parlamentaria y luego denuncié demagógicamente el predominio de los menos sobre los más. La verdad es que los más eran los normalistas y no los míos. Batiéndose en retirada, los leguleyos no presentaron candidatura apoyando la de Rafael Pico (entonces prelegal, lo mismo Sol Luis Descartes y tantos más). El prelegal hizo tercero

P/5A A LA PAGINA 12

Tres momentos de la celebración: a la derecha el estudiante William Preston, presidente de la clase graduanda de Leyes, se dirige a sus compañeros. Abajo, el juez Benjamín Ortiz dictando una conferencia. La tercera foto captó al licenciado Félix Ochoteco, hijo, presidente del Colegio de Abogados en su charla.



El juez A. Cecil Snyder, presidente del Tribunal Supremo, hace uso de la palabra en los actos que se celebraron con motivo del aniversario del Colegio de Leyes.



ROTC Premia 44 Cadetes

En una sencilla ceremonia que se efectuó en el campo atlético de la Universidad, el Profesor de Táctica y Ciencia Militar entregó a un grupo de cadetes del Army ROTC la cinta demostrativa de eficiencia en sus estudios militares.

Esta "Cinta de Logros del ROTC" se adjudica anualmente a estudiantes que sobresalen en los estudios militares del primer y segundo año. Los siguientes cadetes recibieron la distinción:

Rafael Acosta Rosario, Jesse J. Acosta Vázquez, Tomás Acevedo Guevara, Andrés Acosta Otero, Rafael Babilonia Llamas, Jenaro Baquero Oquendo, Jaime Bou Landrón, Agustín Cabrera Graxirene, Jorge Concepción Corretjer, Mario Cortijo Santos, Orlando Cruz Ibarra, José Fernández Cuevas, Benigno Fernández Yordán, Ramón E. Figueroa Lebrón, Carlos E. Girod Morales, Eduardo López Caraballo, Ismael Landrón Concepción, Jacinto Ledee Ramírez, William Lockwood Prado, Wilfredo Marcial González, Julio C. Matta Quiñones y Héctor Maldonado Morales.

También, José Menéndez López, Wilfredo Miranda Irlanda, Luis Montalvo Conde, Roberto Negrón Crespo, Pedro Núñez López, Wilfredo Ortiz Class, Fernando Padilla Lugo, Luis R. Pastana Silva, Héctor Peralta Hernández, Francisco Pérez Guerra Ramírez, Santiago Ramos Rodríguez, José A. Ríos Toro, Manuel Ríos Colón, José Rodríguez Rivera, Ricardo Rosa Amador, Esteban Sánchez Alica, Aníbal Sánchez López, Pedro J. Santiago Borrero, Luis Soler Baez, Fernando E. Valverde Lara, René A. Vélez Blondet y José A. Del Valle Vázquez.

El Beisbol y los Expertos

VIENE DE LA PAGINA 3

terística más característica. A veces llegan hasta decir que ellos sabían lo que iba a ocurrir por hache o por erre, pero que no pudieron informarlo o que no llegó a tiempo la noticia. Se parecen a otra clase de expertos muy buenos, los del Negociado del Tiempo. Sin embargo, a éstos sí que hay que hacerles caso si bien que en sentido contrario. ¿Qué ellos dicen que "una onda pasará por la tarde?" Pues preparen los impermeables y sombrillas para por la mañana. ¿Que aseguran "pequeños aguaceros?" Pues a taparse del diluvio. Y así sucesivamente.

Alguien creará que estoy en contra de los expertos. Nada más falso. La vida sería muy aburrida sin ellos. Y, como la otra gente (planchadoras, etc.) acierta con frecuencia, ¿a quién íbamos a criticar por sus fallas si ellos no existirían?

Una pequeña postdata. En la pasada Serie Mundial, los Gigantes ganaron cuatro juegos corridos. Asumiendo que en cada juego los dos equipos tengan iguales posibilidades de ganar y perder (que no es el caso), las apuestas después de ganar el primer juego debieran haber estado 21 a 11 o sea, casi dos a uno a favor de los neoyorquinos. Luego de ganar dos, debieran haber estado 13 a 3, o sea casi cuatro a uno. Tras la victoria de Rubén, se podía haber apostado quince a uno a su equipo. Los profesionales no daban estas gabelas.

Estos números han sido calculados matemáticamente por un experto del ramo. Esta clase de expertos no fallan en sus cálculos, pero a nadie le interesa lo que hacen y no ganan el dinero de los otros, de los "prácticos, hábiles y experimentados" que no aciertan ni por casualidad.

F. G. R.

Visita del Profesor Rodolfo Mandolfo

VIENE DE LA PAGINA 1

agregar libros tan importantes como *El infinito en el pensamiento*, donde propone una nueva interpretación del pensamiento clásico; sobre el mismo tema aparecerá próximamente *El sujeto humano*.

Habiendo visitado recientemente Europa y los Estados Unidos, la Universidad de Puerto Rico ha aprovechado esta coyuntura para invitarlo a dar un ciclo de conferencias que se celebraron los días 17, 22, 23 y 24 del pasado setiembre. El conferenciante discutió los temas siguientes: *De Heráclito a los sofistas y Sócrates*, *Platón, Aristóteles, los estoicos, Filón y Plotino y el neo-platonismo*.

Los de Leyes Hace 25 Años

VIENE DE LA PAGINA 11

de tres pues los de Normal alcanzaron el segundo puesto.

Lo curioso del caso es que, en aquella época, los de primer año de Leyes eran "frescos" (en su Colegio) y de tercero, por llevar ya dos años de prelegal, (en Artes Liberales). Votaban en ambas asambleas y nadie les discutía ese "derecho". El año en cuestión, el grupo constaba de personas muy conocidas hoy. Mi lucha con ellos me dió oportunidad de apreciarlos y hacerme de buenos amigos pues eran y son excelentes personas. De Guayama estaban Agostini y Pepín Aponte, Caguas envió al trío Morales-Mimoso-Villares, Utuado a Lucas Serbiá, Arecibo a Terrasa. Y también estaban Gustavo Agrait, Piculín Monserrate, Maicento Martínez, Diego Guerrero Noble, Charles Henry Juliá, Carlos Santana Becerra y Julio Pinto Gandía. En la vida, como se ve, habrían de seguir muy diferentes caminos.

Y también estaba Ramirito, el hijo de nuestro querido don Rafa. Recién llegado de la histórica Universidad Washington and Lee, en Virginia, donde había hecho su prelegal. La mayor parte del grupo no había viajado mucho más allá de Cataño y Ramirito nos deslumbraba con sus historias, cuentos y leyendas. El había sido *cheer leader* del equipo de futbol (casi campeón nacional), íntimo del presidente Smith de la Universidad con quien almorzaba frecuentemente, se bailaba saraos enteros con Greta Garbo, etc., etc.

Un buen día, el profesor Colberg le preguntó: "Ramírez, ¿qué sabe usted de Corpus Juris Civilis?" Nuestro amigo no se inmutaba por tan poca cosa. "Pues ese señor dictó varias conferencias en W & L (lo pronunciaba *doblianel*) cuando yo hacía mi prelegal. Recuerdo que una vez C. J. (lo pronunciaba *siyei*) me habló de sus días en Harvard donde se graduó de Leyes con altos honores, etc." Y se sentó muy orondo mirando olímpicamente al resto de los míseros mortales de la clase...

Aquel era otro colegio. No mejor que el de ahora, pero sí quizás más interesante.

F. G. R.

Las fotos recogen dos aspectos de la reunión social en la celebración del aniversario del Colegio de Leyes. En una, el almuerzo en el Centro de la Facultad; en la otra, los concurrentes disfrutan de la música que les ofrece un trío de estudiantes.

NOTA

La Oficina de Registro anuncia que el sábado 23 de octubre es el último día para darse de baja sin penalidad en el expediente. Este aviso NO cubre los cursos básicos en los que el alumno puede darse de baja sin penalidad hasta mediado el segundo semestre, pero SI se aplica a todos los cursos de matemáticas incluyendo los que se ofrecen a los estudiantes de primer año.

Comenzó el Torneo Intramural de Beisbol

El lunes 13 de septiembre se inició el Torneo Intramural de beisbol que anualmente auspicia el Departamento de Educación Física de la Universidad.

Bajo la dirección del profesor José Seda, dió comienzo el torneo con un total de ocho equipos oficialmente inscritos: Phi Eta Mu, Phi Epsilon Chi, Roosevelt Stars, Nueve Machos, Carolina, Bayamón, Robles 65 y Brindis Stars.

Los juegos se celebran lunes, miércoles y viernes a las 4:45 P. M. y son a siete entradas. En la serie final entrarán en competencia aquellos equipos que hayan finalizado en las cuatro primeras posiciones.

