



El director del Teatro de Marionetas observa un ensayo (Repotaje en las páginas 10 y 11.)

Veteranos de la UPR Organizan Asociación

En reunión celebrada el día 3 de marzo en el anfiteatro de Estudios Generales quedó establecida una de las agrupaciones que más falta hacía al estudiantado de nuestra Universidad.

Ese día, ante una concurrencia de más de doscientos veteranos y profesores se organizó lo que oficialmente se llama, "La Sociedad de Veteranos de la Universidad de Puerto Rico". La reunión comenzó con un minuto de silencio en honor a los compañeros caídos en el frente de batalla. Fué un minuto emocionante que trajo a nuestras mentes tristes recuerdos imborrables.

Después y luego de explicarse la razón por la cual estábamos allí reunidos, la asamblea procedió a elegir su junta directiva. Resultaron electos varios veteranos que a través de sus actividades en la Universidad han demostrado sus cualidades y virtudes para los diferentes puestos. Manuel (Pito) Colón fué elegido Presidente de la sociedad. Pito es conocido por un gran número de estudiantes, quienes por sus votos demostraron su confianza en sus aptitudes para el más importante cargo de Presidente. También resultaron electos Angel Rivera como Vice presidente, Pedro Noriega Maldonado como secretario y José R. Marín como tesorero.

Entre los propósitos de la Sociedad discutidos en la reunión sobresale el de unir a todos los veteranos con los demás estudiantes, como en una numerosa familia; con intereses y actividades en común, con vida social conjunta.

Así también la Sociedad desea ser un vehículo eficiente para resolver los problemas que puedan afectar la vida cultural y estudiantil con que se confrontan sus miembros.

Uno de los problemas que necesita

(Pasa a la Pág. 2)

Rector Agasaja a Los 'Altos Honores'

Una actividad que por la repetición y el significado va incorporándose cada vez más de lleno en la tradición universitaria, tuvo lugar el día 12 de este mes. Esta gran casa de enseñanza

que nosotros, quizás sin detenernos a meditar sobre el significado de las palabras, pero sí perribiéndolo muy íntimamente, llamamos nuestra Alma Mater, cumplía un año más de existencia. Otro año de fructífera labor. Y como en honor a ese cometido que a diario se cumple, se recurrió a otra fase de la vida estudiantil (que aunque en distinto plano, no por ello menos importante) para celebrar ese aniversario.

Wedeking Visita

Colegio de Farmacia

A solicitud del Servicio de Empleos para los graduados de la Facultad de Farmacia, que funciona en dicha facultad bajo la dirección del Decano Torres Díaz y de la Sra. Julia García de Andréu, el Sr. Carl Wedeking Supervisor de Empleos de Estados Unidos, Región II, a cuya región está adscrito Puerto Rico, giró una visita a las distintas dependencias del Colegio de Farmacia, el miércoles 24 de los corrientes.

Entre las dependencias visitadas por el Sr. Wedeking figuran: la Farmacia Modelo, el laboratorio de Manufactura Farmacéutica, el laboratorio de Farmacología, el Museo de Farmacia y la Biblioteca Técnica de dicha Facultad.

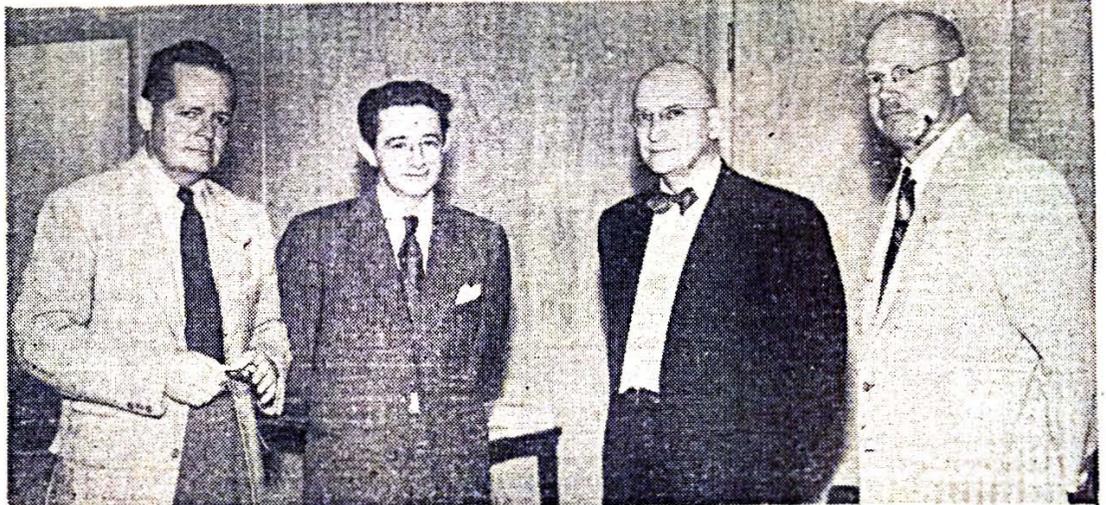
La visita del Sr. Wedeking tenía por objeto cambiar impresiones con el Decano de Farmacia, Sr. Torres Díaz, y con la Sra. García de Andréu, sobre las posibilidades de utilizar los graduados de Farmacia de nuestra Universidad para desempeñar plazas de importancia en el Continente.

El Sr. Wedeking salió muy bien impresionado de los laboratorios, facultad, y en cuanto a las facilidades con que cuenta el Colegio para la preparación de sus estudiantes.

La actividad es una que se ha venido celebrando por varios años. Parece simbólico, y quizás sea esa la intención primaria, el hecho de que sean los estudiantes más aprovechados los que reciben la distinción de participar en el acto. Se reúnen así, maestros y discípulos cuya mayor satisfacción ha radicado en el placer de enseñar y de aprender, respectivamente. Es como si fuera la recompensa que la labor se merece. Quizas una recompensa que no trasciende en sus méritos, pero sucede aquí lo que en la competencia: no es la medalla que se obtiene al final lo que cuenta, sino la satisfacción de haberla merecido.

Con el saludo de bienvenida de parte del Rector y su esposa, y del claustro en general, se reunieron los estudiantes merecedores de altos honores y los representantes de las agrupaciones estudiantiles dispuestos a celebrar un aniversario más. Los invitados, que no solo conocen las delicias de las buenas horas de estudio, sino que también

(Pasa a la Pág. 2)



Recientemente visitaron la Universidad los doctores John Z. Bowers y Edward L. Turner, con el objeto de apreciar el progreso habido en nuestra Escuela de Medicina. De izquierda a derecha, Dr. Bowers, Decano de la Escuela de Medicina de Salt Lake City y representante del Consejo Ejecutivo de la Asociación de Escuelas de Medicina, Jaime Benítez, Rector de la U.P.R., Dr. Turner, Secretario Ejecutivo del Consejo de Educación Médica y Hospitales de la "American Medical Association", y Dr. Harold Hinman, Decano de la Escuela de Medicina de la U.P.R. Los distinguidos visitantes salieron muy bien impresionados con nuestra Escuela.



La diseñadora Sra. Marjorie Bryne dicta una charla a las estudiantes que harán el próximo viaje a Europa.

Hacen Sugerencias a Alumnos Que Iran en el Tercer Viaje

La Oficina del viaje a Europa hace varias sugerencias de interés para aquellos que disfrutarán del tercer viaje de estudios. Primero: advierte los pasos a seguir por parte de los viajeros, tales como: hacer los trámites necesarios para obtener el pasaporte; el permiso del Servicio Selectivo a los varones entre los 18 y 27 años de edad; la necesidad de un certificado de salud después de hacerse un examen físico completo, y de vacunas para la tifoidea, viruela y paratifoidea. Se indica también que todas las personas que participan en la excursión deberán firmar los formularios de relevación de responsabilidades a la Universidad. Al igual que en caso de préstamos, los estudiantes menores de edad deberán firmar conjuntamente con sus padres.

En segundo lugar, ofrece diversas

sugerencias para el equipaje y ajuar de señoritas. Al efecto, la señora Marjorie Bryne dió una charla a todas las señoras y señoritas que harán el viaje. Se ha creído conveniente enfatizar en este punto, ya que muchas viajeras han pensado que la excursión es una ocasión propicia para lucir trajes, abrigos y zapatos, y así, cargan sus maletas con peso excesivo e innecesario. Se ha dado el caso de gente que ha tenido que devolver maletas por la incomodidad de cargar con ellas, lo cual también impide la compra de objetos bonitos, por no sobrepasar el límite de las 44 libras. Así, la conferenciante expresó el máximo de ropa que debe llevarse: un abrigo, un "suit", un traje de vestir, un traje ecuatorial, dos blusas sencillas, dos trajes de verano, un sombrero pequeño, dos pares de zapatos cómodos, propios para caminar a pie, un par de zapatos de vestir, una capa de agua los cosméticos, pasta dental, ja-

bones. Todo eso no debe llegar al máximo de libras, para que pueda ser posible la compra de artículos tentadores y baratos.

Rector Agasaja Los 'Altos Honores'

VIENE DE LA PAGINA 1
saben sacarle el mejor partido al baile y la música popular, disfrutaron de unas breves horas de expansión. Reunidos en el mejor ambiente de amistad y de una contagiosa disposición que mantuvo alegre bullicio hasta el final, bailaron, saborearon los obsequios que le fueron servidos, y un grupo aquí y otro más allá, discutieron todos los temas posibles, (menos "asignaciones", claro).

El Coro de la Universidad, con su director, el profesor Augusto Rodríguez, al frente, tuvo a su cargo varias interpretaciones (sin descontar el Himno universitario), siendo, como siempre, merecedor del aplauso general.

Club de Psicología Contesta

Esta columna está dedicada a contestar las preguntas que puedan hacer los estudiantes sobre temas psicológicos o sociales. Envíe sus preguntas a: Club de Psicología, Facultad de Ciencias Sociales.

Las siguientes preguntas fueron contestadas por el profesor visitante señor Reuben Hill, Ph. D.

¿Qué ventajas ve usted en establecer un noviazgo en la Universidad mientras se estudia?

"El campus universitario es un excelente mercado matrimonial. Gente joven, de edad casadera, se asocian por varios años en situaciones que son óptimas para la mutua exploración de intereses comunes y para probar la congenialidad de temperamento. Se ha probado que existe una más baja proporción de divorcio y separaciones, y

una más alta proporción de matrimonios felices entre la gente de colegio que entre los que no tienen educación universitaria.

¿Es el campus universitario tan buen mercado matrimonial para los hombres, como para las muchachas?

"Probablemente no, ya que el hombre no se encuentra listo para casarse hasta tanto no disponga de un trabajo, y esto usualmente ocurre después de abandonar la Universidad. Ellos postponen su compromiso, si pueden, mientras que las muchachas se encuentran listas para el matrimonio, temprano en su carrera universitaria y estimulan el compromiso. Los muchachos gustan del tipo de muchacha que viene a la Universidad, pero no están preparados para hablar de matrimonio, hasta después de su graduación."

¿Deben los estudiantes posponer el compromiso hasta después de haberse graduado? ¿Qué ventajas hay en comprometerse mientras se estudia?

"Los compromisos establecidos mientras se estudia ofrecen una excelente oportunidad para la exploración mutua bajo una gran variedad de condiciones. Si este periodo se utiliza como prueba de compatibilidad y como periodo de planificación, estos compromisos abren las puertas para las relaciones interpersonales, generalmente cerradas en comunidades tradicionales o conservadoras. Es probable, sin embargo, que estos compromisos se rompan debido a la tensión a que están sujetos en su posición como estudiantes universitarios. Estos estudiantes obtienen su divorcio en el compromiso, antes que en el matrimonio y es más probable que sean más felices cuando eventualmente se casen."

Padres, Maestros y Estudiantes Se Reunen en ESU

La Asociación de Padres y Maestros de la Escuela Superior de la Universidad está desarrollando un interesante programa de actividades encaminadas a contribuir al mejor desarrollo del programa escolar de la institución.

Hace pocas semanas que se llevó a efecto una simpática actividad: una reunión de acercamiento en los terrenos escolares con el único propósito de que padres, estudiantes y maestros pudieran conocerse mutuamente y hablar sobre diversos temas de interés general. Todos los asistentes quedaron complacidos con tan original actividad que se caracterizó por la total ausencia del tradicional programa formal que obliga a estar en actitud pasiva y receptiva.

Actualmente, la directiva, bajo la inspiración de su presidente don Juan B. Arrillaga está preparando un cursillo para los padres en el cual se discutirán problemas de interés general relacionados con la conducta de los hijos adolescentes. El Sr. Ramírez López y el Dr. Rodríguez Bou con los demás miembros de la Facultad de Pedagogía que enseñan cursos de psicología educativa están trabajando en la organización del cursillo. De modo que pronto tendremos a personas tales como el Dr. Sánchez Hidalgo, la Dra. Marion García, la Sra. Crespo, el Sr. Cabrer, el Sr. Silva, la Srta. Monefeldt y otros profesores discutiendo en grupos con los padres de nuestra asociación aquellos problemas que ellos estiman deben discutirse para poderlos resolver con mayores probabilidades de éxito.

Veteranos de la U.P.R.

Organizan Asociación

(Viene de la página 1)

inmediata atención es el de la tardanza de los cheques como ocurrió este mes. El Sr. Orlandi, de la Administración de Veteranos, quien estaba presente contestó preguntas de los veteranos sobre este incidente, y explicó que la Administración no pudo enviar los cheques este mes debido al poco tiempo que tuvieron para hacer los trámites necesarios. Explicó el Sr. Orlandi que están considerando usar un sistema diferente para que esto no vuelva a suceder.

Presente en la reunión también vimos al Decano de Estudiantes, el Sr. José Gueits, quien tomó tiempo de sus deberes para asistir a esta reunión, y a la Sra. Orlandi, quien siempre encuentra tiempo para ofrecer su ayuda a los veteranos.

Durante la próxima reunión se piensa elegir un comité de reglamento y uno de actividades. También se está planeando elegir vocales. Estos serían elegidos por Colegios, para así tener un vocal en cada Colegio de la Universidad. Se espera que a la próxima reunión asista un gran número de veteranos que por varias razones no pudieron concurrir a la primera. El día y la hora serán debidamente anunciados y se le pide a todo veterano que se una con sus compañeros en esta organización.

PAG. 2 UNIVERSIDAD.



Jan Peerce



Nadine Conner



Eugene Conley



Tomiko Kazanawa

LA TEMPORADA DE OPERA COMIENZA EL 11 DE JUNIO

La Traviata, Lucia, Madame Butterfly, La Boheme, Carmen, Rigoletto, Tosca, Die fledermaus, son las óperas de que disfrutaremos próximamente, gracias a insistentes y bien encaminadas gestiones de las autoridades universitarias. Ya el Rector da dado su aprobación a los planes que desde hacía algún tiempo se venían haciendo, y

todo indica que en junio la temporada será un hecho. Con esta presentación al público, nuestra Universidad lo que desea es contribuir al desarrollo musical y cultural de Puerto Rico. Por esa razón hace el esfuerzo de dar a la sociedad puertorriqueña la oportunidad de gozar de ese espectáculo artístico de gran interés para todos, aun cuando he-

mos tenido una laguna de varios años en que no se oye ópera. El proyecto es uno costoso y se espera que el público responda favorablemente, de modo que puedan ser posible futuras actividades de esta índole.

La temporada comenzará el 11 de junio y se extenderá hasta el 19. Se ofrecerá una ópera distinta todas las noches, con un descanso para los artistas el día 13. El orden de fechas pudiera sin embargo, ser alterado, sin cambiar los títulos de las óperas.

Es de interés hacer notar que los artistas que tomarán parte en las presentaciones operáticas son todos artistas y músicos del Metropolitan Opera House. La orquesta de 50 músicos, el coro, el ballet, los directores, son miembros del Metropolitan, y algunos — muy pocos — del New York City Opera. En total, forman el grupo, más de 110 personas.

El elenco comprende artistas de la talla de Nadine Conner, Tomiko Kazanawa, Jean Madeira, Lois Hunt, Eugene Conley, Jan Peerce, Brian Sullivan, Robert Weede, Francesco Valentino, John Brownlee y algunos más que serán anunciados oportunamente. Como directores de orquesta se cuenta con los maestros Emerson Buckley, Wilfred Pelletier y Joseph Rosenstock.

El coro de 20 cantantes del Metropolitan será reforzado aquí con otros 20 coristas que está entrenando el profesor Augusto Rodríguez, Director del Coro de la Universidad de Puerto Rico.

Todavía quedan algunas gestiones por hacer para completar el citado elenco de cantantes con algún otro artista de renombre que está tratando de conseguir el representante de la Compañía, Albert B. Gins, que ha tenido a su cargo la organización de la temporada.

Dentro de pocos días podrá anunciarse en la prensa todo el plan de venta de boletos para este Primer Festival de Ópera de la Universidad de Puerto Rico. Habrá diferentes precios para las distintas localidades del Teatro.

Por tratarse de un proyecto que consideramos de gran importancia cultural, la Universidad de Puerto Rico está segura de encontrar la colaboración del público puertorriqueño.



Robert Weede



Do'ores Wilson



Brian Sullivan



Jean Madeira



La directiva del Círculo de Futuras Dietistas, elegida recientemente. De izquierda a derecha en la primera fila: Carmen S. Rosario, subtesorera, Angélica Font, secretaria; Irma Delgado, presidenta; Nydia Rosario, tesorera. En segundo término, en el mismo orden: Nilda López, vocal; Isabel Beauchamp, vocal; la Sra. Sánchez, consejera; Sheila Figueroa, cronista y Mercedes Berrios, vicepresidenta.

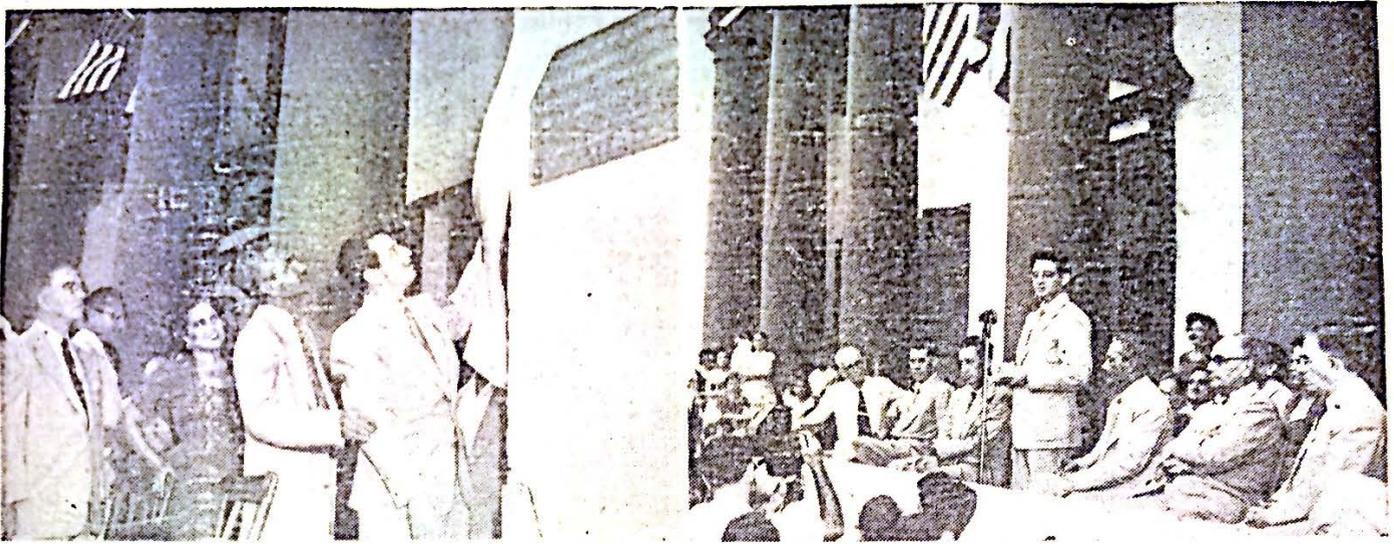
Ingresan Socias al Círculo de Dietistas

El Círculo de Futuras Dietistas hace varios años que funciona en la Universidad. Lo integran las estudiantes de dietética así como aquellos miembros que ya se han graduado de ese colegio. Anualmente se reúnen en una asamblea ordinaria para elegir la directiva que ha de regir la agrupación durante el año y trazar planes para actividades futuras.

El círculo tiene varios propósitos; entre ellos: estrechar los lazos de amistad entre los estudiantes de dietética de la U.P.R.; ayudar en el ambiente universitario a las futuras dietistas y tratar de resolver sus problemas, sean de índole académica o económica; levantar el nivel intelectual de las estudiantes, haciéndole comprender sus deberes

y responsabilidades mediante el auspicio de conferencias, veladas artísticas y otras actividades; mantenerse en relación continua con las oficinas de la Junta de Servicios al estudiante, la Asociación de exalumnos, el decano de estudiantes, y cualquier otra organización universitaria de la cual se puedan adquirir diferentes servicios.

Recientemente se llevó a cabo la iniciación de quince nuevas socias. Son ellas: Julia Nieves, Carmen Santiago, Nelly Díaz, Sonia Martín, Irma Arroyo, Nilda López, Silvia Echandi, Myrna Key, Carmen Rosario, Zoraida Santana, Sheila Figueroa, Ida Luis, Isabel Beauchamp, Blanca Loperena y María Inés Dávila.



A la izquierda, el rector Benítez devela la placa conmemorativa de la Fundación de la Universidad. Detrás, el alcalde de Fajardo, una profesora de ese pueblo, el doctor Ismael Rodríguez Bou, el decano de Farmacia y Recco Bothwell. A la derecha el señor Benítez se dirige a la concurrencia. Le rodean de izquierda a derecha don Rafael W. Ramírez y varios decanos de las Facultades de Río Piedras.

Conmemoran Fundación de Universidad

Este año la Universidad de Puerto Rico conmemoró su fecha de fundación con una serie de actos que tuvieron lugar en el pueblo donde por primera vez inició su funciones: Fajardo.

Según la historia de su fundación, son dos las fechas que están íntimamente ligadas con la Universidad. El primero de octubre de 1900, se inauguró en Fajardo la Escuela Normal Industrial, establecida con el propósito de adiestrar personal para el ejercicio del magisterio en la isla. Sin embargo, la situación geográfica de ese pueblo y los escasos medios de comunicación de aquella época, hicieron que la matrícula se reduje-

se a veinte estudiantes.

Al año siguiente, la escuela trasladada a Río Piedras, se estableció provisionalmente en la quinta de descanso de los gobernadores españoles, comúnmente llamada "La Convalecencia". Para esa fecha, ya se había adquirido en Río Piedras, una finca de aproximadamente cincuenta cuerdas para el funcionamiento de la Escuela Normal Insular, como se le llamó entonces. La Escuela Normal reabrió sus puertas el primero de octubre de 1901, con una matrícula de noventa estudiantes, y la construcción del primer edificio en los terrenos adquiridos vino a terminarse el 30 de mayo de 1902. "La Normal",

como se le conoció por muchos años, fué demolida en 1837 para permitir la construcción del actual edificio "Pedreira". Más tarde se levantaron los edificios de la Escuela de Práctica, la casa del Principal, construcción de madera aun en pie, y la Escuela de Agricultura.

El doce de marzo de 1903, la segunda Asamblea Legislativa Insular votó una ley creando la Universidad de Puerto Rico y disponiendo se traspasaran a esta nueva institución todos los bienes de la Escuela Normal Insular.

Legalmente constituida, nuestra Universidad comenzó el primer año escolar 1903-1904 con una matrícula de 173 alumnos.

Mas, en la primera promoción, sólo se graduaron trece estudiantes, debido a que la mayoría de los que comenzaron sus estudios los abandonaron para ejercer en las escuelas públicas dada la escasez de maestros que confrontaba la isla.

Desde la fecha legal de su fundación y hasta el 1913 la Universidad exigió el diploma de octavo grado o su equivalente, como requisito mínimo de ingreso y la instrucción ofrecida era de carácter elemental.

Así, este año el Rector, miembros del Consejo Superior de Enseñanza, los funcionarios administrativos de la Universidad, los decanos de todas las facultades universitarias, se trasladaron a Fajardo con el fin de celebrar los cincuenta y un años de existencia de nuestra Universidad, a tenor con su fundación legal el doce de marzo de 1903. Los actos que se celebraron fueron sencillos, pero dignos de mención. Se llevó una exposición ambulante de arqueología puertorriqueña; otra de reproducciones de pinturas religiosas. Hubo un juego de baloncesto y conferencias. Así también se descubrió una placa, acto en el cual habló el Rector y el alcalde de Fajardo. El coro de la Universidad, dirigido por Augusto Rodríguez participó, asimismo, en el acto.

El texto de la lápida lee como sigue: El primero de octubre de 1900 fueron iniciados en este edificio los cursos de la Escuela Normal, origen de la Universidad de Puerto Rico. En conmemoración. El pueblo de Fajardo y la Universidad de Puerto Rico.



El coro de la Universidad interpreta uno de sus números favoritos.



30 DE MARZO, 1954
NUMEROS 85 & 86

universidad

Río Piedras Puerto Rico



VERSO Y PROSA DE ESTUDIANTES

ALGO

Un árbol hueco.
Un sendero árido y tortuoso.
Un pedazo de cielo gris y lejos
Un punto luminoso
Que no es verde,
Ni rosa,
Ni azul.
¡Es una idea!

... ¡El árbol reverdece!
¡El camino florece!
¡El cielo respandece!

Manuel Martínez Maldonado

INMENSA PRETENSION

Yo quisiera hundirme como el sol en la tarde
Y volver a surgir en la mañana.
¡Quisiera ser crepúsculo y aurora,
Monocorde horizonte,
Luz de colores y color de sueño!

¡Si pudiera tocar el cielo con mis dedos,
Quemarme en cada estrella,
Flotarme en las superficies inmensas de los soles!
¡Si pudiera bajar hasta el abismo,
Atrapar con mis ojos lo pequeño,
Girar entre los átomos en órbitas de ensueño,
Jugar al infinito de proporción escasa!

¡Ay, si yo fuera tan grande como todo!
¡Si fuera tan pequeño como nada!
¡Si yo no fuera carne y hueso y sangre!
¡Si yo fuera calor y luz y verbo!

Manuel Martínez Maldonado

PENULTIMA COLUMNA

—Aquí hubo un templo.
—¿Griego?
—Sí.
—¿Paganó?
—No.
—Se adoraba al sol.
—¡A Dios!
Tiembla una columna en sus cimientos.
Gime el mármol.

¡Sacrificio de polvo!
¡Grietas! ¡trozos!
—¿Es la última?
—No, la última no cae, perdura ¡soy yo!

Manuel Martínez Maldonado

PAISAJES

(Poemas en prosa)

I

Ha tenido su ocaso el sol y he visto morir otra de las rosas tardes puertorriqueñas. Un color rojo brota de las entrañas de las nubes heridas de sol. ¡Un crepúsculo teñido se ha apoderado del firmamento! Unos rayos amarillos se miran en el mar. La montaña verde mira unos rayos amarillos y en el confín se besan. ¡Grita el cielo en desespero! Los aromas celestiales bajan en espirales a la tierra y se mezclan con los colores del jardín, con las flores. A mi izquierda, la arena ha tomado colores de oro y esmeralda.

II

Ante mis ojos se esparcen unas montañas azules. La brisa color de rosa acaricia sus hombros y empolva sus guedejas. El sol calienta sus laderas grises por la que desciende una sinuosa vereda negra. A través del campo corre para llegar al corazón de la selva... Si yo encontrara una vereda blanca para llegar al tuyo.

III

En la bóveda nacarada de azules contornos en que de noche habitan las estrellas, brillaba un sol resplandeciente. A lo lejos las nubes parecían un campo de trigo plateado en que los rojos rayos iban a perderse. El mar desataba su furor como queriendo tragarse los cielos y llegar al pedestal en que éste se halla.

El enmarañado ramaje que aprisionaba al astro rubio se mecía sobre el apacible remanso del arroyuelo. El gorgojo cálido de las aves quebraba la quietud de las aguas en las que flotaban sin rumbo mil hojas grises. El oleaje que formaban las flores que caían, iba a romperse en suspiros contra la empedrada orilla. El aura azul de la hermosa tarde cantaba una balada suave que la bruma parecía detener. Y los árboles, semeando canéforas brindaban aún sus flores a las aguas cristalinas que corrían debajo. Ante la armonía flava que producía la balada, bailaban los cocuyos cambiando sus luces a un iris divino, immaculado...

Una magia verde cerníase sobre la selva.

Manuel Martínez Maldonado

UNA DECADA

Tres sombras
Cabelleras enlazadas.

Crujen los cocuyos
sobre los días de marzo.
La noche pasa olorosa
con su perfume de nardos.

¡Diez años!

Por el desfiladero,
la luna sigue de largo.

Manuel Martínez Maldonado

POEMA

Una rosa, un clavel,
un mirto muerto.

Es un jardín que la noche
no refleja, que ni suspira
en el viento!

Un farol rojo
que se apaga y que se enciende,
mezcla la sombra y el fuego.

El tránsito en la calleja
es un tránsito
de espectros.

Una rosa, un clavel,
un mirto muerto.

Eduardo Morales

ECLIPSE

Bajo la luna fría
cien siluetas sombrías.

Las luces de los candiles
ven su rielar sobre el lago.
Figurines de la noche
se van moviendo a intervalos.

Bajo la luna fría
aún, cien siluetas sombrías.

Manuel Martínez Maldonado

PRESENTIMIENTO

Van rimando
los claveles
con la luna.
En la calleja
se oyen guitarras
y cánticos de cuna.
En la taberna entran y salen
con sus capas negras
los pecadores.

Unas sombras
obscurécen
los faroles.

Manuel Martínez Maldonado

SOLEDA

La noche iba
desnuda
con un millón de pinceles

Sobre la fronda
olorosa
se agitaban los laureles.

Con los cabellos
revueltos
y los ojos entornados;
temblando, solos
y mustios,
los luceros congelados.

¡Las aguas tibias del río!
¡Un esqueleto amarrado!
Sobre la orilla,
dos cisnes petrificados.

Manuel Martínez Maldonado

YO

Yo he bajado, como un gusano, hasta el fondo de mi alma.
Y me he retorcido eléctrico, nauseabundo de mis culpas.
Soy vil como una víbora,
que se retuerce en ideas absurdas.

Yo me reconozco, porque quiero cruzar la frontera del cosmos.

Yo me reconozco, porque quiero deshacerme de carapacho inmundado.

¡Mi silente voz vibrante, como una súplica,
anhela abrazarse a la amplitud del mundo.

ENTONCES

Seré caracol que aborrece su carapacho;
Me filtraré dentro de mí mismo.
Roeré mi yo, mi conciencia;
con los dedos invisibles de mi angustiada alma,
(Y para ser digno de pensar en El
haré doble castigo cada una de mis culpas).

Seré piedra.
Seré piedra para el mal,
y un día, ¡ay! moriré gusano.
Hermano me sentiré de las fieras.
Me juzgaré el más necio de los hombres,
el más despreciable pecador sobre la Tierra.
Entonces tendré Luz,
Me arrastraré entonces.

Seré caracol.
Me filtraré,

POESIA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

EL PERIPLO DE "LA SIDERAL"

Manuel Fernández Sanz

*Un barquito de musco
quiso una vez navegar
por el Mar de la Vitrina
que era todo de cristal;
el barquito no tenía
piloto ni capitán
sus jarcias eran de seda,
sus velas de tafetán
y timón y gobernalle
estaban locos de atar;
sin embargo, este barquito
consiguió hacerse a la mar,
nadie sabe por qué arte,
nadie lo supo jamás;
jamás hasta que un buen día
despolirándole el janal
hallaron sobre cubierta,
caído al pie del compás
un libro de singladuras
que cabía en un dedal;
estaba escrito con letra
microinfinitesimal,
y lentes de catalejo
gastó mi curiosidad
para leer tan exiguo
diario de marear;
así decía lo escrito,
poco menos, poco más:*

*"Nuestra Señora del Carmen
nos lleve sin tempestad.
Don Araña de Mosquera
comanda La Sideral.
Zarpamos el día tantos,
tantos y tantos de tal,
rumbo al Puerto de las Perlas
y los Mares del Coral."*

SOLEDAD

Guillermo Díaz Plaja

*Diamante de mi soledad
reflejo ¿de qué dulce estrella?
Laberinto en profundidad
que mi silencio sólo sella.
Alta fogata que destella
suave perfume turbador
derramándose en derredor
como una flor desvanecida.
¡Soledad honda de mi vida
cima altísima del amor!*

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

Guillermo Díaz Plaja

*Esta máscara, Duque, en que delira
de Piramo el amor, de Tisbe el llanto,
mueve a risa olvidada del espanto
a quien amor su corazón no inspira.*

*Titania ríe y Oberón suspira,
Puck dispara la cinta de su canto.
Acrisolemos nuestro sueño en tanto
no apercibe su látigo la ira.*

*El amor o el dolor, ¿quién nos convierte?
Canta la gloria que el amor convida,
grita el dolor y quieta está la muerte.*

*¡Rueda de la Fortuna perseguida!
¿Quién sabe el rumbo de la propia suerte?
La vida es farsa, pero el sueño es vida.*

SONETO

José Antonio Muñoz Rojas

*Eres de prisa y eres de ternura,
hecha del metal mismo de las flores,
alabada por todos los primores
de la estación, raíz de la hermosura.*

*Vengan y vayan, digan tu finura
las aves por ti todasruiseñores,
soledades contigo las mejores,
las playas que se mueren de ventura*

*pensando que tu planta, que la huella
de tu cuerpo, lo hará por el estío
feliz, con sólo echarte reclinada.*

*¡Ay olor de zúcnas que te sella!
¡Ay mi dulce, mi bien, y aquel navío,
donde mi dicha viene y va embarcada!*



LÓRENZO HOMAR
CORTESIA DIVISION DE
EDUCACION DE LA COMUNIDAD

LA TEMPESTAD

Guillermo Díaz Plaja

*¿Ariel? ¿Calibán?... La Isla canta
su perfil en alcázares de espuma,
se dora en sol y palidece en bruma
mientras la voz en vilo se levanta:*

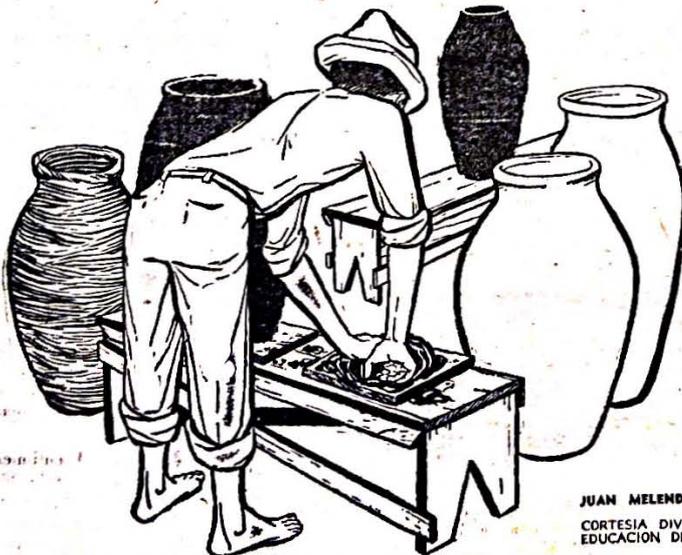
*Ariel: Quien las glorias adelanta
se construye sus alas pluma a pluma.
Calibán: Quien cual áspide rezuma
en tierra se enraiza como planta.*

*Ariel: Victóriosa inteligencia.
Calibán: Cegador y bruto instinto.
¡Próspero, qué difícil es tu ciencia!*

*¿Ser menos, o ser más? No.. Ser distinto,
para salvar al alma en penitencia
de su confuso y turbio laberinto.*

CANCION DE AURORITA

*Aurorita, cascabel,
¿dónde escondiste el clavel?
¿Lo guardaste en la mejilla?
¿Está en tu boca pequeña?
(Una dulce luna sueña
pintada en laca amarilla).
¡Que te va a llevar el duende!
¿adónde pusiste la flor?
(Un pequeñoruiseñor
sus alas chicas extiende).
Flor, sonrisa, luna, miel;
¿dónde escondiste el clavel?*



JUAN MELENDEZ
CORTESIA DIVISION DE
EDUCACION DE LA COMUNIDAD

POESIA PUERTORRIQUEÑA E HISPANOAMERICANA

YO SE QUE HA DE LLEGAR UN DIA

Juan Marinello (cubano)

Yo sé que ha de llegar un día,
claro como ninguno,
y que la antigua alegría
vivirá de nuevo a su conjuro

Yo sé que ha de llegar un día.
Yo sé que esta tristeza,
sin causa y sin objeto
—que es como un don divino—,
se alejará en secreto,
igualmente que vino.

Yo sé que en una tarde
que tendrá una tristeza insuperable,
se hará el milagro, y al llegar el día
renacerá mi claridad interna,
¡la claridad tan mía!

Yo sé que será tarde
para amar y reír.
Yo sé que el corazón al deslumbrarse
con la nueva alegría,
con la nueva alegría,
añorará su antigua tristeza inexpressable.

Yo sé que será tarde,
más espero ese día.

DESTELLOS

(Gaspar Rivera)

Hay algo que llevo dentro
y que en mi alma se asienta;
sin llamarlo se presenta,
y al buscarlo no lo encuentro . . .

Es el reflejo divino,
como luz en la penumbra;
es la conciencia que alumbra
las sombras de mis destino.

Asomado a la ventana
de mis propios pensamientos,
oí cantar la fontana
que surte mis sentimientos . . .

Y en una visión de luz
vi mi destino humillado,
y al espíritu cansado
volver a cargar su cruz . . .

P O E M A

No es flor mi canto. No es mi canto
(viento,
Mi canto excluye la expresión lucida
De efímera virtud. No es ornamento.
Es fiebre, es carne desgarrada, herida.

Es sangre derramada y ofrecida
En justo y amoroso rendimiento.

Mi canto es sangre que se vuelve vida
Y es vida que se vuelve pensamiento.

Por eso es vencedor el canto mío.
El va contra la muerte, de bravío
Y amplio contorno, de insondable nudo.

El canto mío miel eterna vierte
En la copa de Dios, y ya la muerte
Inútil queda en su lanzón y escudo.

(Evaristo Rivera Chevrement)



EL MAR EN NOCHE DE LUNA

Enrique Meléndez Calzada (Argentino)

I

El mar, que ni el soplo más leve conmueve,
me evoca una estampa siglo diez y nueve.
(¡Oh, estampas pueriles de tan candorosas,
que a nuestras abuelas hicieron dichosas!)
Para que la evoque de plena manera,
le falta el detalle de la batelera.
(Tienen estas cosas una poesía
que sólo la expresa la litografía.)
Si escucho los sonos de una barcarola,
juro que esto es una zarzuela española.
Esta luna—huelga decir que es de plata—,
es de bambalina de ópera barata.
Ni un sólo celaje discreto y prudente
decora esta bóveda de azul transparente.
Un cielo tan límpido, tan artificial,
lo hizo un escenógrafo que pinta muy mal.
(Si lo hubiera puesto tal cual nubecilla,
fuera el describirlo cosa más sencilla.)
En el horizonte, ni un jirón de bruma . . .
En el mar en calma, ni un copo de espuma . . .
Cada onda argentada simula un espejo
en el que la luna se quiso mirar:
múltiples facetas de un solo reflejo . . .
(¡Qué tropos gastados! ¡Qué cuadro tan viejo?)
El mar y la luna . . . La luna y el mar . . .)

II

Da el romanticismo tregua a mi humorismo
y en el mar me abismo de mi misticismo.
Y sin duda que este sereno reposo
tiene indiscutible sabor religioso.
Un cielo estrellado con tal profusión
sólo se halla en libros de edificación,
y el que lo decore precisa la vista
minuciosa y sabia de un miniaturista.
Estos cuadros, llenos de encanto inocente,
en los primitivos son cosa frecuente:
en un fresco antiguo, junto a algún altar,
hace mucho tiempo vi este mismo mar.
¿No era igual al lago de la Tierra Santa
por sobre el que Cristo deslizó su planta?
Tanto, que mi loca fe de visionario
—fe de iluminado, fe de soñador—,
desde la prosaica rambla de un balneario
ve agitarse al fondo del vasto escenario,
la túnica blanca de Nostro Señor.



JUAN DIAZ

CORTESIA DIVISION DE
EDUCACION DE LA COMUNIDAD

UNA PREGUNTA

José Gautier Benítez

Sol espléndido y radiante
en la ancha esfera sujeto;
no te pregunto el secreto
de tu esplendor rutilante.

Ni por qué, nube distante
tienes de ópalo y rubí;
pero perdóname si
te pregunto en mi querella
¿si estará pensando en mí
como estoy pensando en ella?

Luna, brillante topacio
que entre nebuloso tul,
cruzas la techumbre azul
de las alas del espacio,

Si se fijaron despacio
sus bellos ojos en ti
y si la miraste, dí
si estaba doliente y bella,
si estaba pensando en mí
como estoy pensando en ella.

Mar inmenso que te agitas
sobre tu lecho de arena,
y que ora en bonanza plena
tus olas no precipitas;

Tú que bañas las benditas
riberas donde viví,
los sitios donde la vi
tan pura, tan dulce y bella,
responde, si piensa en mí,
como estoy pensando en ella.

Brisa, que acaso pasando
jugaste con su cabello,
tú que besaste su cuello
su mejilla acariciando,

Y que luego murmurando
te fuiste lejos de allí,
si eres la misma que aquí
pasas sin marcar tu huella,
responde, si piensa en mí,
como estoy pensando en ella.

Noche apacible y serena
por más que te cause enojos,
que sean más bellos sus ojos
y más negra su melena.

Presta un consuelo a mi pena
ya que sufriendo viví,
y pues no llega hasta aquí
el resplandor de esa estrella,
responde, si piensa en mí
como estoy pensando en ella.

Nubes que en blanco celaje
bordáis el manto del cielo,
cual aves que alzan el vuelo
sobre el inmenso paisaje,

Decidme, si en vuestro viaje
lejos, muy lejos de aquí,
llegasteis a verla, y si
respondéis a mi querella,
si estaba pensando en mí
como estoy pensando en ella.

Sol y luna, mar y viento,
nubes y noche, ayudadme,
y en vuestro idioma contadme
si es mío su pensamiento;

Si es igual su sentimiento
a éste que mi pecho hierde,
decid si mi amor prefiere
a la calma que perdió;
¡decidme, en fin, si me quiere
lo mismo que la amo yo!

Hombres y Pájaros

Rubén Darío



Al amor de la mañana, o cuando comienza la tarde, he aquí lo que suele verse en los jardines de París, especialmente en las Tullerías y en el Luxemburgo. Mientras al amparo de las alamedas saltan los niños o juegan con sus aros y las nodrizas cuidan de sus bebés, y en los bancos hay lectores de diarios, y más allá jugadores de "foot-ball", y paseantes que flirtean, o estudiantes que estudian, o pintores que cazan paisajes, y en las anchas filas de las fuentes, al ruido del chorro de agua, minúsculos marinos echan sus barquitos de velas blancas y rojas, unas cuantas personas cumplen con una obligación sentimental y graciosa que se han impuesto: dar de comer a los pajaritos. Generalmente, los únicos que aprovechan son los gorriones, los ágiles y libres gorriones de París. Hay también las palomas pero las palomas no son las que más gozan de la prebenda. Parecen estar fuera de su centro, de lugares de donde reinan solas, sin competencia ni reparto: la plaza de San Marcos de Venecia o las cercanías del palacio Pitti, en Florencia. Aquí, pues, son los gorriones, pequeños e interesantes vagabundos, opuestos a la vida normal de las abejas, por ejemplo, y que esperan por estu- dioso biógrafo un Mactierlinck alegre.

No lejos del Arco del Carrousel, en que la guerra y la Ley están representadas, un grupo de gente de diversas condiciones y edades, forma valla, mira en silencio. Un hombre de aspecto tranquilo y serio, cerca del césped, sobre el que salta y vuela una inmensa bandada de gorriones, saca de su bolsillo un pan y lo desmenuza. Luego, comienza a llamar: ¡Juliette!... y una fina gorrioncita se desprende de la bandada chilladora y saltante, y se va a colocar en la cabeza, en los hombros, en la mano del hombre. "Louise, Jean, Friederich' Mimi, Toto..."

Los pájaros libres del jardín, que entienden por sus nombres respectivos, van todos a la voz que les llama. Y es un revoloteo incesante alrededor del amigo que regala, y una fiesta a que, por otra parte, están completamente acostumbrados. Unos cazan la miga al vuelo, otros toman en la mano, otros la recojen del suelo.

El hombre les habla, les acaricia, les regaña... Les trata con naturalidad, con amistad, con confianza, con familiaridad. Todos ellos le conocen, y él conoce a todos ellos, a pesar de tener todos igual uniforme, y de no haber nada más semejante a un gorrión, como una gota de agua a otra gota de agua. Y se ve que ese personaje, cuyo nombre todos ignoran, tiene verdadero amor por sus pajaritos, y que no falta un solo día, desde hace muchos años, a cumplir con su amable tarea, de manera que si faltase una sola vez, habría verdadera alarma entre el mundo alado que puebla los ramajes de las Tullerías, y que si llegase a faltar para siempre, los pobres animales estarían de duelo, a menos que su alma en libertad fuese visible para ellos en la transparencia de los aires.

Mas, en verdad, una vez se ausentó, enfermó de la vista, y hubo duelo entre los pájaros y gozo a su retorno.

En el jardín del Luxemburgo, cerca del palacio, al lado de las galerías del Odeón, muchas veces he encontrado a diferentes personas que dan de comer a los pajaritos; pero, sobre todo, no dejo nunca de ver a un viejecito, de aspecto venerable, de ropas

modestas, que lleva en su solapa la cinta de la Legión de Honor. ¿Qué sabio, qué poeta será? ¿O qué filósofo anciano que venga con un espíritu semejante al de su antepasado Descartes a admirar la mano de Dios, y a "conocer y glorificar?" Otras veces, es un caballero enorme, que se sienta en los bancos para llenar su obligación, varón de gordura extraordinaria, que tiene una cabeza de niño gigantesco. Los pájaros se le posan sobre el extensísimo pecho, sobre los hombros de elefante, le revelan por el magnífico vientre, y en ramilletes temblorosos se le prenden de las manos regordetas, llenas de bizcochos. No puedo dejar de pensar: bueno, como todos los gordos. Cerca de él una viejecita de luto, con un niño, reparte también su ración. A veces conversa con los pájaros, a veces con el niño, a ambos les habla con el mismo tono. Los animales conocen a todos pero con el anciano de la Legión de Honor hay mayores relaciones. Le siguen, cuando les deja, a saltitos; se diría que le nablaban en su idioma; se le sientan en el veterano sombrero de copa; le llaman de lejos. El se vuelve; les sonríe; parece que se despide hasta el día siguiente.

Y nada es más suavemente impresionante, en la frescura de la mañana o en la melancolía de la tarde. Acaba uno de leer los diarios, de ver la obra del mal, del odio, la lucha de las pasiones, el hervor de los vicios. Larga lista de crímenes, de escándalos de injusticias. Los asesinatos, las infamias, las intrigas, todo el endemoniado producto de una inmensa ciudad de tres millones de habitantes. Va uno por los bulevares, y ve pintada en la mayor parte de los rostros con que se encuentra, la codicia, la ferocidad, la vanidad y la lujuria; habla uno con prójimos, con conocidos, llenos de hieles, de ponzoñas, de xitriolos; encuentra uno más allá, astucias, intrigas, rebajamientos, prostiuciones. Y hay aquí estas gentes que vienen a dar de comer a los pajaritos...

Sí, porque París tiene un vasto cuerpo; es un vasto cuerpo..., tiene una cabeza, unos brazos, un corazón, un vientre y un sexo; tiene sus grandes pensamientos, sus grandes sentimientos, y sus buenas y malas acciones, y sus bellos gestos y la banda gris del Sena que refleja los diamantes celestes.

Por el barrio en que habité está el cerebro, está la cabeza. Por algo, en el argot parisiense, *sorbonne* quiere decir cabeza. Allí está el órgano pensante, la juventud de las escuelas, las grises piedras que vieron pasar a Abelardo, el hogar de la enseñanza. Unos cuantos meditativos viejos, en sus encierros silenciosos, compulsan los conocimientos del pasado, trabajan en la ciencia del presente, piensan en el porvenir; un ejército de jóvenes se prepara a la obra de los maestros. Es el Colegio de Francia, es el Instituto, la Escuela de Medicina, todas las escuelas y laboratorios y en donde se forman y se desarrollan los sabios, y aprenden a concretar sus sueños los artistas. Es el Panteón, son los museos.

Las cátedras de ese centro están en actividad. Profesores, y alumnos siguen por el camino comenzado desde hace siglos. Aquí se escucha el ruido de la humanidad, se busca cómo penetrar el misterio de las cosas, cómo mejorar la existencia; la filosofía investiga, induce, deduce; la ciencia experimenta, analiza; se labora por el mejoramiento social, por el perfeccionamiento individual. De las cátedras se extiende un continuo río de ideas, de que benefician la industria, el comercio, la salud. Y, los

ojos de París están también allí, en el Observatorio, escudriñando la altura, fijos en los astros.

A un lado y otro se extienden los brazos. Es el París que trabaja, las extremidades llenas de fábricas, cuajadas de usinas de telares, de chimeneas. Por allí, constantemente, bullen las muchedumbres de obreros que forman la vitalidad productora: los obreros que saben leer y luchar, los trabajadores que salen de sus labores y van a las universidades populares a comunicar con sus hermanos intelectuales... Pues los brazos de París manejan alternativamente herramientas y libros, antorchas e ideas. Son brazos robustos e inteligentes, y también terribles.

El inmenso vientre y el sexo están en el centro, en ese trecho en que los grandes bulevares juntan todos los apetitos, deseos y vicios nacionales y extranjeros, desde la Magdalena hasta la Plaza de la República y los alrededores de la Opera. Allí se come bien y se peca mejor. La riqueza y el lujo hacen su exhibición, la gula encuentra cien dorados refugios en que saciar sus más exquisitos caprichos, y el amor fácil halla el suntuoso y babilónico prostíbulo ambulante que ha dado a esta capital, digna de superior nombre, el de ser lugar de cita y el casino de las naciones.

Y el corazón de París late por todas partes, y riega su sangre por todo el resto del magnífico cuerpo. Ese corazón anima a las individualidades silenciosas y discretas que hacen el bien callado a los hospicios y lugares de asilo, a los conventos en que sin engaño se reza y se sostiene..., como dice Iluymans el de la Oblación, el pararrayo. Cuando ese corazón quiere hablar se llama *Severine*... El hace ir sin pompa a las viejas caritativas a llevar pan y carbón a sus pobres; él sostiene a las infinitas muchachas honestas que, viviendo con el lupanar a la vista, prefieren ir a la fábrica para dar de comer a la madre inválida o al hermanito enfermo; él se revela, por fin, en los que se ahogan por salvar suicidas, en el médico que va a ver el infeliz y le deja con la receta el dinero para pagarla, en las nobles cooperativas, y hasta en el cochero viejo que se mata porque se le murió el caballo, que era su antiguo compañero. ¡El buen París! ¿Quién dice que tan solamente hay aquí muñequitas de carne, y hombres con profesión de pez? Que venga a ver los talleres llenos, las iglesias, las universidades populares, y... a los hombres que dan de comer a los pajaritos.

No hay que reír mucho de Margot si llora por el melodrama, y si viejas solteronas se enamoran de sus gatos. No hay que buscar el lado cómico de las Sociedades protectoras de animales. No debe ser ridiculizado ningún sentimiento de origen noble. Y el cariño hacia la naturaleza — paisajes, animales, flores o aguas — y las simpatías por las manifestaciones amables de ella, proclamarán siempre su origen generoso. Sin anonadar nuestra personalidad humana en la ataraxia de Zenón o la apatía epicúrea, tengamos la pasión del universo, la tendencia a nuestra unidad. Así como nada conforta tanto como la presencia de los bosques o la contemplación del Océano, nada suaviza más las asperezas del espíritu que la visión de una rosa en su tallo, o un pájaro sin trabas ni jaula, que salta y vuela por donde quiera, y canta sin inquietudes bajo el cielo. Quizás la luminosa alegría que nada podrá destruir en el alma de esta Galia feliz, viene de su simbólica alondra, maestra de libertad, amante de claridad, ebria de frescor y de canto matutino. Tengamos el amor de las rosas y de los pájaros, de las mariposas, de las abejas. Es un medio de comunicación con lo Universal, con la divinidad...

Nada más conmovedor que la petición que, hace algún tiempo, dirigieron al Congreso belga los miembros de un instituto de ciegos.

Sabido es que en ambas partes a los pájaros cantores, para que canten mejor, les sacan los ojos, sin duda acordándose del divino Melesígenes, que también supo ser armonioso sin los suyos...

En Bélgica hacen lo mismo, y esos ciegos del instituto han intercedido por los ojos de los pajaritos.

Yo sé que hay gentes que sonríen de todas esas cosas, que hallan todo sentimentalismo fuera de moda, y que juzgan nefelibatas a los que no se levantan todos los días con el único propósito de aumentar sus rentas por la buena o por la mala. Yo sé que hay muchas gentes que retorcerían con gusto el pescuezo a todos los cines del Caistro, y enviarían una buena perdigonada a los ruseñores de las melodiosas florestas. Yo sé que en filosofía priva mucho actualmente la ferocidad, el egoísmo, la crueldad. Pero esos son nietzschistas furiosos y danzantes, ante los cuales iría yo a dar un abrazo al hombre que da de comer a los pajaritos...

¡Silencio!

Repetidamente los empleados de la Biblioteca se quejan del ruido que producen los estudiantes a la entrada del edificio, especialmente en los cambios de clases. Si bien, a esto contribuye el práctico aislamiento en que se encuentra ese pasillo de entrada, no es menos cierto que los que allí entran deben darse cuenta que la biblioteca es un lugar de estudio, donde se necesita completo silencio para resolver problemas de matemática, para analizar los libros que se leen en fin, para realizar las tareas que son propias del estudiante universitario.

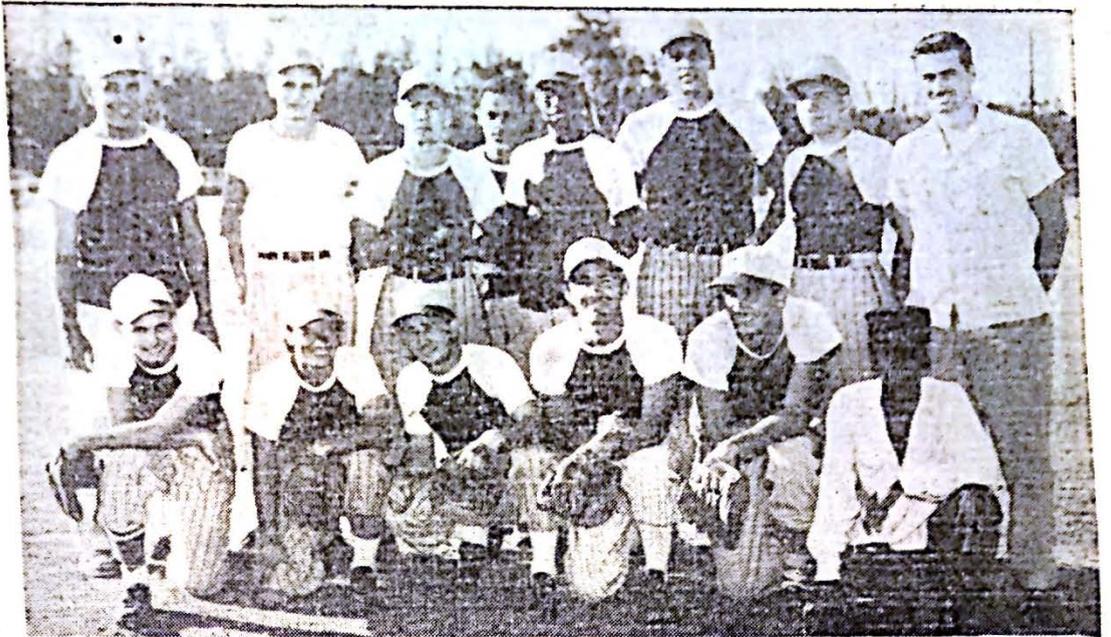
Compañeros, vamos a recordarnos cuando pasemos al interior del edificio, que aquel letrero en letras grandes que se encuentra a la entrada, nos sugiere, por respeto a los demás, lo que verdaderamente significa: ¡Silencio!

Donación A La Biblioteca

La Universidad ha recibido del Dr. José Padín un valioso obsequio. Consiste de 1,800 libros de diversos temas que vienen a enriquecer sustancialmente nuestra biblioteca. Sin embargo no es ésta la primera donación que hace el Dr. Padín a la biblioteca. Ya antes, en 1948, había regalado una colección de M. A. Thiers, de veinte volúmenes.

La adquisición actual que hace la Universidad, comprende libros de escritores tales como Unamuno, Ortega y Gasset, Valera, Santayana, Gide, Stefan Zweig, Aldous Huxley, Bertrand Russell, Mauris y otros. También incluye obras de especial interés para los puertorriqueños, lo cual ayudará a los estudiantes de Investigación en sus estudios sobre temas puertorriqueños.

El gesto del Dr. Padín, quien fué Comisionado de Instrucción, Secretario Ejecutivo de la Casa D. C. Heath & Co., y actual miembro del Consejo Superior de Enseñanza, es uno del cual todos nos debemos sentir orgullosos y agradecidos. Debe servir, además, de ejemplo y estímulo, para que actos como éste puedan ser frecuentes en el ambiente universitario.



El equipo campeón de fútbol intramural. Atrás: de izqui erda a derecha: Pepe Seda (Coach), Fernando Moreno, Héctor Ramos, Rafael Badbosa, Jesús Clemente, Guillo Barbosa, Efraín Madera, y Rafael Ramírez Isern. Al frente: Héctor Arroyo, Jorge Goytia, Eduardo Ostalaza, Francisco Rico, Félix Morales Delgado y Félix Osorio (mascota). (Faltan en la foto: Pedro Morales, ganador del primer juego, Armando Cortés y Jaime Córdova).

Los Estudiantes Opinan

Como las entrevistas a los estudiantes siempre giran alrededor de un tema de alguna actualidad, esta vez inquirimos sobre su impresión acerca de la actuación del teatro de marionetas de Salzburgo. Algunos también expresaron su preferencia por determinado tipo de espectáculo artístico.

RITA DEL CARMEN VALE, Pedagogía III.—“Para mí fué algo sorprendente ver como cada uno de aquellos muñequitos ejecutaba movimientos tan acordes. Era tal la concentración del pensamiento en cada figura, que llegaba una a pensar en actores humanos. Felicítamos a las personas que con tanta maestría manejan esas figuritas. Uniéndome a lo que creo es la predilección de todos, prefiero presenciar con más frecuencia la presentación de espectáculos de ballet y baile español.”



LIDUVINA RODRIGUEZ, Economía Doméstica III.—“Hemos presenciado en las Marionetas de Salzburgo, un arte en toda su perfección. La coordinación de los movimientos de cada una de esas figuras es algo que no se logra sino mediante el esfuerzo constante y el cariño y devoción a un arte. Aparte de que considero esa una de las mejores actividades ofrecidas en el semestre, quisiera decir además lo mucho que me gustaría presenciar espectáculos de ballet español, con más frecuencia.”



NADINA M. FERRER, Economía Doméstica III.—“Todo lo que he oído hasta ahora entre mis compañeros son frases de elogios para la compañía de Marionetas. Un arte tan distinto, y a la vez, tan perfecto, debiera estar a nuestro alcance más a menudo. Han anunciado la presentación de una temporada de ópera y creo que será una de esas grandes oportunidades que no se repiten muy a menudo.”



NORMA GONZALEZ ORTIZ, Pedagogía II.—“Considero que el manejo de las marionetas es un arte que requiere un grado máximo de dominio y perfección, y las Marionetas de Salzburgo lo han logrado. Verdaderamente son un espectáculo único. Para futuras actividades preferiría aquellas que tuvieran algún interés para los estudiantes de Pedagogía.”



WILFREDO MARTINEZ PEREZ, Administración Comercial III.—“La actuación de las Marionetas fué para mí algo así como el logro de una perfección en un arte, en el que se pudo palpar la armonía entre música y movimiento. La actividad tan variada, y sobre todo, tan distinta, me ha parecido la mejor que se ha presentado en todo el año académico, y esperamos que se repita.”



EFRAIN BERRIOS TORRES, “Estudios Generales.—“Fué una noche inolvidable llena de arte en su mayor pureza. Aún pienso en esas manos prodigiosas que lograron coordinación tan fantástica. Entre las actividades que hasta aquí se nos han ofrecido, las Marionetas y los “20 Players” tienen mi preferencia y no dudo que también la de la mayoría de los estudiantes.”



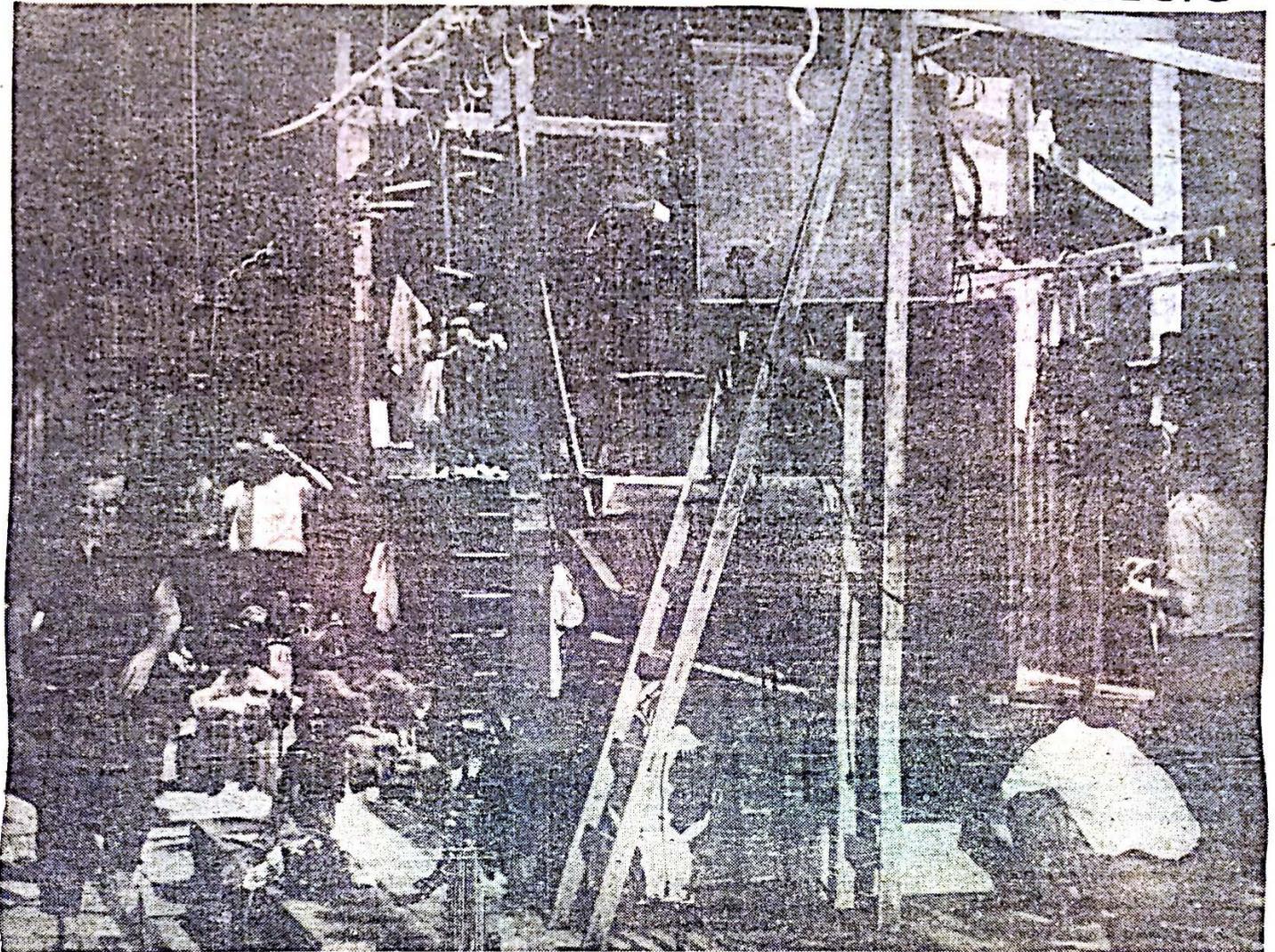
JAIME ROSADÓ, Ciencias Naturales III.—“La Universidad nos ha ofrecido la mejor oportunidad de presenciar una actividad encomiable. El artístico manejo de las Marionetas ha sido el resultado de la experiencia de muchos años de una tradición familiar. ¿Actividades futuras? . . . Cualquiera después que su valor artístico y cultural sea ampliamente reconocido y redunde en beneficio del estudiantado.”



U.P.R. Campeón de Fútbol Intramural

Luego de haber logrado dos victorias con puntuación de 2 a 1, en ambas ocasiones, contra el Poly, la Universidad se proclamó campeón de fútbol intramural. Pedro Morales, quien se anotó el primer triunfo, fué relevado en la octava entrada del segundo juego por Armando Cortés. El juego que se extendió a 11 entradas, terminó también con un triunfo para los jugadores universitarios.

MARIONETAS DE SALZBURGO



Vista parcial, tras bastidores, del escenario móvil que tienen que instalar los Aicher para presentar sus marionetas.

Fué un Éxito su Presentación en la UPR

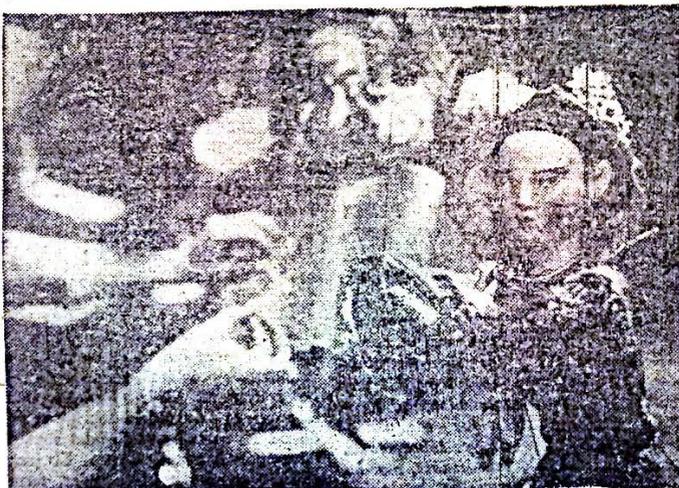
Todos los que asistieron al espectáculo que se ofreció al público en el Teatro los días tres y cuatro del mes en curso, no pueden menos que cali-

ficarlo de "extraordinario". Hacía tiempo no veíamos un entusiasmo y un interés tan manifiesto de parte de estudiantes, niños y público en ge-

neral, por una actividad cultural de la Universidad. El Teatro de Marionetas de Salzburgo, podemos asegurarlo, encantó a chicos y grandes. Ese deleite deriva de una labor artística consciente y afectiva de parte de esa maravillosa familia Aicher, que ha conseguido, en un arte difícil, alcanzar cimas de perfección.

Viéndolos trabajar sin descanso, tras bastidores, es algo que cautiva nuestra admiración. Allí observamos el montaje del escenario; la preparación de luces, de sonido, de efectos escénicos de toda índole; los toques finales del ajuar de los muñecos, y demás detalles, que escapan al público que goza de la función. A los muñecos hay que plancharles los trajes, pegarles los botones que se han zafado, pintarles la cara a los que se han deterio-

rado un poco con los viajes, en fin, prepararlos de un todo para presentarlos en escena. Luego hay que dejarlos a la



Se puede apreciar en la foto una muñeca vista de cerca.



Interpretación del baile ruso de "El Cascanueces".

mano para manipularlos individualmente. Es un trabajo inmenso, si se considera la frecuencia con que la familia tiene que hacerlo, y los viajes constantes que realizan.

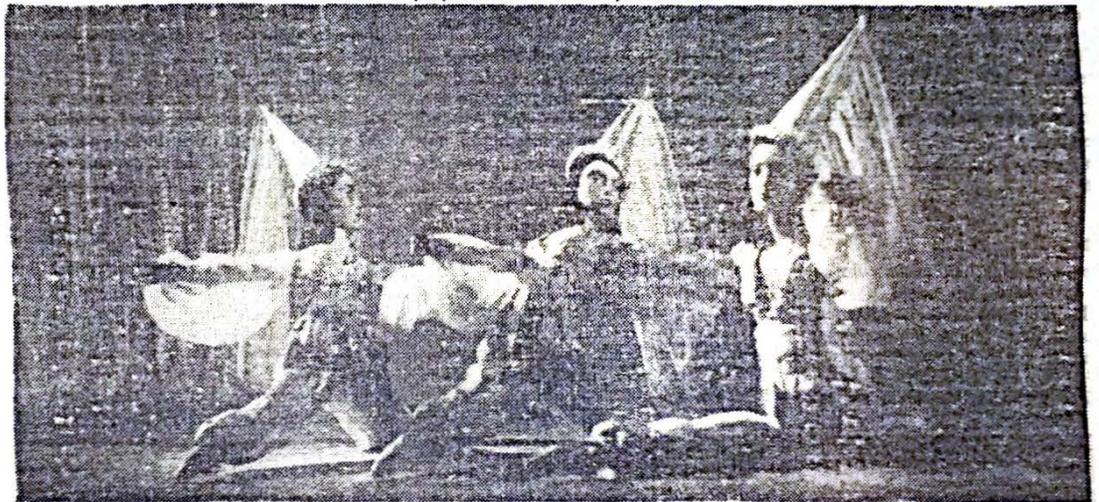
Hacer todos los preparativos para la función cuesta a ocho personas, alrededor de cinco horas de continuo ir y venir, traer, llevar, desempacar, consultar, observar y seguir en las tareas que cada cual tiene de antemano asignadas y sabidas. Mientras los veíamos trabajar notamos que no hay titubeos, ni prisas. Todo el quehacer se desliza suavemente, en una atmósfera de gran armonía, donde no se escucha un reproche o un grito. Trabajan sin movimientos bruscos, sin asperezas, tal como lo hacen sus muñecos. Es como si fuera otra familia de marionetas, guiadas sólo por la devoción al arte.

Los dos programas presentados al público recibieron la aprobación unánime de todos. Sin embargo, el variado programa de la primera noche gustó más al público adulto. "El Mago de Oz", de otro lado, se adaptaba más a los niños. Pero en ambos, la gracia de movimientos, y el acoplamiento entre éstos y la música o el diálogo, causó admiración; muy pocos fueron los titubeos.

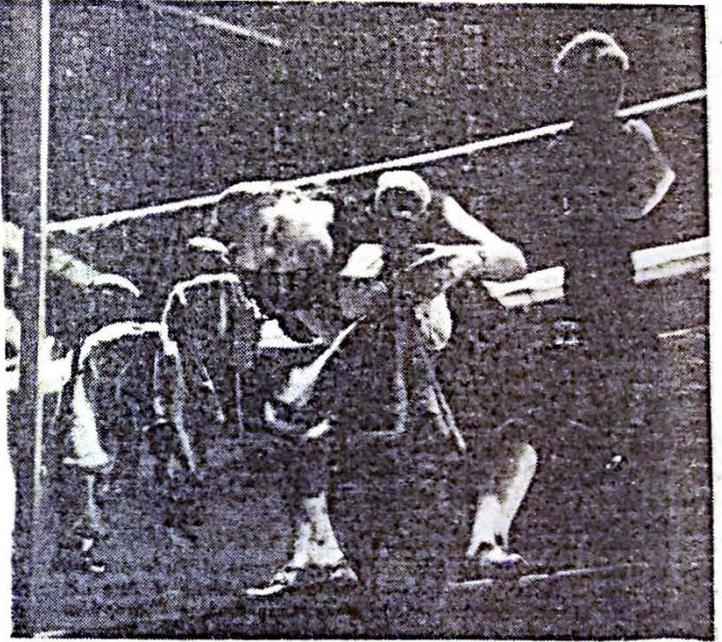
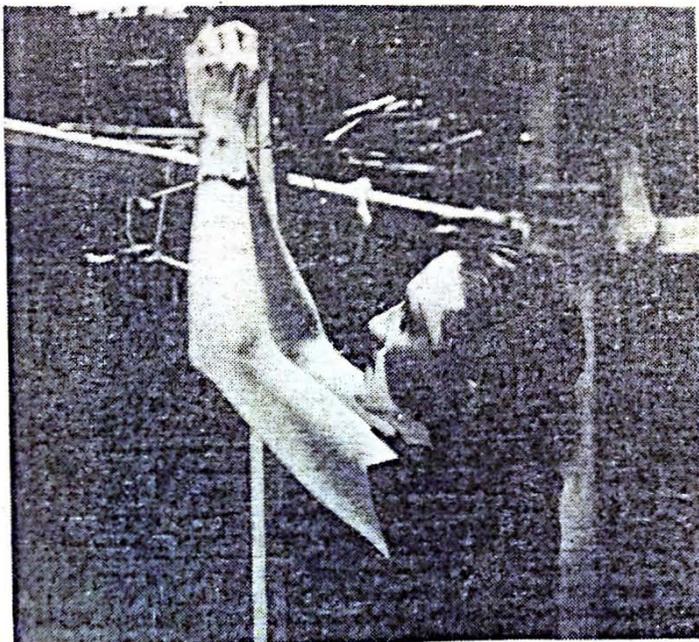
Terminada la breve temporada, vuelven los Aicher y demás acompañantes a la rutina que le ha llevado durante cuarenta y un años a más de 600 ciudades, y a un recorrido que equivale a cinco veces la vuelta al mundo. De Puerto Rico partieron para Méjico y de allí a otros pueblos hispanoamericanos, donde continuarán la misión de entretener y maravillar a todos con su arte.



La Sra. Aicher prepara una muñeca para salir a escena.



Parte del grupo de muñecas que toman parte en la Suite "El Cascanueces"



Frick se ocupa de que los cordones y demás detalles estén en perfectas condiciones de manipulación. Ya en el escenario, Frick Aicher, le hace los últimos arreglos a una de las marionetas.



Nydia Souffront

Nydia Souffront Is Campus Favorite

Although this is only her first year at the University, Nydia has already become the favorite female singer here on the campus. With her inspired singing and glittering beauty she has added something extra-spectral to all of the shows to which she has lent her talent. Everyone present at the theater will always remember how she stole the show from the professionals at the Christmas Program given by the students of the Basic Course. Her voice and charms may be described by using only one word—*magnetizing*. Now the English Society has the pleasure of presenting Nydia Souffront, the most promising singer of 1954 in their show of stars at the University theatre on March 26.

Be sure to be there. After the show I'm sure you'll agree that the more we hear Nydia sing, the more we like it.

Mesas Rayadas

Los conserjes han encontrado marcas de lápiz en las mesas de estudio de la Biblioteca, especialmente en el saloncito para fumar. Esperamos que eso no se repita. Compañeros, que no se diga que los estudiantes de la Universidad no saben conservar sus tesoros.

Antonia Rodríguez, Correspondence Sec. Of English Society

This will be the first in a series of articles introducing various members of the English Society who have been outstanding in their work with the organization.

Today we take great pride in presenting our Correspondence Secretary, Miss Antonia Rodríguez. She is a rather small and fragile looking person, but looks are deceiving at times, and in her case they are especially deceiving. Upon meeting this young lady, you are immediately aware of the fact that she is neither small nor fragile in the true sense of the words. She is not small, she is big. She's big of heart, big of sprits, and big of thoughts and ideas. She is also positively not fragile. She's strong. Strong minded, with strong ideals and aims. When this girl starts to talk to you, you start to listen, whether you want to or not. The reason you listen is because you realize that she knows what she's talking about, and what's more, because what she says makes sense. Fragile? I'll tell you; when she starts to tell me off. (en español "regañar"), I want somebody there to protect me.

Antonia is a model of efficiency at work. When something has to be done, and done fast, she's the person to see. I remember an incident that occurred a few weeks ago at a meeting of the Society. The president asked her to say a few words and—Well, to make a long story short, she gave the persons at that meeting a pep talk such as I have never heard before. And believe me I heard many a pep talk in my Army days. Antonia hopes to graduate in May, and she will be hard to replace. We wish her the best of luck in anything she undertakes. As for success, I'll be frank with you—I don't see how she can miss.

Albert Rivera



Members of the English Society sing during the party given early this month by their organization.

Marionetas en la Escuela Superior

Las clases de arte que dirige la Sra. Blanco en la Escuela Superior e Intermedia de la Universidad han preparado un teatro de marionetas que

Film and Stage Show

At U.P.R. March 26

The immediate plans for the English Society's activities include a program in which some of the most talented students of the University will take part. This means, that you will be there to appreciate among others, Nydia Souffront's and Elin Ortiz's unique interpretations of their acts.

The show, which promises to be one of the most entertaining ever presented on the campus, will include other well known stars of the stage and radio, as for example, Victor Manuel Santini, the well known singer.

Afterwards, José Ferrer will be there to steal your heart as he superbly portrays *Cyrano de Bergerac*, a picture you will always want to see for a second time.

So, do not forget! March 26 we will be at the Theatre to meet you: an unforgettable film and a stage show to entertain everyone, both in the afternoon and night.

ha tenido muy buena acogida entre todas las personas que han asistido a las funciones ya ofrecidas. La primera función que se ofreció para el estudiantado y para sus familiares y amigos de la escuela resultó un éxito rotundo. Luego se han ofrecido representaciones para los estudiantes de las siguientes escuelas: Escuela Elemental de la Universidad, Escuela Muñoz Rivera de Río Piedras, Escuela de Nuestra Señora del Pilar, Escuela de Nuestra Señora de la Guadalupe de Puerto Nuevo, Colegio Saint John y Escuela Superior Central.

Los estudiantes que participan en la actividad llevaron en esta última escuela donde obtuvieron un magnífico triunfo que ha contribuido grandemente a estrechar más los lazos de amistad que existen entre ambos planteles de enseñanza.

Posiblemente pueda presentarse por televisión un programa auspiciado por estas clases de arte. Ya se han hecho pruebas al efecto. Esta posibilidad ha entusiasmado de tal suerte al grupo que todos están haciendo verdadera labor de creación: escriben los diálogos, preparan los títeres, hacen el vestuario, puntan los escenarios y confeccionan todo el programa.



El equipo de fútbol femenino, ganador del torneo intramural. En la primera fila y de izquierda a derecha: Gladys Cámara, Gloria Sevillano y Ana Iris Aviles. Abajo, en el mismo orden: Sylvia Hernández, Frances Concepción, Inés Cabán, Idalia de Jesús, y Ana Delia Jiménez. (Faltan en la foto, Virginia Cruz y Ruth Cardona).



El equipo de baloncesto "Globe Totters", ganador del torneo intramural femenino. Al frente, de izquierda a derecha: Awilda Flores, Ivonne Coll, Idalia de Jesús. Segunda fila: Gladys Díaz, Sylvia Hernández, Belén Barbosa, Gloria Sevillano e Inés Cabán. (No aparecen en la foto, Raquel Ferrer, capitana y Celeste Benítez).