



DR. RAMON MELLADO

## Dr. Mellado Saluda a Nuevos Estudiantes

Como inicio de la Semana de Orientación a los Novatos, tuvo lugar una sesión en el Teatro en la mañana del lunes nueve de agosto. El Rector interino, doctor Ramón Mellado, saludó a los estudiantes a nombre del Rector Benítez. En breves, pero elocuentes frases, señaló su calidad de "privilegiados" implicada por el hecho de que hayan llegado a la Universidad solamente unos 3.000 del total de más de 65 mil alumnos que ingresaron al primer grado en el curso 1942-43, de los casi 29 mil que terminaron el sexto grado en 1947-48, de los veinte mil que completaron el noveno tres años después, y de los 8.871 graduados de escuela superior el pasado año.

Señaló también las cuantiosas sumas que invierte el Pueblo de Puerto Rico en la Instrucción Pública. Recalcó que los ingresos por concepto de matrícula en la Universidad constituyen solamente como una novena parte de los ocho millones y medio del presupuesto universitario y que la institución provee casi tres cuartos de millón de dólares en becas y ayuda económica. La contribución real, representada por el tu-

PASA A LA PAGINA 12

## Regresa el Rector De Viaje a Europa

El sábado 14 llegó a la isla, luego de dos meses de viaje por Europa, el Rector Jaime Benítez. Inmediatamente, inició gran número de actividades visitando las clases primeras de la Escuela de Medicina, discutiendo planes para la ampliación de las facilidades universitarias, y preparando unas conferencias sobre educación general para ser dictadas a los estudiantes, de primer año, en la clase de Humanidades. El jueves 19 salió para Mayagüez dedicándole el día a los colegios allí situados.

El Rector espera enviarnos un resumen de sus impresiones que aparecerá en futura edición. Nos adelantó el regocijo habido cuando supo del conocimiento que se tiene, en muchos de los centros por él visitados, de la labor universitaria.

## Miembros del Claustro Obtienen Doctorados

Durante el año que finalizó el 30 de junio, 32 miembros del personal docente y administrativo de Río Piedras y Mayagüez obtuvieron grados superiores. Dieciocho de ellos alcanzaron la

## Presidente de la SAU Explica sus Planes

El presidente de la Sociedad Atlética Universitaria, el gran vallista Félix Bello, nos envía el siguiente saludo a los nuevos universitarios:

Bienvenidos, compañeros:

La nueva directiva de la Asociación Atlética de la Universidad de Puerto Rico saluda al estudiantado que ingresa en busca del fruto que aquí se ofrece: el saber. Saluda igualmente a los que regresan.

Es nuestro propósito hacer que los deportes jueguen un papel más intenso, que llenen más ampliamente la vida universitaria. Es nuestro mayor interés fomentar el deporte universitario y ofrecer al estudiantado gran número de actividades deportivas y sociales.

Todo universitario es miembro de la Asociación Atlética, que los representa en lo que concierne al aspecto deportivo de la vida colegial. Por lo tanto, esperamos que todos brinden la mayor cooperación y ayuda a SU Sociedad Atlética.

Uno de los fines principales que nos proponemos llevar a cabo en el año es

PASA A LA PAGINA 12

licenciatura (master) y catorce el doctorado. En cuanto a los primeros, William Guenevaras y Antonio Olivero Pacheco pertenecen a Estudios Generales, Elena Bachs de Pérez a Ciencias Naturales, Jennie Serbiá a Humanidades, Justino Díaz Morales, Severo Colberg Ramírez y Alfredo Nazario Tirado a Ciencias Sociales, Eloy Cintrón Medina, Rosalind Roper, Juan Cruz Jiménez y Ana L. Reyes de Martínez a Pedagogía, María Cuin Colón al Decanato de Estudiantes y José G. Aquino a la Oficina del Registrador.

En Mayagüez, Amelia Arana Soto a Estudios Generales, Roberto Ortiz a Ingeniería, Amelia Mellowes de Martínez a Estudios Generales y Reinaldo Martínez Acevedo y Carlos L. Arcelay a Agricultura.

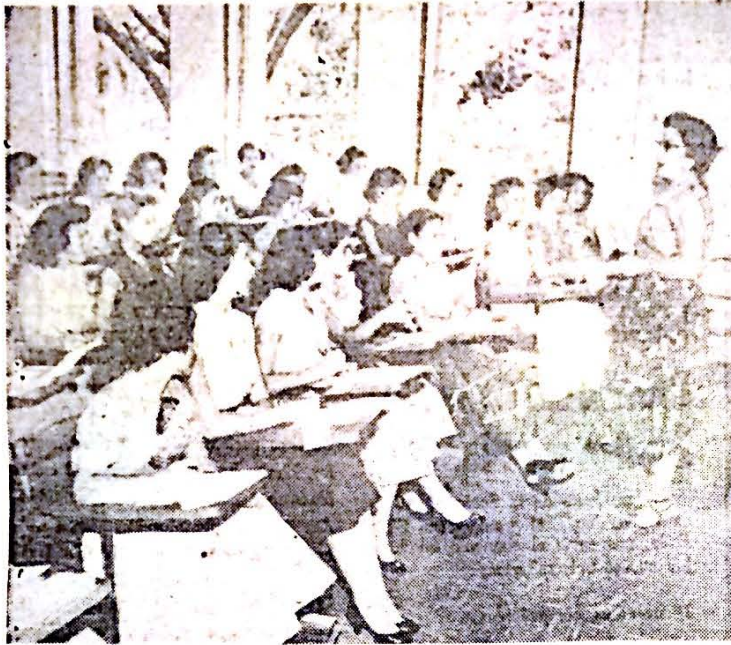
Los nuevos doctores son: Matilde Valariño de Olivieri, de Estudios Generales; Aida R. Caro de Delgado y Osiris Delgado, de Humanidades; Carlos Albizu Miranda, de Ciencias Sociales; Aida Candelas de Cruz, Herminia Vázquez, Joseph Kavetsky y Oscar Loubriel, de Pedagogía; Esteban Núñez Meléndez y Jesús Santos Martínez, de Farmacia; Margarita Martínez Picó, Herminio Lugo Lugo y Fred V. Soltero Harrington, de Ciencias (Mayagüez), y Josefina Rivera de Alvarez, de Estudios Generales (Mayagüez).



Un mar de sonrisa. Los novatos se divierten con la presentación del Teatro Rodante, en la Semana de Orientación. (Información en la Pag. 12)



# Matrícula Más Alta en Historia Universidad



Los vistas del proceso de matrícula. A la izquierda, la profesora Josefina Quiñones de Gorbea orienta a las nuevas candidatas del curso Secretarial. A la derecha, un aspecto de la matrícula que ha alcanzado este año la cifra más alta en la historia de la Universidad.

## Completan Currículos Más de 400 Maestros

Un total de 404 miembros del magisterio insular completaron durante el pasado verano los cursos requeridos en varios currículos de la Facultad de Pedagogía. Previa recomendación del claustro correspondiente, y otros trámites, recibirán sus títulos o diplomas en la graduación de junio de 1955. El total se descompone en 118 diplomas (93 normalistas, 21 en Administración Escolar, dos en Orientación Vocacional y dos en Artesanía) y 286 bachilleratos (254 en Enseñanza Primaria, 29 en Secundaria y 3 en Economía Doméstica). Los de Secundaria se subdividen en cinco de Artes Industriales, nueve de Ciencias Sociales, cuatro en cada uno de Español y Ciencia y Matemáticas, tres en Educación Comercial, y dos en inglés y Educación Física.

Hubo 35 que se graduarán con distinción, cinco con altos honores y el resto con honores. Tuvieron altos honores (todos en Enseñanza Primaria): Adelaida Batista Ortiz, Nerlín Cruz Medina, Raquel López Vélez, Manuel Sierra Cardona y Francisco Torres Sáez. Con honores: Luis A. Casanova Torres y Luis E. Vázquez Rodríguez, en el Diploma Normal, Helga M. Berlinger Torres en Educación Secundaria y veintiocho en Primaria, a saber, Ramón I. Avedo Irizarry, María L. Berlinger Torres, Carmen J. Cantres Padilla,

Horacio B. Cruz Flores, María D. Cruz, Rosario, Teresa J. de la Torre Díaz, Julia Ferrer León y Luis R. Francis Flores.

Rafael A. Galarza Seda, Cruz María Gómez de Malavé, Lydia A. Hernández Gumá, Gladys López López, Luis M. Martínez Santos, Blanca I. Pagán Pacheco, Marcos A. Plaud Figueroa, Emma Quiñones Pacheco, Aida Elsa Ramírez Matei, Ramona Ramos Seda, Benjamín Rivera Otero, Luis Rodríguez Hernández, Myriam Román Colón, Alejandro Ruiz González, Minerva Sarrameda Rodríguez, Luz María Toro Solís, Hilda María Torres Hernández, Amparo Torres Núñez y Carmelo Williams Gutiérrez.

No se conceden honores en los otros diplomas, pero sí tuvieron el índice equivalente a altos honores: Herminia Castillo Olmeda, Jaime S. Pérez Cordero, Tirsia Rivera Camacho y Eladio Seda Crespo. Promedio equivalente a honores: Luis R. Alvarado Jiménez, Eduardo Hernández Muñoz, Rosa Violeta Jiménez Rivera, José Estuardo Orbe Toapanta, Angelina Rivera García, Dalía Ruiz de Rodríguez, Clemencia Saavedra de Vales y Gladys María Torres de Cruz.

En próximo número seguiremos publicando los nombres de los futuros graduandos, que completaron los requisitos de cursos en el verano. Esta vez se incluyeron solamente los de la Facultad de Pedagogía. Aclaramos una vez más que faltan por llenar otros trámites antes de que estos universitarios pudieran recibir sus diplomas.

A todos ellos se le ha enviado este número de UNIVERSIDAD. Si interesan seguir recibiendo el periódico deben escribir solicitándolo a la Asociación de Exalumnos, Universidad de Puerto Rico.

## CALENDARIO

Primer Semestre 1954-55

Lunes 9 a viernes 13 de agosto — Semana de orientación de los novatos.

Viernes 13 y sábado 14 de agosto — Matrícula en la Escuela de Medicina y Escuela de Medicina Tropical.

Sábado 14 de agosto — Matrícula en los cursos extramuros.

Lunes 16 de agosto — Comienzan las clases en las escuelas elemental y superior de la Universidad.

Lunes 16 a sábado 21 de agosto — Matrícula en las facultades de Río Piedras y Mayaguez.

Lunes 23 de agosto — Comienzan las clases en Río Piedras, Mayaguez y San Juan.

Sábado 28 de agosto — Último día para cambios de programas y para matrícula tardía en Río Piedras y Mayaguez. Comienzan las clases en los centros extramuros.

Lunes 6 de setiembre — Día del Trabajo (festivo).

Sábado 11 de setiembre — Último día para darse de baja con derecho a reembolso de los estipendios de matrícula.

Sábado 2 de octubre — Último día para darse de baja en asignaturas sin penalidad en el expediente, EN LAS FACULTADES DE MAYAGUEZ.

Martes 12 de octubre — Día de la Raza (festivo).

Sábado 23 de octubre — Último día para darse de baja en asignaturas sin penalidad en el expediente, EN LAS FACULTADES DE RIO PIEDRAS.

Jueves 11 de noviembre — Día del Armisticio (festivo).

Viernes 19 de noviembre — Día del Descubrimiento de Puerto Rico (festivo).

Jueves 25 de noviembre — Día de Acción de Gracias (festivo).

Jueves 9 de diciembre — Último día para darse de baja.

Viernes 10 al viernes 24 de diciembre — EXAMENES FINALES.

UNIVERSIDAD. DIRECTOR: FRANCISCO GARRIGA RODRIGUEZ; SECRETARIOS: CARMEN LAVANDERO, RAMÓN FELIPE MEDINA. APARECE 19 VECES AL AÑO; DOS VECES DURANTE LOS MESES DE FEBRERO, MARZO, ABRIL, JUNIO, SEPTIEMBRE, OCTUBRE Y NOVIEMBRE Y UNA VEZ DURANTE LOS MESES DE ENERO, MAYO, JULIO, AGOSTO Y DICIEMBRE. ENTERED AS SECOND CLASS MATTER NOV. 18, 1948 AT THE POST OFFICE, RIO PIEDRAS, P. R. UNDER THE ACT OF AUGUST 24, 1912. PRINTED BY EDITORIAL CARIBE, SAN JUAN, PUERTO RICO.



## Profesores Visitantes En Ciencias Sociales

En este nuevo año, la Facultad de Ciencias Sociales recibe la visita de cuatro distinguidos profesores del exterior. El doctor Rollin B. Posey, de la Universidad de Northwestern, profesará una cátedra en Administración Pública y tiene a su cargo los siguientes cursos graduados: Seminario sobre Relaciones Humanas en la Administración Pública, Problemas de Personal, y Seminario sobre el Gobierno y la Economía.

De la Universidad de Cornell viene el doctor Arthur Vidic, sociólogo, que va a enseñar dos cursos avanzados: Organización Social y Sociología Contemporánea.

La señora Beate Salz, catedrática asociada de Antropología en la Universidad de Chicago, enseñará el curso de Cambios Sociales.

Un cuarto profesor visitante, don Manuel García Pelayo, dictará cátedra en Introducción a la Ciencia Política y Gobierno Comparado. El doctor Gordon Lewis, quien anteriormente enseñó cursos de Ciencia Política en la Facultad, tiene a su cargo ahora el Seminario sobre "el problema de la libertad en la sociedad contemporánea."

Por otra parte, se han reintegrado a sus cátedras los siguientes miembros del profesorado regular de la Facultad: Antonio J. González, luego de cursar dos años de estudios avanzados en Ciencia Política y Economía en Harvard; Severo E. Collberg, quien también estudió cursos graduados en Harvard durante el año pasado y Aristalco Calero, procedente de la Universidad de Stanford en la que siguió estudios avan-



El profesor Conde Marín, jefe del departamento, atiende a los visitantes en la pasada exposición de trabajos de Artes Industriales.

zados durante dos años.

El profesor Héctor Alvarez retorna a la Universidad luego de varios años en Chicago (donde enseñaba en el College) y ha sido transferido de la Facultad de Estudios Generales a la de Ciencias Sociales para dictar cursos de Economía.

La señorita Felicidad R. Cátala, catedrática auxiliar en la Escuela de Trabajo Social, se reintegra a su cátedra después de viajar durante un año por Europa.

## Programa UPR Comprende 425 Cursos

Un total de 425 cursos diferentes se ofrecen este semestre en las facultades de Río Piedras. Estos cursos hacen nada menos que 1577 secciones. Estudios Generales tiene, dada la homogeneidad de sus programas, el menor número de cursos y, dada su amplia matrícula, el mayor número de secciones.

El programa universitario de Río Piedras comprende todas las disciplinas universitarias desde siete idiomas (español, inglés, francés, alemán, italiano, latín y griego) hasta radio y televisión pasando por ciencias políticas, pedagogías, metafísica y muchas otras materias

## Visita a Evaristo Rivera Chevremont

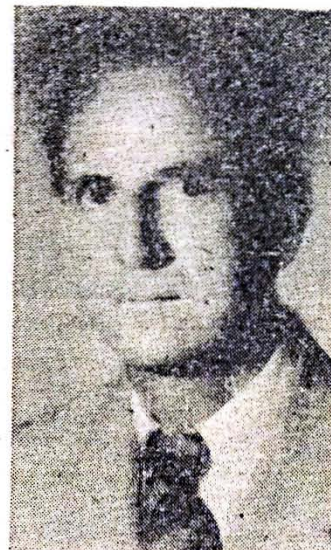
Con pies ligeros y alma ansiosa me deslicé dentro del hogar de un poeta. ¡Un poeta! Evaristo Ribera Chevremont. Le conocía de haber leído sus libros pero no personalmente. Quería emprender la aventura de asomarme a la vida interior de un poeta, atisbar por un momento en ese su mundo maravilloso y beber en su fuente poética sentir, alma, esencia. Tenía sed de cosas altas y allí encontraría aguas frescas y corrientes, manantiales puros y escondidos.

Hablar con Evaristo Ribera Chevremont deja un gusto indecible y duradero. Es todo sencillez y simpatía. Su decir es reposado, amarra la atención del oyente. Todo lo que dice encanta por el entusiasmo y amor con que él habla de sus cosas, de sus recuerdos, de sus libros. En un momento de evocación, de vuelta a sus años niños, recuerda un aljibe que había en el patio de su casa. Como su madre le decía que si se caía se iría al otro mundo, el pequeño echaba en el pozo cuanto objeto encontraba. Ya que él no podía ir enviaba sus cosas. ¡Cuántas horas pasaría junto al aljibe diciéndole muy quedo sus inquietudes, sus sueños! El aljibe, poema del libro Los almendros del paseo de Covadonga, nos habla de esas sus horas melancólicas y tristes.

"Me veo junto a él, delgado, mustio, mal vestido, pequeño, muy pequeño pues apenas llegaba yo a los bordes de su brocal. ¡Oh doloroso tiempo de mi niñez sin gracia, sin juguetes, sin alegría, sin amor, sin besos."

Cinco años tenía cuando murió su madre, y fué a vivir con sus hermanos a casa de una tía en Puerta de Tierra. Hizo sus primeros estudios en Puerto

Rico y luego, de 1919 a 1924, pasó a España donde obtuvo su graduación. Dió sus primeros recitales y conferencias en el Ateneo de Madrid, donde más tarde ocupó el cargo de secretario de la Sección de Literatura. Joven,



Evaristo Ribera Chevremont

lleno de entusiasmos literarios, acostumbraba citarse con amigos escritores como Juan González Blanco, Pérez Domenech y otros, en el mesón del Segoviano, donde charlaban largamente sobre temas del momento. En Madrid publicó su segundo libro, El templo de los alabastos. El primero, Desfile Romántico, lo había publicado en Puerto Rico, cuando contaba aproximadamente quince años.

A grandes rasgos, ya que la Dra. Concha Meléndez ha publicado un hermoso libro sobre la poética de Ribera Chevremont, podemos dividir su obra en tres épocas. La primera que él llama "período de influencias", contiene la producción de sus primeros años que incluye los libros Desfile Romántico y El templo de los alabastos. Con su regreso a Puerto Rico en 1924 se inicia su segunda época, momento de labor periodística y poética. Le fué cedida una página en el periódico La Democracia, que él tituló Página de vanguardia. Allí colaboraban junto a él los demás poetas jóvenes. Su poesía abandona las formas tradicionales para seguir una orientación distinta. Se inicia lo que podríamos llamar "la poesía nueva". O sea, abandono de las formas establecidas para seguir un rumbo diferente, fresco, nuevo. Su libro Tú, mar, y yo y ella, escrito de 1922 al 1924, pertenece a ese momento. Este libro lo empezó durante su estadía en una colonia veraniega en España y lo terminó en Puerto Rico. "Siempre me ha cautivado el mar", dice, y se adivina en su voz un oleaje de tonos marinos, salobres. Su obra El ondero de una sola piedra, que no fué publicado como libro, recoge todos los matices, ondulaciones y andares de la nueva poesía.

"Verbo, libro inicial de mi tercera época, representa un cambio en mi poética." Vamos a entrar en una orientación diferente. El poeta ha vivido más, ha sufrido más. Tiene inquietudes más amplias y más hondas. "En mi concepto", nos dice en actitud reflexiva, "yo considero Verbo mi mejor libro. "Es un libro con una orientación espiritual, marca un nuevo rumbo hacia la poesía esencial. Es un deseo de establecer comunión con lo in-

finito, con Dios."

Evaristo Ribera Chevremont cultiva unas ideas poéticas muy suyas e interesantes. No se esfuerza al decirlas, porque están tan en su ser, que surgen liviana y contentamente. Como una canción, como una risa de pájaros. "Yo estoy en un período de mi vida en que pienso en una poesía esencial. Creo en el milagro de la poesía. Es un milagro la poesía, impregnada de lo eterno. Creo en el poeta como un receptor entre el misterio y lo real. La poesía es un hallazgo que responde a un estado de ánimo."

Volviendo a sus libros, dice el poeta que considera Pajarera como un libro intermedio entre la forma nueva y las formas conservadoras. Barro es "un alto en el camino." Nació de mi contacto con el barro." El señor Ribera Chevremont acostumbraba acompañar algunas veces al señor Piñero, nuestro primer gobernador, en visitas al campo para llevar películas ilustradas a los campesinos. La mayoría de las veces iban a pie, y si llovía los pies se hundían en el barro. "El contacto con ese barro me hizo tomar al jibaró como símbolo del barro." Símbolo de realidad social, de humanidad triste, como lo presentimos en los siguientes versos:

"El barro sigue al hombre.  
El barro, el hambre, y el hombre, se  
(agruman en los caminos."

Al fin, con pena, terminó tan encantadora entrevista. Me despedí de Ribera Chevremont llena de esas cosas buenas. Su simpatía, su grandeza de alma me llenaron de alegría. Alegría de saber que es puertorriqueño, ¡que es nuestro! Anagilda Garrastegui.



## Actividades de Educación Física Femenina en UPR

El Departamento de Educación Física para Señoritas llevó a cabo numerosas actividades en el pasado verano. Una nota curiosa en las clases regu-ares fué la presencia de cuatro monjitas quienes realizaron el trabajo regular, bien que visitando sus acostumbrados hábitos. Con el fin de aprender las destrezas que luego han de enseñar en sus escuelas, las monjitas bailaron, batearon y corrieron las bases, y fueron verdaderas y entusiastas alumnas de magnífica disposición. Una de ellas trajo a su grupo de niños de cinco y seis años de La Perla para que hicieran una demostración, ante el grupo de maestras que estudiaba aquí.

El Departamento cooperó con varias instituciones ofreciendo una demostración de bailes puertorriqueños ante el Club Altrusa de San Juan. Otra actividad semejante tuvo lugar en Arecibo en el Instituto de orientación ofrecido

por la Comisión de Recreo y Deportes a los líderes recreativos. La profesora Pescador de Umpierre dictó una charla sobre el baile de Puerto Rico a los maestros neoyorquinos que nos visitaron. Sus discípulos ilustraron la conferencia con un programa social de bailes incluyendo algunos de Hispanoamérica.

La profesora Carmen Rosa Janer participó en el campamento de bailes de Michael Herman, en Bridgeton, Maine. En una Noche Puertorriqueña hizo una demostración de algunos de nuestros bailes y preparó el decorado de motivos tropicales y las comidas de carácter trillero.

Para el próximo curso se ofrece un nuevo curso de bailes (el número 263), para maestros (quienes luego podrán enseñarlo en la escuela elemental), y se han de establecer clubes de bailes folklóricos y de salón. Estos últimos admitirán varones y se enseñarán los clásicos bailes de salón en Puerto Rico (seis, danza, nuestra mazurca, etc.) También se trabaja en la organización de los campeonatos intramurales que se llevarán a cabo en tres deportes de equipos (baloncesto, volibol y sof-

## Se Ausenta el Decano de Humanidades

El domingo ocho salió para Nueva York el Decano Sebastián González García, de la Facultad de Humanidades. De allí se dirigió el viernes 13 hacia Portugal. Don Sebastián gozará durante el próximo curso de licencia sabática y visitará a España, su país natal, y otras naciones europeas.

Durante la ausencia del doctor González García, le sustituye interinamente en el Decanato de Humanidades el doctor Luis M. Díaz Soler, Director del Departamento de Historia de la Facultad.

bol) y en dos individuales (tenis y ping pong).

Las profesoras Paquita Pescador de Umpierre y Carmen Rosa Janer están llevando a cabo investigaciones acerca del baile folklórico puertorriqueño y han visitado (y bailado con los campesinos), pueblos y barrios en Cataño, San Lorenzo, Arroyo y Loiza Alta.

## Biblioteca en Ciencias Naturales

Comenzando con el nuevo curso, los estudiantes y profesores de Ciencias Naturales disfrutarán de la nueva biblioteca que ocupa una amplia sala en el segundo piso del edificio de la Facultad. La señorita Aura López, graduada de bachiller en ciencias aquí en 1951 y que hizo estudios graduados en ciencias bibliotecarias en la Universidad de Syracuse posteriormente, estará a cargo de la nueva unidad, ayudada por la señorita Mary Fitzpatrick.

La nueva biblioteca dispondrá de más de 15,000 volúmenes (entre circulación, referencia y colecciones de revistas técnicas), de un salón de lectura y otras facilidades. Está preparada para dar servicio, una vez se establezcan, (en un futuro), a los cursos graduados.

Por el entusiasmo que hemos observado y conociendo la buena disposición hacia el estudio de los estudiantes de Ciencias se puede asegurar que la nueva sala ha de estar siempre muy concurrida.

## La Visita del Decano Gueits a los Cadetes

Recientemente visitó el Fuerte Bragg en Carolina del Norte el Decano de Estudiantes de la Universidad de Puerto Rico, señor José Gueits, acompañados del Coronel Ramón A. Nadal. El señor Gueits iba en representación del Rector de la Universidad, señor Jaime Benítez, quien había sido invitado por el General Kenneth S. Sweany a visitar el campamento.

Hay un total de 1300 estudiantes en este campamento que representan a cerca de 40 colegios y universidades americanas. Los estudiantes de Puerto Rico componen la compañía "E", junto con los estudiantes de la Universidad de Syracuse, Nueva York. Existe la mayor armonía entre ambos grupos que tratan de hacer de la Compañía "E", la mejor del Campamento. Se distinguen nuestros muchachos por su buen humor, sus chistes y sus canciones, no menor que por su perfección en los ejercicios, tiro de armas, etc.

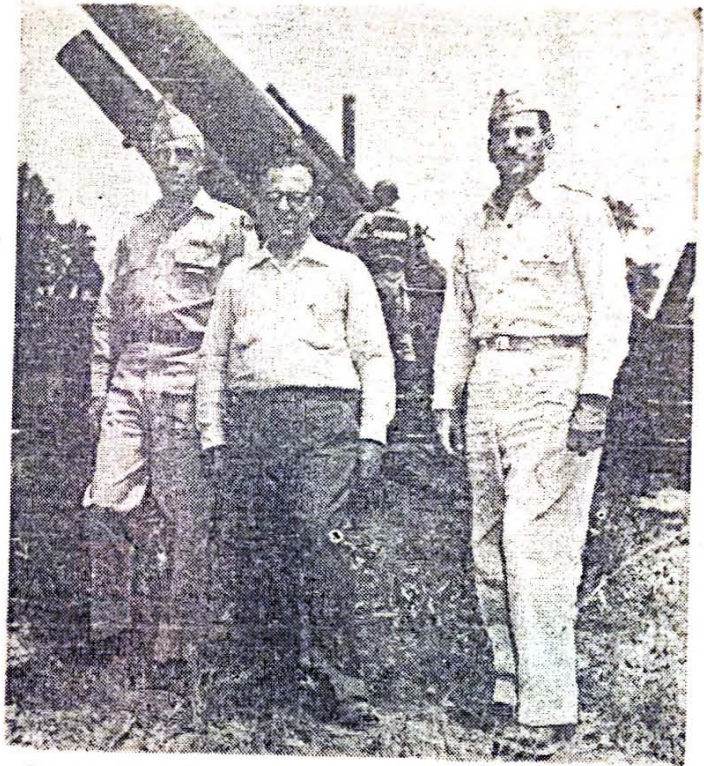
Durante la visita se encontraba la Compañía "E" en Vivac, viviendo los cadetes en sus tiendas individuales. El clima es seco, un tanto caluroso de día pero refrescando de noche. El rancho es abundante y succulento, y en general ganan los muchachos en peso a pesar de las marchas y ejercicios militares. Se encuentran todos en magnífico espíritu, recibiendo a los representantes de la Universidad cantando a coro el Alma Mater.

Entre otras demostraciones militares, pudieron observar el señor Gueits y el Coronel Nadal, un lanzamiento en paracaídas de toda una compañía de paracaidistas de la famosa División 82. También vieron el manejo del cañón de 280 milímetros para proyectiles atómicos. Luego tuvieron la oportunidad de realizar un vuelo en un helicóptero del Ejército.

El pelotón de boricuas ha sido seleccionado varias veces como el mejor pelotón en distintas inspecciones hechas por las autoridades militares; por ejemplo, el Brigadier General Truman, del Tercer Ejército, después de una visita que hiciera el pelotón de boricuas el día 1 de julio se expresó muy bien de la apariencia y actuaciones de dicho pelotón.

Varios de nuestros cadetes han sido objeto de distinciones personales en distintas ocasiones. El cadete Oscar Bacó Wantzelius, fué seleccionado como el mejor cadete, Justo Méndez, fué seleccionado el segundo mejor cadete del Regimiento el día 27 de junio. En el tiro al blanco, nuestros cadetes también se han distinguido habiendo alcanzado una puntuación promedio de 171 puntos de un posible de 210 puntos.

El señor Gueits y el Coronel Nadal regresaron muy bien impresionados de los progresos y logros de nuestros estudiantes en dicho campamento.



Don Pepe Gueits luce marcial entre los altos oficiales del campamento.







## VERSO Y PROSA DE ESTUDIANTES

### ¡Luchar! ¡Luchar!

La mañana quiere derretirse sobre el mediodía. Pero las doce se han ido con el tiempo. Sólo queda en su lugar un cristal roto (ante espejo de sueños) sobre cuyas grietas se acumula el sucio metal de una mentira.

—¿Y el limpio? ¿el verdadero?

—Resiste al tiempo. No lo detiene el musgo ni el polvo ni la niebla. Cuando el frío quiere endurecerlo, se levanta en átomos y escapa.

—Las sombras dominan el espacio.

—¿Qué pueden mil sombras contra un sueño?

—oOo—

La tarde quiere dormirse sobre el horizonte. Porque lo ve rosa y rojo y anaranjado.

Porque no sabe que se tiñe de negro con la noche.

Porque ve la luna retratarse en el lodo como en un espejo.

Porque no ve los cascos metálicos y las crines largas de las horas.

Sólo la arena del desierto conoce el frío que existe más allá del anochecer.

¡Horizonte! ¡Horizonte! ¿Por qué pierdes tu encanto frente a la noche?

—oOo—

La noche viene disolviendo sombras sobre un espacio muerto. Pero el cerebro no se torna sombrío. La incierta dimensión del pensamiento se alimenta de negro, manteniéndose rosa y roja y anaranjada.

—oOo—

Viene bajando un torrente de sol sobre la aurora.

¡Polvo de oro sobre el camino!

¡Gotas de plata sobre la flor!

¡Esperanza sobre los corazones fuertes!

¡Luchar! ¡Luchar!

### EL TIEMPO Y TU

Quieren girar tus ojos como planetas tristes sobre un espacio muerto.

Quiere flotar tu pelo como llama de soles fríos.

Sólo en tus labios puede vivir el tiempo,

¡Inmenso y rojo!

Porque en ellos las horas son suspiros

Y hay un siglo de amor en cada beso tuyo.

### DOS POEMAS AL TIEMPO

#### I

Tic, tac, tic, tac,  
Minutos, horas, días,  
Manecillas incansables  
Esfera color de tiempo

Tic, tac, tic,  
La vida que está en las doce  
(¡Estuvo solo un momento!)  
¡Ay! Si se cansaran los dedos  
que le dan impulso al péndulo!

Tic, tac,  
Minutos, horas, días  
Torturante monorrítmico  
Futuro que me llegaste sin nacer  
y que naciendo te fuiste.  
(¡Pasado muerto!)

Tic,  
La muerte viene vestida  
con retazos de momentos.  
Se apagaron las estrellas  
y se encendió el pensamiento.

¡Ay! Si se cansaran los dedos  
que le dan impulso al péndulo!

#### II

Está vacío el reloj.

Ya no hay horas.

¡Tiempo! ¡Tiempo!

¿Por qué no quiere hacerse arroyo  
este estanque de segundos?

¿Por qué esta calma de horas  
no quiere hacerse huracán?

¿Por qué se duerme la roca?

¿Por qué se seca la rosa  
sobre minutos de plomo?

(¡Plomo de siglos!

Antes: líquido  
y lustroso  
y candente

Ahora: duro

y sucio  
y muerto).

¡Tiempo! ¡Tiempo!

¿Dónde están mis doce?

¿y el movimiento del péndulo?

José María Lima, 1954.

### IRME ASI

¡Irme así por la vida  
levantando un polvo!

Una nube que pasa,  
un silencio sin besos.

Reflejo fugitivo.  
Sin pensarlo un momento.

¡Irme así por la vida  
pesarosa de sueño!

### POEMA DE SOL

Ya ves, me estoy  
desvistiendo.  
No te metas en mi cama.

¡Mira cómo de amarilla  
se ha puesto toda la sábana!

### Cuento

## TODO BAJO 'AQUELLA' LLUVIA

Llovía. Y llovía como llueve en las montañas del centro. La calle abarrotada de luces. El hotel y el teatro daban signos de que no importaba de que fuera tan tormentosa la noche. Existían labios sonreídos dentro de una copa, y abrazos de cuartos, y saludos por los largos pasillos alfombrados.

La calle brillaba y el chirrido de las gomas de los coches que doblaban por la esquina, hacían percibir la vida ligera de una gran ciudad.

Con movimiento rápido las personas que buscaban protegerse del agua se iban aglomerando bajo la marquesina del techo.

Cruzó la calle un chiquillo con una carga de periódicos envueltos en un cartón sucio. Y ya cerca del grupo dejó salir un grito:

¡Extra! ¡Extra! José Antonio Rivera se suicidó!  
¡Extra! ¡Extra!

Había una ventana, la única apagada en la casa de hospedajes, que quedaba frente a frente al teatro. Las cortinas se agitaban con el viento. Las luces que anunciaban la función teatral de la noche, iluminaban aquellas paredes malamente pintadas. Había una pequeña mesa, sobre ella unas cartas, doce o quince tal vez; habían estado, al parecer, amarradas con la cinta rosa que se perdía entre ellas mismas.

Un violín, un vaso de agua . . . y la fría silueta de una pistola calibre cuarenta y cinco.

¡Extra! ¡Extra! José Antonio Rivera se suicidó!  
—El vendedor de periódicos se metió entre la gente

Yo quiero acostarme sola.

¡Este rayito de sol!

Voy a cerrar las persianas.

### UN QUERER

La noche y yo  
Silencio de cámparas  
silencio de vida.

Las luces se van muriendo  
en las horas que pasan.

Lentitud. Andar liviana.

Andar sin sombras.

Los faroles se opacan  
en la neblina que  
los cerca sin prisa.

Lentitud y bostezos  
en mi alma que calla.

y un querer  
que se abre paso  
ja tajos! por mi alma.

### ANGUSTIA

No sé por qué  
soy como soy.

Hay veces que me miro  
sin sentido,  
me presento  
en palabras no dichas.

Me atisbo en los silencios  
andariegos.

No me siento.  
No me sé.

Angustia del vivir  
sin amarras

¡y no llegar nunca!

Anagilda Garrastegui

que comenzaba a llamarle. Con sus ojos pequeñitos, ponía la mirada en cada moneda que caería en el ancho bolsillo del lado derecho de sus pantalones cortos.

El viento. Serían ya como las once de la noche. Las gomas continuaban chirriando al doblar los coches por la esquina. La lluvia se hacía demasiado impertinente a ratos. Demasiada era la gente que cada vez se refugiaba frente al teatro.

El vaso contenía poca agua. Una mano levantó la pistola. El público sale de la función. Hay una serie de empujones. Las disculpas y los perdones se hacen numerosos. El apretujamiento es insoportable. Llegan los taxis y las disputas.

Dobla violentamente el amarillo la esquina. Las luces apagadas de un camión se lo tragan. El policía se va abriendo paso entre la muchedumbre. Nadie se mueve. La gritería y la desesperación ha brotado en la noche.

El viento. Se cierran las ventanas del único cuarto apagado de la casa de hospedajes. Un golpe corto y seco. Brillaba la silueta de una pistola en el piso. Las cartas parecen tener cintas rojas.

¡Extra! ¡Extra! José Antonio Rivera se suicidó! Calle arriba el de los ojos pequeñitos, se perdía con un solo periódico.

Hugo Margenat



# La Habitada

1 Entre los preocupados por el problema de la Argentina actual surge Carmen Gándara con su novela corta *La Habitada*. Nos presenta en ella la Argentina contemporánea. Buenos Aires aparece, a través de los ojos del protagonista Felipe Reyna, como una ciudad carente de todo sentido arquitectónico en la que ha desaparecido la seguridad y pujanza que hasta entonces la había caracterizado. La ciudad ha perdido su originalidad que ha sido reemplazada por adioses "afrancesados" y "exóticos", por una uniformidad copiada que la ha hecho hueca, por una aparente prosperidad que hace pensar que algo se oculta, que algo se ha perdido. El pueblo muerto de inanición podrá ser ganado por un hombre que haga algo; aunque sea un dictador. En ella los hombres conversan y viven liviana, desinteresadamente. Son seres automáticos, sin inquietudes, sin verdadera vida.

2. En contraste con la vida de esta ciudad, automática, uniforme y liviana, aparece la vida de Provincias. Los antiguos feudos logrados a fuerza de trabajos y sacrificios de los antepasados, en los que se mostraba una raza fuerte y dinámica. En esas tierras olvidadas y abandonadas es donde hay "una orientación profunda", donde está la salvación del país. Es en la pampa, allí donde no ha llegado todavía el mecanismo superficial que corroe la vida en la ciudad. Es en los campos, con su gente noble y trabajadora donde el personaje cree ver la esperanza redentora de la Argentina. En esa gente "tan maravillosamente real, tan fiel a sí misma, tan hondamente humana".

3. El tema de la obra —la búsqueda de sí mismo— en este caso tiene doble sentido: la búsqueda de la personalidad argentina y la propia personalidad. Felipe Reyna es al mismo tiempo, un individuo y el símbolo de la Argentina.

Es la conciencia de que algo sucede, de los sinto-

mas que anuncian una crisis lo que hace que Felipe busque su propio yo. Hasta este momento había huido de su propio problema atargándose y descansando en el dinamismo de Nueva York y en sus habitantes sencillos y sin complicaciones—"mujeres espléndidas, amistosas y simples como muchachos". Poseía una mentalidad rica en imágenes y aguda en la relación de objetos impalpables. "No otra cosa es un poeta". Pero sobre este yo-poeta había, como Argentina, estampado un sello de pragmatismo: "yo soy un hombre práctico". Inconscientemente seguía su sensibilidad poética, "a esa mística necesidad que tenía dentro de vida viva, esa íntima sed de que fuera su existencia una sucesión de imágenes enlazadas por un mismo, profundo y viviente sentido".

4. La herencia de la hacienda *La Habitada* lo hace regresar a Buenos Aires para venderla. Un cuaderno escrito por su abuela, guardado en su escritorio, le hace, al leerlo, llegar al conocimiento de sí mismo. Es la abuela la que, por medio del cuaderno, descubre a Felipe su propio yo y lo enfrenta con su propia verdad. Le trae a su memoria los recuerdos de la infancia, que ya habían empezado a surgir ante la contemplación de las campiñas. Es ella la que con tono profético le dice:

Tú te fuistes al extranjero para huir de tí mismo. Pero eso que tú eres, que no puedes dejar de ser, mi querido, se quedó en *La Habitada*.

Nadie puede escapar de sí mismo, el tiempo no es un camino hacia adelante; es circular como la laguna, como la pampa. No avanza, gira y muchas veces, desanda.

Con el propósito de que regrese es que lo nombra su heredero. Felipe, criado en ese ambiente campesino, tan auténtico y rico en experiencias hondamente humanas, vuelve a encontrarse. Triunfa en él lo que es auténtico y verdadero.

5. En esta novela corta la transformación psicológica del personaje principal es un verdadero logro artístico. Hay dos Felipes: el que encontramos volando sobre Buenos Aires con una mirada de superioridad y fastidio, y el que dejamos en *La Habitada* "mirando con atención, la noche de su tierra". La técnica de autor omnisciente nos presenta esa transformación de la inteligencia central por medio de breves apuntes psicológicos. Esta trayectoria lo es a la vez de espacio. Es el adentrarse en la tierra argentina y la contemplación de sus paisajes lo que va quebrando la capa de pragmatismo con que Felipe había intentado cubrir su realidad.

Comienzas el viaje a *La Habitada* "demorándose para hacer tiempo, sin simpatía". Luego "miro los jardines minuciosos y las pequeñas casas blancas con curiosidad" y se preguntó por la gente que allí vivía. "En cada estación bandada de chicos y chicas de delantal blanco subían y bajaban del tren. Felipe los miraba atentamente, divertido". Contempló la pampa en la que "clavó su mirada absorta" y "sintió una gran dulzura adentro, muy adentro". Y "allí en la sombra de su ser sensible Felipe iba sintiendo algo que era como el principio de un descanso; así como si alguna misteriosa herida comenzara, en el secreto de su sangre, a cicatrizar".

6. Felipe está presentado como la inteligencia central por medio de la descripción y análisis de sus pensamientos y la retrospectiva. Junto a las reflexiones del momento aparecen los recuerdos infantiles. El Felipe de los recuerdos de la infancia está en contraposición al hombre actual. La alusión tan frecuente a la infancia da la sensación de que dos acciones simultáneas se están desarrollando. El personaje representa los síntomas de Argentina y en su triunfo ante el conflicto nos hace ver las Provincias como la más segura salvación. De allí surgirá, no el hombre bárbaro destructor de la civilización a quien temía Sarmiento, sino el argentino auténtico para dominar el inquietante europeísmo argentino.

7. El personaje aclarador del sentido de la novela es la abuela. Es ella el símbolo de la generación argentina con sentido profundo de la vida que logró fundirse con la pampa y gozar de sus maravillas. Ella era conocedora del sentido de las cosas, lo que las une y las hace parte de un todo. Este personaje

aparece rodeado por una atmósfera de misterio y un halo sobrenatural logrado por el extraño influjo de sus palabras. El día descrito por ella propicio para la lectura de su diario coincide en una forma extraña con el día en que Felipe lo hace:

Será un día de lluvia, de lluvia suave, apenas visible. El patio estará envuelto en el perfume de la oleo frágans. En la mañana habrán estado revoloteando los picaflores sobre las saivias rojas de la tinaja de arcilla. Alguna vara de yuca florecida estará caída sobre las violetas. Y estará el ramo de flores de caña, frescas, en el florero blanco y dorado de la sala.

Felipe levantó los ojos hacia la ventana. Empezaba a llover.

Ya anteriormente se habían descrito los otros detalles. El poder que ella tiene para escrutar lo que ocurre en el alma de Felipe añade intensidad a esa atmósfera que rodea al personaje. Esta se anuncia en los recuerdos de Felipe niño "como una sombra por los corredores". El pieza que ella es una "mujer excepcional" y recuerda a su madre decir: "Tu abuela es una mujer admirable". Después de muerta, así se nos aparece en su diario, como una sombra, un ser "excepcional" y "admirable" capaz de penetrar todos los misterios.

8. *La Habitada* ocupa un lugar prominente desde el título de la obra. Ella es la que motiva el regreso de Felipe a la Argentina y la final transformación del personaje. No es la mera heredad sino también el monumento levantado por la vieja generación de argentinos, su verdadera vida gozada en la infancia. Ella es lo verdadero: pampa y laguna. En los cancheros de su jardín parece tener encerrado el encantamiento de su infancia. Es el símbolo de la



## Las Palomas

DECIA María Cadilla de Martínez que las palomas ejercen "una peculiar fascinación" sobre nosotros los puertorriqueños.

Suaves y sedantes palomas de alas blanquegras como almejas de mar, oscuro iris movido de temblor de la cabeza, de una blandura dúctil que no parece pluma.

Y es que hay en ellas una desnudez, una esbelta y total diafanidad, un azoramiento sorprendido, un misterio volado en un batir duro y fresco, que es azotar de repente y es resplandecer.

La peculiar timidez de nuestro jibarismo virgen las recuerda. Palomitas de amor que vuelan su lelolai ingenuo de la boca serrana del hombre dulce y brusco que las siente agitarse en el alma.

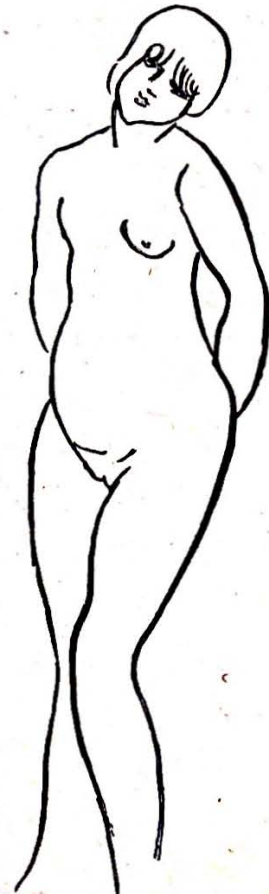
Patitas de cruz roja, indecisas, que sueñan su metanografía múltiple y rápida sobre los techos umbrosos de zinc grisado. Prisas menudas, momentos de fijación serena en que parecen una sola, repetida en el espejo del aire.

Yo las pienso venidas de paisajes de agua. Instantáneas pasajeras por la tierra, que son para volar en la rica llanura efervescente del mar de las orillas. Para cruzar ríos y estampar su celaje en el rumbo evasivo.

—No son de aquí y aún vienen a anunciarnos la gracia fugitiva.

Amigas del remanso de los cielos.

Laura Gallego





tierra argentina y a la cual está profetizado el regreso del hombre:

De allí en adelante no serás llamada Desamparada; y tu tierra no será ya más llamada Desierta: más serás llamada mi Voluntad en ella, y tu tierra La Habitada.

Isaías, LXII, 4.

La laguna es el símbolo del misterio. Es como un enigma papra Felipe, un reto que le lanza a vida invitándolo al autoanálisis. Aparece en una forma rítmica creada por apariciones periódicas. Ya en el recuerdo infantil como una "presencia central y silenciosa . . . cuyas aguas . . . estaban ahí inmóviles como una fatalidad, estremecidas apenas como el lomo de un animal domado, tendido al pie de la casa, a unos pasos del corredor"; ya con poder hipnótico o como un resplandor:

Una luz de oro cubrió la laguna haciéndola reverberar como si fuera un espejo vuelto al sol; el resplandor de esa luz entró en el cuarto, transfiriéndolo.

En fin, la laguna representa "el misterio" que es el pudor de la verdad".

9. El estilo de Carmen Gándara tiene dos momentos en La Habitada. El primero es el del planteamiento del conflicto interno de Felipe y la Argentina. Es preciso, parco y directo, sin olvidar por ello la creación de la obra de arte. El segundo momento, es la pintura de Provincias y La Habitada. Esto se debe a que Felipe se va transformando y el estilo se ajusta a esa transformación. Entonces surge una prosa de alcance poético, llena de imágenes bellísimas y gran plasticidad. Tiene la autora un gran encanto para la creación de atmósfera de misterio y plasmación del jardín lleno de perfumes, olor a tierra húmeda, luz, color y silencio.

La luz neblinosa daba intensidad y nitidez a los colores; resplandecían el azul de la anchura y el de los últimos delphiniums, el carmín de los cebos y achieres, el oro de los copetes y el lila tierno y polvoso del ageratum".

Las imágenes de silencio son excelentes para la creación de esta atmósfera y denuncia la sensibilidad tan exquisita de Carmen Gándara:

El silencio era tan absoluto que lo sintió golpear como una presencia sobre los nervios tensos". "El silencio tenía blanduras de pétalo mojado". "El silencio musical de La Habitada entraba en él como entra la noche en un campo desierto". "El silencio respiraba como un cuerpo dormido". "El silencio rodea, asiste, protege el inmóvil resplandor de la luna sumergida"; "el silencio me vino encima, blando como una bandada de pájaros mudos".

No menos interesante son las imágenes de sonido: "El galope acelerado de un caballo cruzó violento el sosiego de la tarde", "Sonó a través de la vocinglería crepuscular la campana que ponía fin al trabajo de los peones; retumbó en el corredor, y dejó vibrando entre las columnas un eco musical", "Las ranas croaban, las notas vibraban en el aire elástico".

Las sensaciones olfativas añaden toques muy finos a la atmósfera del libro: "Abrió, con manos no muy seguras, el cajón de arriba, sintió un olor a romero, o a incienso, o a libro de misa"; "Una nube de perfume a óleo frágans envolvía el patio del aljibe"; "Había un vago olor de alhucema en el aire".

10. La Habitada es una novela corta en la cual se cumplen a perfección las cualidades de este género moderno. En ella el método predominante es el narrativo; el presentativo está reducido al mínimo. En forma sintética la autora no sólo ha logrado presentar de manera impresionante el conflicto, como en el cuento, sino que ha trabajado maravillosamente una transformación psicológica en el protagonista como sucede en la novela corta.

Luis M. Arrigoitia

# Poemas

## EL PINO ASTURIANO

*Sobre el monte está el pino.  
Sobre el monte está el pino de mi tierra asturiana.*

*El pino está allá arriba;  
abajo, tierra y agua.*

*Mirando hacia la mar,  
el pino, en la montaña.*

*El pino es verde.  
Está sobre la cumbre alta.  
El pino es verde, y llora, a compás con el agua.*

*El pino está allá arriba..., pero llora resinosas lágrimas*

*Y desde mar y tierra  
Asturias mira el pino...,  
allá en la cumbre alta.*

*Desde esta tierra plana  
te sueño, pino mío,  
¡siempre llorando resinosas lágrimas....!*

## CREPUSCULO

*El pino mira hacia el mar,  
mar de las seis de la tarde.  
Mar color anaranjado.*

*El pino está sobre el monte.  
El pino—violeta y gris—  
tallado en lo anaranjado.*

*Anaranjado.  
Violeta y gris.  
Anaranjado.*

*Hay rumores de adiós.  
en lo violeta,  
y en lo gris.*

*Lo anaranjado,  
se desliza, en blanco  
y en azul.*

*Se va, dejando  
olor de frustración.*

*Y queda el pino.  
El pino que mira al mar.  
El pino en el monte oscuro.*

*Monte oscuro . . . .  
Mar oscuro . . . .  
Pino oscuro . . . .*

## MUNEQUITAS DE PAPEL

*Muñequitas, de papel  
sobre el mundo de las sábanas.*

*Eran veinte sueños  
de vida, de niña  
incapaz de vivir veinte vidas.*

*Veinte posibilidades.  
Podrían ser dos . . . .,  
Podrían ser mil . . . .,  
Pero eran veinte.*

*Marisol tenía  
los rizos morenos . . .*

*Sonia—trenzas rubias  
y canciones blancas . . .*

*Una recorria  
trópicos de olores  
baudelairianos.*

*La otra sería  
Madame Butterfly.*

*Y las veinte  
—veinte proyectos de vida—  
sobre aquel mundo de las sábanas  
eran llevadas y traídas.*

*¡Muñequitas de papel  
sobre el mundo de las sábanas!*

*(¡Muñequitos de papel  
y mundos de tierra y agua!)*

## PINO

*Yo me arrimé a un pino verde  
por ver si me consolaba.  
El pino como era verde,  
al verme llorar, lloraba."*

*Ser humano, sin sexo y sin edades,  
destila angustia tu mojado cuerpo.*

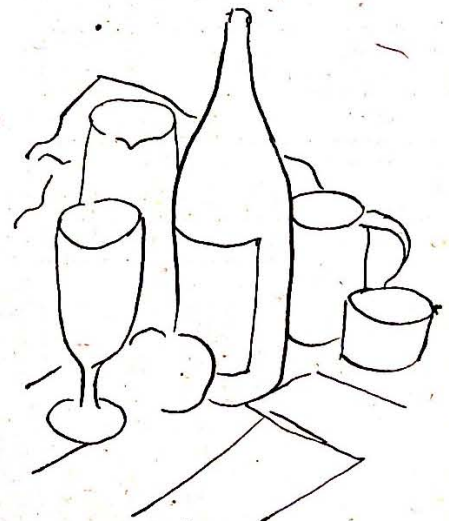
*Cuerpo vivo de cien cabezas verdes  
con ojos hacia el cielo,  
con ojos hacia el viento,  
con ojos hacia el suelo.*

*Ser humano, sin sexo y sin edades,  
verdes lágrimas brotan de tu cuerpo.  
Ser humano sin tiempo,  
y en el tiempo.*

*Cuerpo verde con ochocientos brazos  
de dedos afilados hacia el cielo.  
Dedos idos al viento.  
Y dedos hacia el suelo.*

*Ser humano, sin sexo y sin edades,  
destila angustia tu mojado cuerpo.*

Aurora Albornoz de Enjuto



FRANCISCO BORES



# Estado Actual de la Literatura Chilena

EXISTE en Chile un Premio Nacional de Literatura que se da cada año al escritor más importante y se considera algo así como la coronación de una carrera, la cumbre consagrada de un prestigio.

Hasta ahora, se ha concedido a once personas, exclusivamente, poetas y novelistas.

¿Los demás géneros se habían entonces excluidos de las letras? ¿No pertenecen a ellas los historiadores, los ensayistas, los críticos?

Según y cómo. Si se trata simplemente de las letras, evidentemente su exclusión envuelve una injusticia absurda; pero no si acaso se trata de las bellas letras, de las letras artísticas o estéticas. Entonces se comprende; porque cabe, en rigor, la existencia de grandes críticos, de ensayistas profundos, de vastos y respetables historiadores privados de buen estilo y cuya obra no sea hermosa. En cambio, si faltara la belleza en un poema o una novela ¿quién los soportaría?

El Premio, pues está bien concebido—en intención pero mal nombrado.

Cuestión de palabras.

De todas maneras, atacando o rechazando sus designaciones, puede utilizarse como guía y sirve de pina dorsal, útil en una producción literaria ya copiosa, como la chilena del medio siglo.

Lo han recibido, por de pronto, "los cuatro grandes", los dos poetas y los dos prosistas indiscutiblemente máximos del último tiempo: Augusto d'Halmar y Pedro Prado entre éstos ambos recientemente fallecidos, Gabriela Mistral y Pablo Neruda entre aquéllos, todavía en plena producción.

D'Halmar inaugura una nueva época. Antes del 1900, había en Chile por cierto, escritores, novelistas, etc.; pero ninguno escribía una prosa que, por sí misma, produjera placer, hiciera soñar y cantar, una prosa mágica. D'Halmar la trajo a las letras nacionales. Trajo la música, el ritmo, un área de sugestión, metáforas de valor pictórico y una serie de encantamientos. Procedente de Loti, de Andersen, de d'Annunzio, de los rusos, los españoles y los franceses cuya obra moderna reveló a sus contemporáneos, tomó y recibió mucho, pero supo devolverlo centuplicado y es el primer autor chileno con discípulos, con círculo, tendencia difundida y casi fundador de escuela.

La aparición de d'Halmar coincide con la aparición del nuevo siglo y el pasmoso desencadenamiento de las bellas letras, hay dentro de ellas, los criollistas, apegados al terruño, descriptores del campo y del "huaso", muy fieles y muy objetivos, de fantasía refrenada, y hay los imaginistas, más ligeros, inventivos, rápidos, caprichosos audaces y de vuelo poético.

D'Halmar se encuentra en el origen de ambos; pero se le reconoce particularmente como el padre y maestro de los segundos, cuyas características no cuesta encontrar en su obra.

Pedro Prado es diferente. Surgió en 1908 con un libro de versos libres o blancos, desprovistos de rima y animados de ritmo interior, un ritmo vago, a veces imperceptible, cosa que levantó mucho escándalo entre los habituados al martilleo de Núñez de Arce o la música fácil de Bécquer. Luego dió a luz unos poemas simbólicos en prosa, de mucha intención filosófica, reflexivos y plásticos, mezcla de pintura y pensamiento vagamente orientales. Menos abundante que d'Halmar de una vena escasa, resulta más consistente y medular no tiene ensueños nostálgicos y sentimentales, los vuelos vagabundos del otro, gran viajero, pero reflexiona más, tiende a lo trascendental y religioso, parece más serio.

Los dos aunque separados por grandes diferencias de carácter, de temperamento, de gustos, suelen ofrecer extrañas coincidencias y se quejan al unisono por ejemplo, de la soledad interior, de la melancolía y de la desesperanza.

Es un signo de la época.

Partiendo de ambos podría hacerse el estudio del sentimiento de la soledad espiritual en la literatura chilena.

Y trazar, además, un esquema orgánico y com-

pleto de nuestra evolución literaria durante el medio siglo en el terreno de la prosa artística.

Porque ambos trajeron esa novedad. D'Halmar primero, a poca distancia Prado, empiezan a actuar e influir en la primera década del 900, y los dos se orientan hacia la poesía mediante el ritmo interior y su acuerdo con la imagen, los dos otorgan a la pura belleza de la forma un valor que antes se desconocía. Son muchos y algunos ilustres los que a su torno a ellos circulan, brotan, aparecen y desaparecen, muertos o voluntariamente reducidos al silencio: mientras ellos siguen escribiendo y publicando con una constancia que constituye otra novedad en la vida de las bellas letras nacionales, caracterizada por las vocaciones juveniles y cortas, por las carreras brillantes y trunacas, desalentadas a medio camino por falta de ambiente. Supieron y lograron durar y vienen a caer, un poco antes o un poco después de 1950, dejando una obra viva, copiosa, digna de estudio.

Pero se entendería mal la atmósfera en que se movieron si se omitiera el nombre de los que figuraban entonces, en el primer cuarto del siglo, dentro de la corriente que iba al porvenir.

Pezoa Véliz es un precursor, a un tiempo criollista y fino, de otros poetas que vendrán; pintó cuadros nacionales de acento profundo, deja músicas temblorosas, impalpables, cargadas de sugestión, a lo simbolista. Mondaca, más recogido, más íntimo aún de horizonte religioso y melancólico, añade a la orquesta instrumentos de alta calidad, da en el panorama una nota de color propio, inconfundible. Ambos han muerto. Entre los vivos, pero callados, imposible olvidar el extraño caso de Jorge Huber. Ha tenido desde muy joven un gran prestigio, no se le discuten la calidad y la influencia, la voz pura, apasionada, alta; pero ha rehusado, por escrúpulos, por desdén acaso, entregar un volumen y sus estrofas andan en antologías dispersas despertando curiosidades difíciles de satisfacer. Max Jara le acompaña en esas colecciones selectas con algunas composiciones imborrables. Hace mucho tiempo que no escribe; pero su poesía permanece.

En la prosa, dos grandes autores de cuentos, ya clásicos, Baldomero Lillo, el hombre que bajó a las minas de carbón, como Dante al infierno, y Federico Gana, gran señor que contó señorilmente un poco a lo Turgueneff, los amores, las tragedias y la nobleza de los campesinos, abren el camino a una larga serie de narradores, cuentistas y novelistas que todavía siguen produciendo y ocupan posiciones destacadas: Rafael Maluenda, el que ha dado las más fuertes pinceladas en los retratos de la vida campesina peligrosa con aventuras y estampas de bandidos, magistralmente grabadas y que sabe interesar siempre en cualquier tema; Mariano Latorre, especie de jefe de la escuela criollista más tenaz, infatigable descriptor de la tierra, minuciosamente enamorado del color, el detalle y las menores menudencias significativas de los campos y los mares, en cuyas obras la tierra y el paisaje ahogan a menudo al hombre y no dejan de sofocar un poco, también, al lector; Fernando Santiván, autor de "La Hechizada", tal vez la obra maestra del género criollista mejor orientado y que además ha escrito muchas novelas y cuentos considerables.

He aquí a los principales en los comienzos de esta nueva era.

Esta, la era nueva, no se puede considerar propiamente inaugurada sino cuando surgen y comienzan a escandalizar los poetas nuevos, con el extraordinario Huidobro de avanzada, a la cabeza. Vicente Huidobro empezó como todos cuando era muy joven, niño aún; pero la rebeldía lo empujó pronto, fué a Europa durante la primera guerra y allá cogió todos los virus feroces de los "ismos" hasta crear el suyo, el creacionismo. Un "ismo" muy discutido, incluso en su propiedad y origen; pero que, sin duda, tuvo influencia, desempeño papel importante en la evolución poética española, como lo han reconocido poetas eminentes de la Península — entre ellos Gerardo Diego, quien se confiesa su discípulo y reconoce que no sería exactamente el que es sin las lecciones de Huidobro — y que, traído a Chile, cau-

só pasmo y sedujo, provocó ataques y defensas, en suma, existió. Después de Huidobro hay que nombrar a Pablo de Dokha. ¿Su polo opuesto? Hasta cierto punto, en algún aspecto: Dokha es enorme, violento, acometedor, macizo, tosco, apocalíptico, amigo de mover multitudes y montañas, aspirante a gigante, lleno de odios y de insultos terribles y con un vozarrón que se le apaga de exasperado. También pertenece a la escuela por contrarios, dada demencial y a la que, como a todo cuanto se repite, poco a poco los oídos han ido acostumbrándose hasta casi entenderla. Pero Huidobro y de Dokha se concibe que puedan quedar enterrados en calidad de precursores interesantes y necesarios, que hay que citar cuando se hace historia, aun muy sumaria. Lo mismo que Magallanes en el período inmediatamente anterior, Magallanes que tiene su estatua, que dejó una obra suave y grata; pero que está deslizando hacia el olvido poco a poco. En cambio, hay otros cuya sepultación no se concibe todavía, no sólo porque viven materialmente (Magallanes y Huidobro murieron), sino porque ocupan grandes puestos y se les divisa en el horizonte, apenas se alza la vista.

Uno es Gabriela Mistral.

Los Sonetos de la Muerte coinciden con el comienzo de la primera guerra mundial y entonces estremecieron la atmósfera, no sólo por ser lo que eran, fuego puro, angustia estremecida, entrañas palpitanes, sino porque en aquel tiempo las mujeres todavía carecían del derecho a voz, eran un mundo relativamente silencioso. Algunos, aquí, allá, hablaban, hacían oír su protesta; el gran número se sometía murmurando. Gabriela Mistral cantó para todos y para todas como si estuviera sola en el desierto, dijo su amor y su dolor con ferocidad primitiva en que algunos vieron, incluso, aunque tan femenina por el tema, cierta fuerza viril, un ímpetu no de hembra, de hombre.

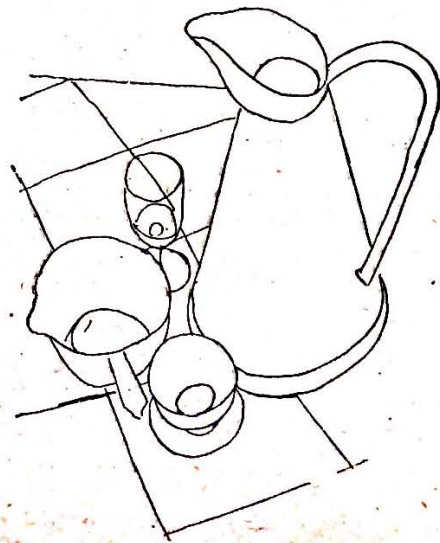
Era una maestra rural, enseñaba las primeras letras a los niños del campo, carecía de todo refinamiento, de todo lujo. Mas poseía ese, soberano, del genio. Un don de imponerse y captar, una especie de aura misteriosa, el prestigio espontáneo, la dominación involuntaria, algo que todos sentían irresistiblemente cerca de ella cuando venía a la ciudad y quedaban añorando cuando se marchaba. Todo contribuyó a revelarla e imponerla. El llamado de México inició su prodigiosa carrera internacional que debía llevarla a la apoteosis de Premio Nobel. Como se ha dicho de Medina en el terreno de la investigación histórica, Gabriela tomó por su cuenta el mundo de habla hispánica extendido en dos continentes.

¿Y qué es, en el fondo?

Despojándola de cuanto puede quitarle el tiempo, mirándola desde un futuro hipotético lejano, es un canto de amor, es la palabra de amor más fuerte que se haya cantado en el idioma, es la pasión amorosa llevada al paroxismo en belleza, en ruego, en dulzura, en ardor, en furor, y desfallecimientos. Hay poesías de Gabriela que durarán mientras dure la lengua española. He ahí, nos parece, su título máximo, posee otros: con ese bastaría.

— Alone

(Sigue en el próximo número)





## Editorial

Cerca de tres mil estudiantes inician sus estudios universitarios en calidad de novatos el lunes 23 de agosto. Vaya para todos el nuestro cordial saludo y nuestros mejores deseos. La vida universitaria estará, para ellos, llena de sorpresas, emociones, buenos ratos y, hay que decirlo, dificultades. Todos vamos a tratar de ayudarlos a superar estas últimas. Pero la mejor ayuda se la dará cada uno de ellos mediante el estudio, la dedicación, el serio contemplar y meditar de su nueva vida.

Los novatos tienen grandes responsabilidades. Las tienen ante el Pueblo de Puerto Rico que ha invertido fuertemente en recursos económicos y humanos para traerlos a este nivel, y que les seguirá ayudando muy generosamente; la tienen para los profesores universitarios — un excelente grupo de puertorriqueños, y algunos extranjeros, dedicados en la mejor medida de sus esfuerzos a la enseñanza superior; la tienen ante sus padres que tanto se han sacrificado por ellos, y la tienen para consigo mismos para demostrar su seriedad de propósito y su capacidad de superar las dificultades y alcanzar una carrera de servicio.

Solamente en la medida en que los novatos respondan a los problemas de su nuevo e interesante vivir, podrán sentirse verdaderos hombres y mujeres puertorriqueños. Y cuando se sientan faltos de ánimo recuerden que, al graduarse, han de recordar los años colegiales como los mejores de su vida. Sepan ahora que, por buenos o malos que le parezcan, comienzan a vivir estos mejores años de sus vidas.

## Una buena labor

En otra página informamos acerca de las actividades celebradas con motivo de la Semana de Orientación a los Estudiantes Novatos. Una vez más el Decano de Estudiantes, nuestro don Pepe Gueñis, y su ayudante, el señor Enrique Vilella se merecen la más calorosa felicitación por el éxito de la misma. No solamente fué magnífica la organización de todos los actos (con gente de más, local de menos y mal tiempo), sino que se atendió al más mínimo detalle resultando las actividades en un completo programa de orientación. Sabemos el trabajo que cuesta hacer algo tan bien en tan gran escala y una vez más van nuestros aplausos y congratulaciones a los dos queridos universitarios.

Sería injusto no señalar la cooperación de la Administración Universitaria y la excelente organización de los decanos Quintero, Porrata y Laracuen-te en cuanto a sus respectivos grupos. También hay que felicitar a los novatos por su conducta seria, responsable y correcta es decir, por ser ya verdaderos universitarios. Y no olvidamos al grupo de estudiantes guías, al Coro y a los que participaron en los programas por su desinteresada cooperación.



El señor Thomas Jones (presidente del Colegio Earlham de Indiana) y su esposa discuten con el doctor Mellado las impresiones obtenidas en la visita que giraron al proyecto de Tenamá. Este proyecto funciona bajo los auspicios conjuntos de Earlham y la Universidad.

## Exposición de Grabados Mexicanos

El lunes 23 de agosto se inauguró en la Sala de Exposiciones de la Universidad una exposición de grabados mexicanos. La actividad se ha de extender por un mes, hasta el 23 de setiembre. Se exhiben obras de los más conocidos grabadores mexicanos — como Zalce, Méndez, O'Higgins, etc. — las cuales están a la venta al público por precios que fluctúan entre \$2.00 y \$10.00.

## Visitarán UPR Educadores Del Brasil

El próximo primero de setiembre llegarán a la Isla siete presidentes de colegios de agricultura del Brasil que vienen a observar y estudiar la labor que se está llevando a cabo en las distintas dependencias universitarias en los campos de agricultura y veterinaria.

El grupo permanecerá en Puerto Rico hasta el día diez y ha de visitar los colegios de Mayaguez, la Estación Experimental, y las oficinas centrales y de campo del Servicio de Extensión Agrícola. Los distinguidos visitantes tienen en mente poner en práctica en los colegios que dirigen aquellas innovaciones que la experiencia de su estudio les aconseje.

Integran el grupo los siguientes funcionarios:

Walter Radamés Accorsi, del colegio "Luis Queiroz", de Piracicaba, São Paulo; Prisco Bezerra, de Ceara, Fortaleza; Ceara; Waldemar Ramos Lages, de Eliseu Naciel, Pelotas, Río Grande do Sul; Joaquín Moreira de Mello, Escola de Agronomía de Nordeste, Areia, Paraíba; Floriano Araujo Mendonca, Escola de Agronomía de Bahía, Cruz das Almas, Bahía; Antonio Gómez Moreira, hijo, de la Escola de Agronomía de Amazonia, Belem, Para; y el norteamericano John Henry Wheelock, de la Escola S. A. de Lavras, Minas Gerais y quien actúa como consultor técnico.

En el Brasil, y a cargo de estos educadores, se están desarrollando programas agrícolas para beneficio de una población rural de 36,000,000 de habitantes, que representa dos terceras partes de la población total del país.

## Las Colas en La Matrícula

Varios estudiantes novatos nos han preguntado si no sería posible reducir, ya que no eliminar las "colas" en el proceso de matrícula. Parece ser refieren más bien al proceso de cambios de asignaturas pues nuestra personal observación ha sido que el proceso general de matrícula fué más bien rápido, en general.

Parece que todos tendremos que poner de nuestra parte para aligerar los cambios y una buena manera de hacerlo sería reducirlos a un mínimo. ¿Cómo? Pues, por ejemplo, eliminando de las filas a todos aquellos que solicitan ser trasladados a otra sección por motivos académicos.

El seguir fielmente las instrucciones ayudaría a evitar tantas y tantas preguntas y aclaraciones que toman el tiempo de los encargados de los cambios. Idem con el escribir claramente toda la información. Sin embargo, aún después de resolver estas dificultades, nos parece que bien se podría aligerar el proceso de cambios de registro mediante una mejor coordinación entre las diversas facultades y un poco más de planificación antes de la matrícula.

## El Núm. 6 de "La Torre"

Ya está en circulación el número 6 de la revista universitaria "La Torre", que corresponde al trimestre abril-junio de 1954. A continuación, el sumario por demás interesante del número: Pedro Salinas, Los poderes del escritor o las ilusiones perdidas; Francisco Romero, Las alianzas de la filosofía; Mircea Eliade, Los mitos en el mundo moderno; Francisco Ayala, Experiencia viva y creación literaria; L. O. Kattsoff, La revolución einsteiniana y la filosofía; Damian C. Bayón, El mundo de Dufy; Jaime Bague, La agricultura y la tierra de Puerto Rico; Edward H. Carr, La nueva sociedad; Ricardo Gullón, Los grabados norteamericanos; Archivo Epistolar; Libros; Bibliografía Puertorriqueña; Bibliografía Española; Bibliografía Mexicana y Libros Recibidos.

Las personas interesadas en adquirir un ejemplar pueden ordenarlo a la Librería de la Universidad. Para suscripciones diríjase a la Editorial Universitaria. El precio de la suscripción anual es \$1.50.

## HACE 25 AÑOS

La Prensa de agosto de 1929 discute las candidaturas que suenan para Rector de la Universidad. Los doctores Padin, Osuna (entonces Decano de Pedagogía), y Massó (entonces Decano de Administración y Rector interino) tenían iguales probabilidades de ser nombrados. Ellos manifestaron a los periodistas que "eran muy amigos" y que el nombramiento de cualquiera de ellos satisfaría a los otros dos. La historia nos dice que ninguno recibió el nombramiento y se trajo a don Carlos Chardón a la Universidad produciéndose así la vacante en Agricultura que interesaban los partidos de la mayoría.

La señora S. Torres Vélez, luego de visitar la Residencia Carlota Matienzo hace manifestaciones alabando el ambiente cordial, familiar, que encontró, las "innumerables comodidades", el "cuidado y la atención iguales al que puedan prodigarles sus madres". Cita manifestaciones de la señorita Cabanillas, dietista de la institución: "Para estudiar mucho hay que comer bien. Lo mejor para mis muchachas aunque cueste más caro." El ideal de dietista y directora era "devolver a las niñas a sus hogares más robustas".

Otras notas mencionan dos conferencias dictadas por don Fernando de los Ríos antes de su retorno a España. El profesor visitante no pudo permanecer un año más en Puerto Rico tal como solicitaron estudiantes y profesores. Así se lo explicó a la comisión compuesta por el profesor Pedreira, los doctores Lavandero y Tomás Blanco, y los alumnos Antonio J. Colorado, Manuel Negrón, Jr., Gatzambide, Filiberto Vázquez y Angel Mergal.

En la reunión de los exalumnos, se eligen para la directiva a Julio García Díaz como secretario, a Clara Lugo por Artes Liberales, Herminia Acevedo por Educación, Pedro Richardson por Agricultura e Ismael Soldevila por Leyes. Quedaron por nombrar los representantes de Farmacia, Ingeniería, Medicina Tropical y Comercio.





## Graduandos de Biología Publicarán Revista

La clase graduanda de 1955 del departamento de Biología, en la Facultad de Ciencias Naturales, se propone publicar un folleto de disertaciones biológicas. La idea es que tal iniciativa sirva de estímulo y base para establecer, en el futuro, una revista en la materia.

Al efecto, la clase auspició a fines de julio una exposición floral en el vestíbulo del teatro. La principal atrac-

ción de tal actividad fué el conjunto de acuarelas de flores silvestres de Puerto Rico de las cuales es autora la señora C. E. Horne.

Durante muchos años, la señora Horne ha venido reuniendo esa colección que es hoy de gran valor artístico y científico. Como complemento, se expusieron arreglos florales y de plantas ornamentales con la cooperación de varias floristerías y jardines

# La Biblioteca Tiene 140,253 Volúmenes

Nos informa el Bibliotecario de la Universidad, señor Thomas S. Hayes, que se ha llevado a cabo un cuidadoso

## Aumenta Número De Doctores en E. U.

Pedagogía graduó el mayor número de doctores en los Estados Unidos durante el año 1953, nada menos que 1,219. Química, que antes era el número uno, sigue ahora con 999 y Ciencias Biológicas (Anatomía, Bacteriología, Bioquímica, Botánica, Entomología, Fisiología y Zoología) tiene 966. Cuarto es Psicología con 583 y quinto Ingeniería con 513. Siguen luego: Física 478, Agricultura 409, Inglés 328, Historia 301 y Matemáticas 241.

Y si les interesan más numeritos, Economía 222, Bellas Artes 207, Idiomas Extranjeros 189 (49 en francés, 37 en alemán, 32 en español), Ciencias Políticas 164 y Sociología 157.

Algo más. Se graduaron 33,375 bachilleres en Comercio (sin incluir 7,373 de Contabilidad), 12,667 bachilleres especializados en inglés, 9,576 en historia, 7,517 en Economía Doméstica y 7,313 en economía. Siguen agricultura, música, sociología, psicología, química, etc., todos con seis mil o más.

También se graduaron 6,686 médicos, 2,935 dentistas, 11,324 abogados.

arqueo de los libros en la Biblioteca General que reveló haber allí 140,253. La cifra, desde luego, no comprende los de las Bibliotecas de Leyes, Ciencias Sociales, Farmacia, Medicina y Medicina Tropical, Estación Experimental, Extensión Agrícola y de los Colegios de Mayagüez. El número total de volúmenes en las bibliotecas de la Universidad se acerca a los 300,000.

Durante el año pasado la biblioteca adquirió, por compra o donación, 7532 volúmenes de los cuales 4425 están escritos en inglés, 1566 en español, 623 en francés, 170 en alemán, 57 en italiano, 18 en portugués y 17 en latín. El resto son colecciones de revistas encuadradas. La cifra comprende un valioso donativo de 1300 magníficos libros de la biblioteca del doctor José Padín, miembro del Consejo Superior de Enseñanza.

Se recibieron también donativos menores, pero igualmente valiosos, del doctor Vicente de Mayagüez, el licenciado Joshua Helinger, y los profesores McWilliams y Sinz. Este regaló también algunos discos para el salón de música.

A su debido tiempo, la Biblioteca recibirá la excelente colección de más de 5000 volúmenes de literatura y lengua española del profesor don Federico de Onís. Esta colección está actualmente en calidad de depósito.

La Biblioteca ha abierto sus facilidades para el tranquilo y serio juego de ajedrez proveyendo un local para los ajedrecistas. Ya lo saben los aficionados.



CARMEN CARO RIOS

CARMEN ELSA RAMOS

LEILA GONZALEZ

MADLINE MALDONADO

LUIS PEREZ

LUIS FELIPE FERNANDEZ

## ESTUDIANTES OPINAN

El estudiante que inicia su vida de universitario, lo hace siempre con grandes planes en mente. Por eso, cuando nos acercamos a los "frescos" y les preguntamos sobre las ideas que inspiran esta nueva fase de su vida de estudiantes cada uno de ellos responde con entusiasmo.

**CARMEN CARO RIOS**, Rincón. "Inicio esa nueva fase de mi vida estudiantil con un propósito que creo es el que guía a la mayoría de los estudiantes universitarios: prepararme para enfrentar el futuro con los conocimientos que me permitan ser de ayuda a mi familia y a todos los que me rodean. Desde luego, pienso en los conocimientos que han de ser de provecho a nuestra cultura y sin los cuales no podríamos mirar hacia un futuro prometedor."

**CARMEN ELSA RAMOS**, Bayamón. "Cuando pensaba en la Universidad y en todo lo que ella encierra, nunca pude imaginar que yo también vendría a formar parte de esta familia de estudiantes. Hoy comienzo a incorporarme a ella con un fin: estudiar con ahínco. Sé que la Universidad cuenta con excelentes profesores. Ahora formo parte de ese número de jóvenes que necesita nuevos conocimientos y estoy dispuesta a realizar el máximo esfuerzo por asimilármelos."

**LEILA GONZALEZ**, Humacao. "Mis

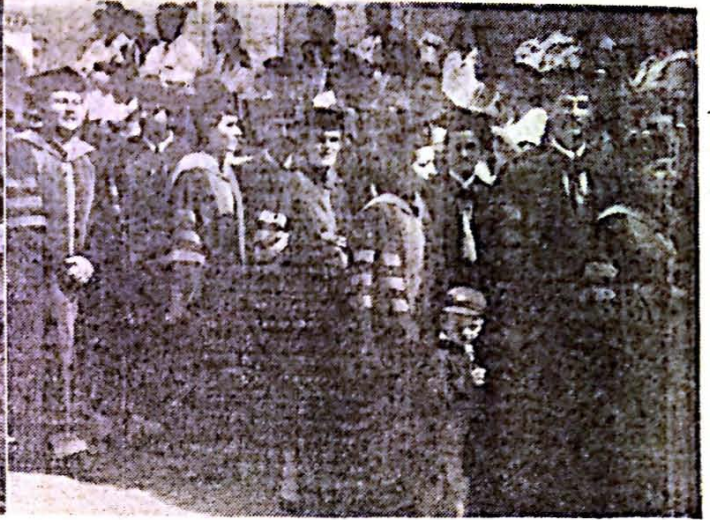
planes ya están trazados: estudiar Economía Doméstica. Esto lo hago con un propósito primordial: ser en el futuro una buena ama de casa. Aparte de las ambiciones profesionales que pueda tener una joven, la misión de "buena ama de casa" es la que debe atraer a todas, y de hecho, forma parte de los sueños de cada una. Parece que no me ha de ser muy difícil alcanzar mi ambición."

**MADLINE MALDONADO**, Río Piedras. "La verdad es que no debo hablar de mis planes sin antes asegurar que me propongo poner el mejor empeño en cumplir lo que se requiere de un universitario. Espero llegar a ser una secretaria responsable y eficiente. Apenas ha puesto los pies en esta Universidad y ya me siento parte de ella. Agradecemos la cordial bienvenida que se nos ha dado y esperamos responder con el mejor esfuerzo."

**LUIS PEREZ** - Entrar a formar parte del estudiantado universitario fué siempre mi meta y para lograrlo hice lo que estubo a mi alcance, esforzándome en los estudios. Ese primer propósito se ha realizado; ahora me propongo seguir ese plan de esfuerzo porque en mi vida de universitario se cumpla la misión de toda Universidad: la de preparar hombres capaces de enfrentarse al futuro seguros y confiados."

**LUIS FELIPE FERNANDEZ**, Caguas. "Mi propósito: progresar, aumentar mis conocimientos, ser algo de provecho en el futuro. Creo que son esos los planes de todos los que venimos a la Universidad. Con ese fin me dispongo a estudiar, y estudiar con ahínco, porque sin grandes esfuerzos no se consiguen grandes fines. Y Dios quiera que tenga suerte y éxito ya que pienso poner de mi parte mi máximo esfuerzo."





Como recuerdo de una fecha gloriosa, y para inspiración de los nuevos estudiantes publicamos estas dos fotos del desfile en la graduación de nuestra primera clase de Medicina.



Dr. Luis M. Díaz Soler

## Dr. Díaz Soler Será Decano Interino De Humanidades

El doctor Luis M. Díaz Soler, director del Departamento de Historia, ha sido nombrado Decano Interino de la Facultad de Humanidades durante la ausencia del doctor Sebastián González García.

El profesor Díaz Soler nació en San Juan en 1916, se graduó de escuela superior en Bayamón, y de bachiller en artes en la Universidad de Puerto Rico en 1939. Obtuvo al año siguiente la licenciatura en la Universidad del Estado de Luisiana a donde regresó años después hasta recibir el grado de doctor en filosofía en 1950. Para sus estudios doctorales, fue becado por la Universidad de Puerto Rico y la del Estado de Luisiana.

Ha sido instructor en Historia del 1943 al 1946, catedrático auxiliar en los cuatro años siguientes, catedrático asociado del 1950 al 1952, y catedrático desde la última fecha, cuando fue nombrado director del departamento.

Es autor de la *Historia de la Esclavitud Negra en Puerto Rico, 1493-1890*, publicado por la Editorial Universitaria y que mereció primer premio del Instituto de Literatura Puertorriqueña para el 1953. Ha publicado numerosos artículos en *Historia*, *Southern Historical Review*, *Caribbean Historical Review*, *La Torre*, y otras revistas. Es editor, junto con el profesor Enrique

Lugo Silva, de la revista *Historia* y miembro de la junta editora de *The Historian*, órgano oficial de la Sociedad Nacional Honoraria de Historia de los Estados Unidos.

Al presente es miembro de las siguientes asociaciones: Sociedad Nacional Honoraria de Historia de los Estados Unidos, Asociación Americana de Catedráticos Universitarios, Sociedad Histórica del Sur, Sociedad Histórica Americana, Sociedad Geográfica Nacional, Instituto Panamericano de Geografía e Historia y, recientemente, ha sido honrado con la elección al Instituto Internacional de Civilizaciones Diferentes, con sede en Bruselas.

Durante los once años que lleva entre nosotros, se ha distinguido por su jovialidad, hombría de bien, seriedad de propósito y dedicación a la enseñanza y la investigación. En el breve tiempo que lleva dirigiendo el departamento, ha demostrado eficiente liderazgo y llevado a cabo innumerables actividades. Hoy por hoy, el Departamento de Historia se cuenta entre los mejores de la institución y es orgullo de la Universidad.

## Ciencias Naturales

### Adquiere Dos Profesores

Dos nuevos instructores serán añadidos a la Facultad de Ciencias para el próximo semestre. La señorita Irma Fiol, graduada de bachiller en química en el Trinity College de Washington, enseñará en ese departamento. El joven José Luis Alvarez, que recibió su bachillerato en ciencias especializado en física en junio último, iniciará sus tareas en los cursos elementales del Departamento de Matemáticas.

## Nuevas Profesoras En Educación Física

Las señoritas Carmen González y Angeles de Carrión serán nombradas instructoras auxiliares en el Departamento de Educación Física de Señoritas, a cargo de algunas secciones de los cursos introductorios en el ramo. Ambas son graduadas de la Universidad con excelente preparación en la materia.



Dr. Efraín Sánchez Hidalgo

## Dr. Sánchez Hidalgo Dirigirá el Nuevo Centro de Orientación

El doctor Efraín Sánchez Hidalgo, de la Facultad de Pedagogía, ha sido nombrado Director de la Oficina de Evaluación y Orientación para la escuela superior, intermedia y elemental de la Universidad. El profesor Sánchez Hidalgo es graduado en Ciencias en la Universidad de Puerto Rico, y tiene la licenciatura en Psicología Educativa y el doctorado en Psicología Social, de la Universidad de Columbia.

Como ayudante del Director, se ha extendido nombramiento a la señorita Ada E'sa Izcoa Ramírez, graduada de bachiller con especialización en psicología en la Universidad, y quien obtuvo la licenciatura en Psicología Clínica el año pasado en la Universidad de Iowa, ambas veces con gran distinción en sus estudios.

La nueva oficina, instalada en el salón 120 de la escuela superior, tendrá

## Regresó Luis Toledo

Ha sido nombrado para ocupar una cátedra en la Facultad de Comercio el joven profesor Luis Toledo Olivieri quien se graduara hace un año de nuestra Universidad con las máximas calificaciones. Durante el curso pasado, hizo estudios avanzados en Finanzas en la *Wharton School* de Pensilvania y obtuvo la licenciatura en la materia.

a su cargo las siguientes funciones: evaluar el aprovechamiento académico del alumnado con el fin de medir la realización de los objetivos de la instrucción; evaluar el desarrollo socio-emocional de los alumnos y determinar qué orientación adicional es necesaria; evaluar actitudes, intereses, capacidades, ideales, valores, de los alumnos para determinar en qué medida se están logrando resultados deseables en tales aspectos de la educación y del crecer; preparar pruebas de aprovechamiento en las diferentes materias como servicio al profesorado; traducir pruebas y adaptarlas a nuestras peculiares condiciones y personal; ayudar al profesorado en la obra general de orientación.

También, asesorar al profesorado en los aspectos de evaluación y orientación de los alumnos; preparar boletines de información; ayudar y orientar a los padres en cuanto a las necesidades de orientación de sus hijos y el proceso de su crecimiento y desarrollo; desarrollar formas-tipo para llevar un adecuado historial de cada alumno y formar un archivo donde se acumule toda la información necesaria para la presente y futura adecuada orientación de cada caso, y ayudar en la reconstrucción del programa escolar a la luz de los datos revelados en el proceso general de evaluación de alumnos, cursos y programas.

Se espera que todas las personas relacionadas con las escuelas laboratorio han de recibir grandes beneficios del establecimiento de esta oficina, que era una necesidad harto tiempo sentida.

## Nuevos Nombramientos En Humanidades

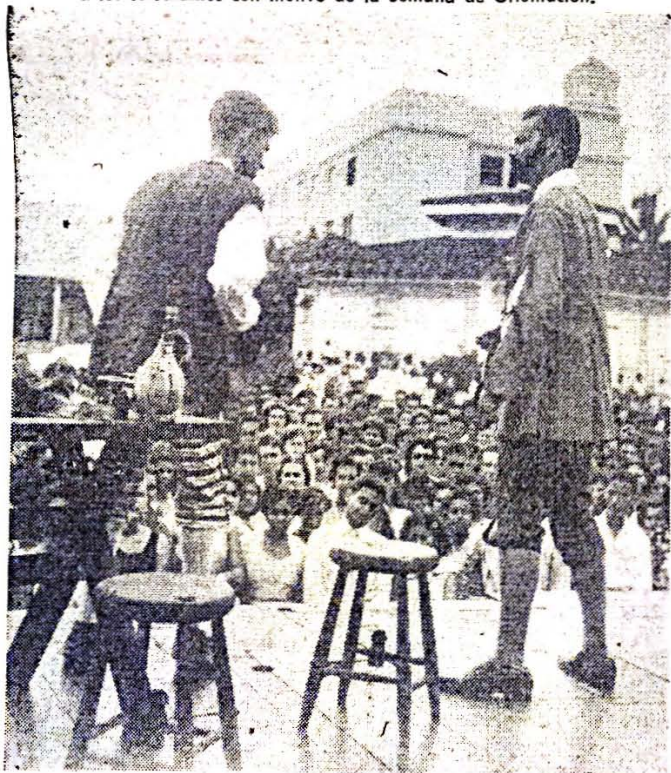
Para el próximo curso se ha incorporado al Departamento de Historia el profesor Charles W. Toth que pertenecía a la facultad del Instituto Politécnico de San Germán. El profesor argentino Damán Bayón, que estuvo aquí en el verano, será visitante en Bellas Artes durante un año. De Madrid se incorpora por un año, también al Departamento de Historia como profesor visitante, el profesor Manuel Ballesteros, hijo del conocido autor de textos de historia. Y el Departamento de Inglés anuncia el nombramiento, como catedráticos auxiliares, de los esposos Lavoisier Lamar y doctora Lilhe Lamar, de Tejas. Ambos enseñaron en la Universidad en el verano del 1952.



# Teatro Rodante Ofrece Función a los Frescos



Una escena de la obra "Farsa de la Tinaja" que el Teatro Rodante presentará a los estudiantes con motivo de la Semana de Orientación.



Escena de la obra "Fablilla del Secreto Bien Guardado" presentada a los "frescos" el lunes nueve de agosto.

No obstante el empeño de las típicas lluvias riopedreñas por deslucir las actividades de la Semana de Orientación a los Novatos, ésta resultó ser un gran éxito. El lunes nueve por la mañana, los nuevos alumnos se reunieron en el

Teatro para recibir el saludo del Rector interino y del Decano de Estudiantes que comentamos en otra página. Luego, se subdividieron en grupos para recibir instrucciones e información particular y visitar el campus. Las excursiones por los diferentes edificios estuvieron dirigidas por estudianteguidas. A mediodía hubo un almuerzo

en el Centro de la Facultad y baile, dentro de las limitaciones de tiempo y espacio (que algunos siempre aprovecharon magníficamente), amenizado por César Concepción y su orquesta.

Varios alumnos de otros años demostraron sus habilidades musicales y literarias en otras reuniones. Uno de ellos explicó el comienzo de la vida universitaria con la frase citada el año pasado por el Rector Benítez: "incipit vita nova" y les dijo a sus compañeros que "la traducción...", pero no pudo completar la oración pues varios novatos, no solamente corrigieron la oración, sino que completaron la traducción demostrando haber leído la Prensa el año pasado o conocer la obra del Dante.

El lunes nueve por la tarde, el Teatro Rodante Universitario presentó dos obras: la "Fablilla del secreto bien guardado", de Alejandro Casona, y la "Farsa de la tinaja", pequeña obra francesa del siglo XV. Ambas tuvieron gran éxito y los novatos demostraron su entusiasmo con fuertes y prolongados aplausos.

En la tarde del martes, el Coro Universitario presentó varias selecciones y siempre hubo un novato que se adelantó entusiasmado para aplaudir la primera mitad del *Te Deum*, no, repetimos, por ignorancia, sino por exceso de entusiasmo. Otros más comedidos esperaron al final para premiar la magnífica actuación de los miembros del Coro. Los novatos, por su parte, se iniciaron en la "vita nova" aprendiendo muy bien el Himno de la Universidad.

En la tarde del martes también, se obsequió al grupo de nuevos alumnos con una merienda en la Cafetería. Al día siguiente, se inició la matrícula en forma, según pudimos observar, más rápida y eficiente que en pasados años. Durante toda la semana, los novatos (vulgo "frescos") disfrutaron de grandes atenciones, recibieron información y consejos, y se comportaron maravillosamente, como corresponde a verdaderos universitarios, aunque sean de primer año, por lo que les felicitamos.

Es muy curioso haber observado este año una casi total ausencia de los clásicos trajes azules de graduación, las flores en el ojal, el despliegue de sortijas y otras reliquias de sus pueblos que antes caracterizaban al "fresco".

## Dr. Mellado Saluda Nuevos Estudiantes

VIENE DE LA PAGINA 1

greso neto por concepto de estipendios de matrícula es como un tres por ciento de los ingresos totales de la Universidad.

Al explicar que probablemente la mitad de los ahora ingresados no completaría sus carreras por varios motivos, instó a los novatos a que hicieran el mejor y mayor uso de las facilidades que han sido puestas a su disposición. Explicó también brevemente la mayor responsabilidad e iniciativa individual que exigen las tareas universitarias. Destacó la seriedad de la cátedra cuya función no se suspende sino por graves causas, y las otras ventajas de que gozan los universitarios.

Los estudiantes novatos acogieron con seriedad y entusiasmo a la vez los consejos del doctor Mellado.

## Presidente de la SAU Explica sus Planes

VIENE DE LA PAGINA 1

el recaudar fondos pro-ayuda al atleta necesitado. A tal fin, la primera actividad ha de ser un baile en las canchas universitarias. Allí se ha de reunir fraternalmente, en fecha cercana, la familia universitaria en una noche de alegre y ordenado compartir de nobles y sanas emociones y regocijos. Al mismo tiempo, se ayuda a un noble fin. Esperamos que el estudiantado en masa concurre y coopere al mejor éxito de la actividad.

Nos interesa informar a los novatos que la Universidad ofrece facilidades amplias tanto en el mero recreo como en la lucha deportiva. El Departamento de Educación Física, que dirige el doctor David Furman, les proveerá equipo para practicar su deporte favorito. Este equipo se encuentra en el gimnasio situado en la parte de atrás de la Universidad. El único requisito, aparte del obvio de cuidarlo y devolverlo, es presentar la tarjeta que acredita la condición estudiantil del solicitante.

Hay planes, para este año, de llevar a cabo un amplio programa de competencias intramurales en todos los deportes favoritos del estudiantado. Próximamente los distintos instructores a cargo de los mismos anunciarán la fecha de matrícula en los torneos. Los blancos de inscripción estarán disponibles en la Oficina Atléctica situada detrás del edificio de Servicios al Estudiante (y antes de llegar al nuevo Centro Médico). Allí se ofrecerán más detalles y toda la información necesaria. Hay también una Liga Militar para los inscritos en Ciencia Militar o Ciencia Aérea. Esta funciona independientemente, en las oficinas de las unidades.

No nos hemos olvidado de las chicas universitarias. ¿quién podría hacerlo? Hay en mente celebrar varios campeonatos para ellas. La información en cuanto a los mismos se puede obtener en el Departamento Atlético para Señoritas.

Otro aspecto de nuestra labor es ayudar al mejor éxito de las competencias intercolegiales, en lucha fraterna con los Colegios de Mayagüez, el Instituto Politécnico de San Germán y la Universidad Católica de Puerto Rico (en Ponce) que participa este año por primera vez en el programa completo. Nos place recibir con los brazos abiertos a los nuevos luchadores y deseamos honrosos triunfos.

La Universidad de Puerto Rico luce brillantemente en el conjunto de competencias intercolegiales. El curso pasado obtuvo siete campeonatos contra dos de los Colegios de Mayagüez ganando así el título de Campeones Intercolegiales. Este año esperamos, con la ayuda de los novatos, reconquistar el título en pista y campo, donde perdimos en noble y cerrada lucha.

Reiteramos nuestro cordial saludo a todos y los instamos a que nos ayuden en el fomento del deporte universitario.

Félix A. Bello

Pres. de la Asociación Atlética