



28 DE FEBRERO 1955
NUMERO 101



El 31 de febrero, el Dr. Rexford G. Tugwell, de la Universidad de Chicago, inició su serie de conferencias "Franklin D. Roosevelt; the Middle Years". Las conferencias, auspiciadas por el Colegio de Ciencias Sociales, tienen lugar lunes y miércoles a las 8 P. M. en el Salón de Seminario de la Biblioteca General.

Presentan Obra de Tennessee Williams

Desde su presentación en el Teatro de la Universidad el día 3 de marzo, *A Streetcar Named Desire* ha iniciado una serie de reacciones y discusiones entre los estudiantes universitarios. Por esta razón, si no hubiere otra la clase graduanda del Colegio de Humanidades merece el mejor reconocimiento, por haber dado a los estudiantes la oportunidad de presenciar esta obra controversial.

La película es una adaptación de la obra teatral de Tennessee Williams, que se montó en Broadway en el 1947. Desde entonces, el aclamo mundial la ha establecido como la obra más popular dentro del drama contemporáneo. Luego de haber ganado el Pulitzer Prize, Donald Award y el Drama Critics Award, en los Estados Unidos, se presentó también en Francia, Italia, Alemania, Grecia, Austria, Holanda y en

(Pasa a la Página 12)

Vicepresidente Nixon Visita UPR

Una vez que se confirmó la visita que haría el vicepresidente de los Estados Unidos, Señor Richard M. Nixon, a la Universidad de Puerto Rico, Decanos y profesores se dirigieron a la Biblioteca, donde habría de recibirsele.

A las 11:30 de la mañana del 28 de febrero más de 2,000 estudiantes le dieron la bienvenida al vicepresidente mediante acalorados aplausos. El Rector Benítez habló al señor Nixon, expresándole el honor que representaba su visita y de ahí pasó a acompañarle hacia el segundo piso de la Biblioteca. El número inmenso de estudiantes lo siguió pidiéndole con entusiasmo que hablara. Desde la escalinata se dirigió a los allí presentes, confesando el ansia que había sentido al organizarse su visita a esta Universidad, cuyo prestigio se afirma en el exterior, en los países de Sur y Centro América, anteriormente visitados por el Señor Nixon. De ahí pasó a afirmar y reconocer la favorable y efectiva labor de intercambio cultural



El Vicepresidente Nixon y el Rector Benítez conversan con un grupo de periodistas en las escaleras de la nueva biblioteca.

que realiza la Universidad de Puerto Rico, señalando la importancia que una labor tal tiene como factor determinante en las relaciones de paz y entendimiento entre los países.

El Rector hizo un recuento de la labor realizada por la Universidad en sus cincuenta y dos años de vida.

El Vicepresidente visitó luego las salas en la planta alta de la Biblioteca, pudiendo apreciar la maqueta que representa los futuros planes de este plantel.

De la Universidad, pasó el Sr. Richard Nixon a cumplir con otras actividades y compromisos señalados para ese día.

Segundo Festival De Ópera en la UUR

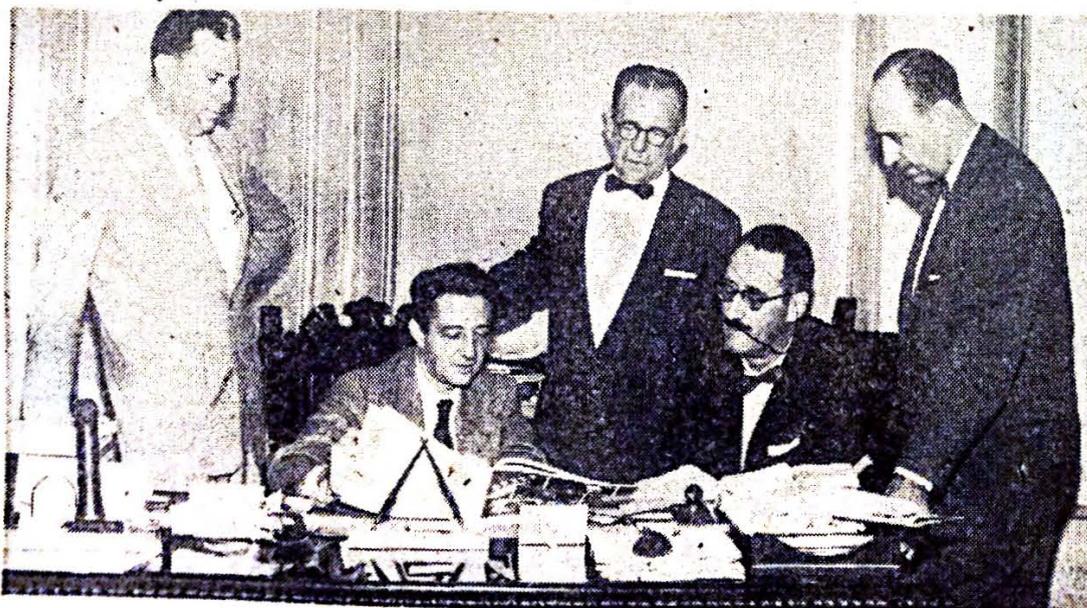
Más o menos para esta época el año pasado anunciábamos la posibilidad de celebrar en esta Universidad un festival Operático que, de primera intención nos pareció sencillamente atractiva. Una vez más adentrados en lo que la actividad representaría culturalmente, nos pareció más bien maravillosa.

Gracias al bien encaminado interés y esfuerzo de las personas relacionadas con ello, unos meses más tarde se anunciaba con satisfacción el éxito total de una actividad de la que, por años habíamos estado alejados.

Desde entonces se comenzó a especu-

PASA A LA PAGINA 3

El Dr. Mellado, el Rector Benítez, Don Pepe Gueits, Sr. Albert A. Gins y el Dr. Matilla, realizan los arreglos concernientes a la celebración del próximo festival operático que tendrá lugar en junio próximo.



Club de Fotografía Auspicia Concurso; Primer Premio: \$40

El Club de Fotografía de la Universidad de Puerto Rico está auspiciando un concurso sobre las siguientes bases.

Podrá participar cualquier persona relacionada con la Universidad de Puerto Rico, incluyendo el colegio de Mayagüez (estudiante, profesor o miembro del personal administrativo), excepto los jueces del concurso.

El blanco de inscripción deberá ser debidamente llenado y entregado o enviado, junto con la fotografía y una cuota de inscripción de 25 centavos, al cuidado del Departamento de Física, C. N. 251.

Una persona puede someter todas las fotografías que desee. Cada fotografía deberá inscribirse con su debida cuota. Se podrán obtener más blancos de inscripción del Club de Fotografía, a través de la oficina del Departamento de Física.

Toda fotografía que no venga acompañada del blanco de inscripción y de su cuota, o que venga estropeada, no será considerada.

Las fotografías se juzgarán a base de: originalidad; relación del título con el retrato; atractivo. El tamaño permisible es 8"x10", se recomienda que no sea menos de 4"x5". Deben ser en blanco y negro.

Los premios serán: Un primer premio de \$40.00; Segundo premio: un crédito de \$15.00 para comprar equipo fotográfico en Fotocenter, Ave. Fernández Juncos, Parada 18; Tercer premio: una cámara Brownie con flash donada por Rahola Photo Supply; Cuarto Premio: una oleografía en Castro Photo Studio, Santurce; Quinto premio: una cámara Brownie donada por Rooney Photo Mart, Inc.; Sexto premio: (pendiente); Diez menciones honoríficas.

Toda fotografía premiada se exhibirá y quedará como propiedad del Club. El concurso se cerrará el viernes 1 de abril de 1955, a las 4:00 P. M.

Futuros Maestros Celebran Reunión Social - Profesional

El 27 de enero pasado, los futuros maestros y los profesores de laboratorio de la High de la Universidad, celebraron la reunión social-profesional que anualmente forma parte del programa de experiencias de laboratorio del Curso Básico de Educación Secundaria.

La actividad estuvo dedicada a la administración universitaria y, en especial, al Colegio de Pedagogía, con motivo del reconocimiento otorgado a éste por la National Council for Accreditation of Teacher Education de Washington, D. C.

La reunión general en el salón de actos de la Escuela Secundaria, de la Universidad, se inició con el saludo del Dr. Oscar E. Porrata, decano de Pedagogía; se presentó luego a los miembros de la administración y la facultad. Cumplida una serie de formalidades, se cerró esa primera parte del acto con unas palabras del Dr. Ramón Mellado, decano de Administración.

De 8:30 p.m. en adelante, se reunieron los futuros maestros, en grupos que correspondían a sus intereses particulares (matemáticas, educación comercial, español, física, etc.), y se procedió a discutir el problema común de "cómo llegar a ser un buen maestro de escuela secundaria, para satisfacer todas las necesidades del adolescente."

Escucha Ocupa Puesto de Rector

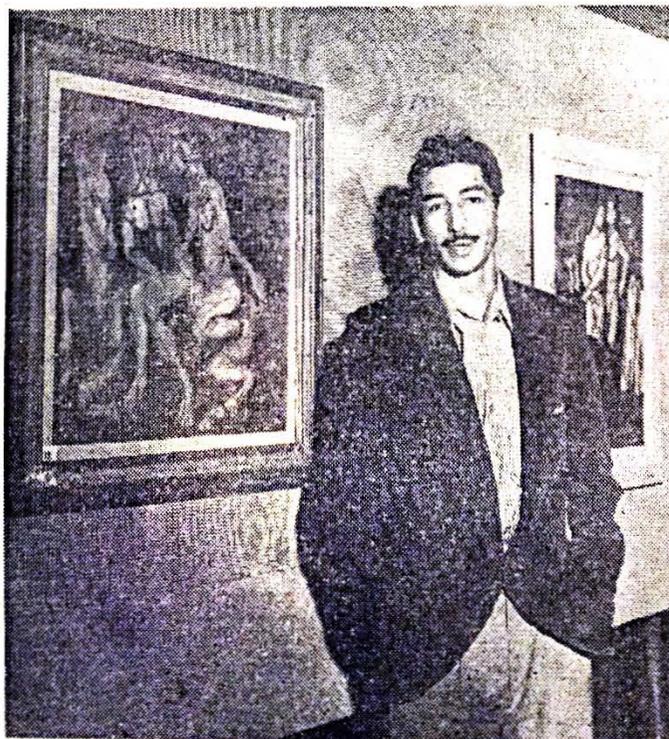


César Renato Ortiz y el Dr. Ramón Mellado, quien actuaba de Rector Interino, en ausencia del Rector Benítez.

César Renato Ortiz fué el agraciado escucha a quien correspondió ocupar el puesto de Rector, en la Universidad de Puerto Rico, en ocasión en que los Boy Scouts puertorriqueños celebraran el día de la Ciudadanía, el 9 del mes de febrero.

César, quien es miembro de la Tro-

pa 40 de Santurce tuvo un día de agradabilísimas experiencias, que seguramente gustará contar. Y no es para menos; todo marchó maravillosamente en las oficinas de Rectoría bajo la dirección de este formal y competente Rector que tuvimos durante todo un día.



Del 21 al 31 de enero se expuso en la Sala de Arte de la Universidad un total de cuarenta cuadros (óleos, gouaches y dibujos) del joven pintor dominicano, Silvano Lora.

Cadetes ROTC Serán Nombrados a Varias Ramas del Ejército

En la colación de grados que se llevará a efecto el día 1 de junio de 1955, recibirán sus comisiones de tenientes en el Ejército de los Estados Unidos un número de jóvenes que actualmente forman parte del Army ROTC. Lo novedoso este año será que por primera vez los jóvenes oficiales recibirán nombramientos en las distintas armas y servicios técnicos y administrativos del Ejército de los Estados Unidos. Esto ha sido posible debido a haberse instituido el curso de estudios militares generales en lugar del especializado que regía anteriormente.

El curso de estudios militares generales fué instituido en la unidad a recomendación del Profesor de Tácticas y Ciencia Militar y del señor Rector, Don Jaime Benítez, en 24 de septiembre de 1953. Este junio egresa la primera clase que cursó estudios bajo el nuevo plan.

En general, la asignación a las armas y servicios se hace basada en los deseos del estudiante, sus estudios profesionales, y las necesidades del Ejército. Ha sido halagador que este año todos los jóvenes hayan sido asignados por el Departamento del Ejército al arma o servicio que eligieron ellos mismos.

Una ventaja obvia de este nuevo sistema de asignación es que los jóvenes que han de ser llamados a servicio activo desempeñarán funciones que están relacionadas con sus estudios profesionales, y así sus años en el Ejército en lugar de alejarlos de su profesión les dará mayor experiencia en la misma. Por ejemplo, un graduado de ingeniería del Colegio de Agricultura es asignado al cuerpo de ingenieros; un químico al cuerpo de guerra química.

Los estudios especializados lo harán los nuevos oficiales cuando sean llamados a servicio activo, pues serán asignados inmediatamente como estudiantes a la escuela de capacitación del arma o servicio en la cual hayan de servir. En estas escuelas obtendrán los conocimientos técnicos o particulares necesarios para desempeñar a cabalidad sus deberes como Segundos Tenientes.

Los cadetes del "Army ROTC" de la Universidad en Río Piedras que recibirán sus nombramientos de Segundos Tenientes en la próxima ceremonia de colación de grados de nuestra Universidad serán los siguientes:

RAMA DEL EJERCITO

Dirección de Administración Militar

Cadete José A. Buitrago González.

Arma Blindada

Cadetes Vicente Serrano Rivera y Guillermo Valero Zayas.

Artillería

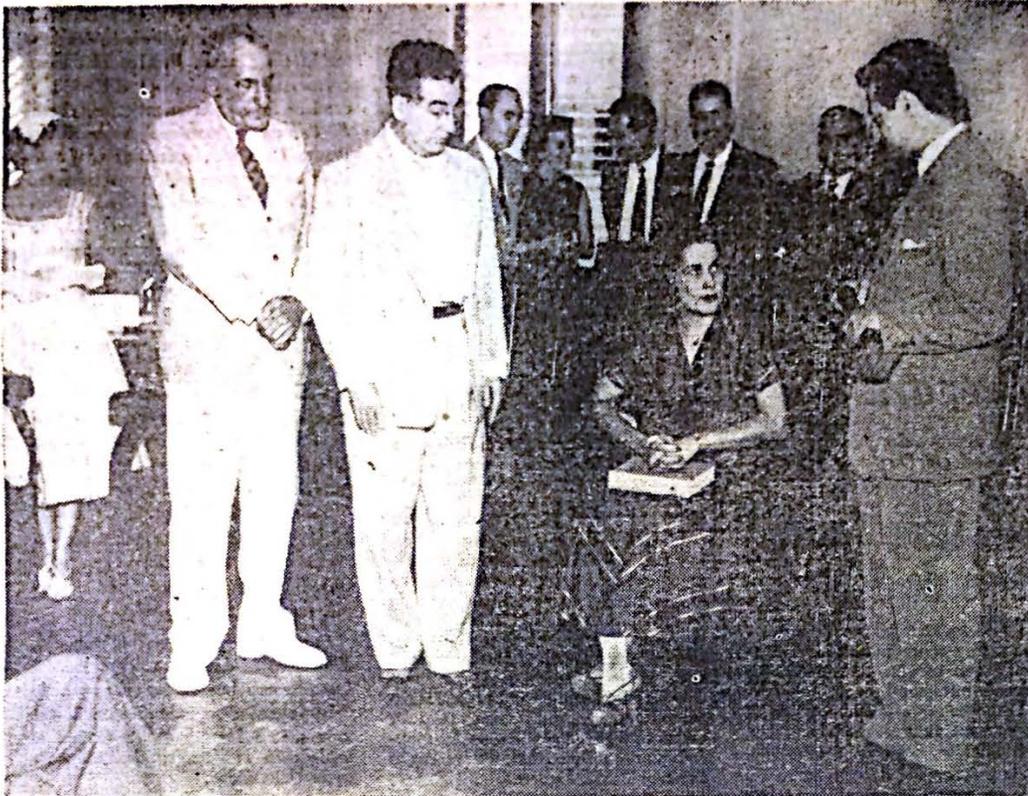
Cadetes Miguel Carrasco, Ricardo Márquez Rivera, Pedro A. Otero Fer-

PASA A LA PAGINA 12

UNIVERSIDAD. SECRETARIOS: CARMEN LAVANDERO, RAMON FELIPE MEDINA. APARECE 19 VECES AL AÑO: DOS VECES DURANTE LOS MESES DE FEBRERO, MARZO, ABRIL, JUNIO, SEPTIEMBRE, OCTUBRE Y NOVIEMBRE Y UNA VEZ DURANTE LOS MESES DE ENERO, MAYO, JULIO, AGOSTO Y DICIEMBRE. ENTERED AS SECOND CLASS MATTER, NOV. 18, 1948 AT THE POST OFFICE, RIO PIEDRAS, P. R. UNDER THE ACT OF AUGUST 24, 1912. PRINTED BY EDITORIAL CARIBE, SAN JUAN, PUERTO RICO.

28 DE FEBRERO 1955 NUMERO 101

Universidad Adquiere la Colección Arqueológica de Adolfo de Hostos



De izquierda a derecha: Lcda. Nilita Vientós Gastón, Dr. Adolfo de Hostos, Lcdo. Enrique Campos del Toro, Sra. Delia Q. de Arnaldo Meyners, el Rector Jaime Benítez y otros funcionarios universitarios durante la ceremonia de adquisición de la Colección Hostos hecha por esta Universidad.

Con la adquisición de la Colección de Hostos para nuestro museo, la Universidad ha cumplido con un reclamo cultural por el que generaciones presentes y futuras han de sentir orgullo.

En corta ceremonia que tuvo lugar en las oficinas de Rectoría, se llevaron a cabo las oficialidades de la adquisición. Estuvieron allí presentes el Rector Jaime Benítez, Lcda. Nilita Vientós Gastón, Presidenta del Ateneo, Dr. Adolfo de Hostos, Lcdo. Enrique Campos del Toro, la Sra. Delia Q. de Arnaldo Meyners Presidenta de las Damas Cívicas, y otros funcionarios universitarios.

La Colección de Don Adolfo de Hostos representa cuarenta y cinco años de esfuerzo y búsqueda por los campos de Puerto Rico. Siendo una colección tan valiosa hubiera resultado lamentable que, al igual que otras, saliera de nuestra Isla a ocupar museos del exterior.

Esta colección, en la que se destacan los cemies, dijos, collares monolíticos y varias piezas excepcionales de cerámicas, incluye:

Arqueología Antillana (piezas de Santo Domingo y Puerto Rico): 3 asientos de madera, 3 asientos de piedra, 10 collares de piedra, 50 cemies, amuletos, adornos, vasijas de barro, hachas, cinceles. Cuenta además con piezas de cerámica de la cultura Chiriquí de Panamá.

EG Inicia un Programa de Actividades de Expresión

La Facultad de Estudios Generales de la Universidad de Puerto Rico, consciente de que no puede realizarse eficazmente un programa de Educación General, sin un estudio previo de

la personalidad del estudiante que revela su capacidad creadora en los distintos campos de la actividad humana — el arte, la literatura, la ciencia, el deporte, etc. — y que sirva a la vez para satisfacer sus urgencias expresivas, ha iniciado su Programa de Actividades de Expresión con un concurso literario y otro de dibujo y pintura en los que participarán los alumnos del primer año de Universidad (secciones de Río Piedras). La iniciativa y dirección de ambos concursos ha partido de los profesores del curso de Español Básico y ellos son quienes están llevando a cabo las tareas preparatorias.

Las autoridades universitarias, el profesorado y los estudiantes han acogido esta iniciativa con evidente interés. La Facultad confía en que las instituciones cívicas y culturales del país, la opinión pública en general y especialmente los padres de los estudiantes le brindarán asimismo su apoyo y simpatía.

Las bases que rigen ambos concursos han circulado profusamente en la Universidad. El concurso literario comprende tres géneros: cuento, ensayo de tema libre y poesía lírica; también de temas libres. Se otorgarán tres premios

en cada uno de los mencionados géneros: un primer premio en metálico de \$50.00 y diploma de honor, un segundo premio consistente en una medalla de oro y una mención honorífica como tercer premio. En el concurso de pintura y dibujo se admitirán obras de dibujo al lápiz y al crayón o a la tinta, y obras de pintura al óleo, acuarela o témpera, de tema libre, en las tres siguientes clasificaciones: paisaje y naturaleza muerta puertorriqueños, pintura imaginativa y retrato. Se adjudicarán dos premios y una mención honorífica a las tres mejores pinturas.

El plazo de admisión para ambos concursos se extendió hasta el día 28 de febrero y la respuesta a esta actividad ha sido de entusiasmos sorprendentes.

El éxito de estos concursos de literatura, dibujo y pintura será la mejor garantía de que el Programa de Actividades de Expresión de la Facultad de Estudios Generales podrá establecerse permanentemente y adquirir el desa-

rrollo que exigen las diferencias de interés, aptitudes y habilidades de los estudiantes dentro de la filosofía y la práctica de la Educación General.

Segundo Festival

VIENE DE LA PAGINA 1

lar sobre la posibilidad de celebrar un segundo festival operático. Actualmente, aunque los detalles no están aún precisados, el festival es ya una realidad. Aún no puede anunciarse con certeza los componentes del elenco artístico, pero es un hecho que se está haciendo todo lo posible por que éste resulte de lo más escogido, para satisfacción de la demanda popular. En ese empeño de superar la anterior actividad, es obvio, que los gastos han de ser mayores y aunque tampoco hay nada seguro sobre los precios de entrada, se anunciarán tan pronto podamos ofrecer datos concretos y definitivos sobre los artistas y demás.

Si podemos adelantar que el repertorio se compondrá de 8 óperas: Aida, Fausto, Rigoletto, El Trovador, Cavalleria Rusticana y Payasos, Baile de Máscaras, Manón de Massenet y el Barbero de Sevilla.

Igual que el año pasado, los estudiantes universitarios tendrán la oportunidad de asistir a una de estas óperas.

Universitarios en Las Fuerzas Armadas

Julio Rivera Díaz, de Río Piedras, P. R., y graduado de la Universidad de Puerto Rico en 1953, disfrutó en días pasados de una semana de pase en el Japón.

Rivera Díaz, sirve actualmente en Korea.



Rafael Negrón, hijo de los esposos Ramón Negrón Jr. y señora, de Hato Rey, P. R., recibió su ascenso a teniente-coronel en el Fuerte Shafter del Hawaii, donde actualmente presta servicios en el U. S. Army Pacific. El coronel Negrón, quien es graduado de esta Universidad, reside en el Hawaii desde el 1953, con su esposa y tres niños.



Colección de vasijas de barro de la cultura Chiriquí de Panamá.

El Museo U.P.R. Prepara Nuevas Exposiciones

La Universidad de Puerto Rico recibió recientemente, por donación del Museo de la Universidad de Pennsylvania, una colección que incluye material arqueológico y etnológico de varias áreas culturales incluidas en el territorio de Norte, Centro y Sur América.

Esta colección llega a nuestro Museo, gracias a las gestiones del Dr. John Alden Mason, arqueólogo y folklorista norteamericano, quien hace cuarenta años hiciera estudios en Puerto Rico, y quien escribiera luego dos libros sobre el folklore de nuestra isla.

Actualmente se están realizando unas reformas en nuestro Museo que lo dotarán próximamente de nuevas salas donde se expondrá al público la colección que acabamos de mencionar, junto a otras ya donadas por el Peabody Museum de Harvard, el Museo Nacional de Harvard, y el Oriental Institute de Chicago.

Luego de realizadas una serie de reformas que durante las últimas semanas se están llevando a cabo en el Museo de la Universidad, éste se abrirá de nuevo al público en los primeros días del mes de abril.

Para entonces se habrán instalado en



Escultura africana de la costa oeste de África, tallada en madera.

el Museo nuevas salas que incluirán:

1. *Arqueología Puertorriqueña* - objetos de la cultura indígena.

2. *La Conquista de Puerto Rico* - con armas de la época de la conquista.

PASA A LA PAGINA 11

ROTC Tiene Fuerte Equipo de Softball

Los Cadetes del ROTC de Infantería cuentan con un potente equipo de Soft-Ball que compite airoosamente en el Torneo Intramural de la Universidad. La novena está integrada en gran parte por los futuros oficiales o sea por estudiantes de milicia avanzada.

En la práctica del deporte ponen de relieve sus magníficas condiciones físicas alcanzadas a través de los ejercicios militares y demuestran al mismo tiempo que pueden lucir bien en cualquier fase de la vida.

Entre los propios jugadores han escogido su dirigente, recayendo la selección en su guardabosque central, Vicente Serrano. Serrano, es miembro de la clase de Cuarto Año (Segundo año de milicia avanzada) y tiene bajo su mando un pelotón de la Compañía "A".

Junto a él, forman el trío de guardabosques, Amaury Santiago y Roberto Montalvo, quienes en la organización del Regimiento de Cadetes también tienen a su cargo pelotones. El receptor del conjunto lo es Rafael Cebollero, Capitán de la compañía "B".

El cuadro interior está formado por tres muchachos de cuarto año y uno de tercero. Este último es Jackie Santos, quien se desempeña en la inicial. Los demás —el pimentoso pequeñín, Justo Méndez, defiende brillantemente la segunda base, el veterano Ricardo Márquez, cubre el territorio del jardín corto con gran soltura y el grandote, José A. Buitrago, detiene cuanto batado va por la tercera esquina.

Finalmente encontramos los lanzadores, que no por mencionarlos últimos se quedan atrás. Dependen los cadetes de los lanzamientos de sus enigmáticos monticulistas, Guillermo Valero, un experimentado coameño, y de Constantino Favale, un italiano que se las trae.

¡Ah! Y se nos olvidaba. El cuarto bate no es otro que el propio dirigente y guardabosque central Vicente Serrano, quien como todo buen carolinense trata de emular las proezas de su compueblano, Roberto Clemente.

Con este gran novenón tratarán los Cadetes del Ejército de capturar un campeonato deportivo más, para unirlo al de baloncesto alcanzado en el primer semestre.

Directiva del Ateneo de UPR

El Ateneo Universitario, sociedad estudiantil de fines puramente culturales en actitud de afirmar nuestros valores como punto de partida hacia lo universal, acaba de elegir la siguiente directiva: presidente, Bettie Berrocal; vicepresidente, Eliezer Narváez; secretaria, Carmen Chiesa de Pérez; tesoro, Catalino Curet vocales, Carlos Rivera Hernández y Etanislao García. Otros estudiantes activos en la sociedad: Carmen Díaz Rosa, Gladys Pagán Estela y Patria Figueroa.

Aparece Núm. 2 de Revista que Publica Colegio Pedagogía

Acabamos de recibir el número dos del segundo volumen de la revista *Pedagogía* que publica nuestra Facultad de Pedagogía bajo la dirección del doctor Efraín Sánchez Hidalgo. El mismo corresponde a diciembre del 1954 y contiene los siguientes artículos: Oscar E. Porrata, Educational research in Puerto Rico with special reference to work already done and to priorities for the future; Herschel T. Manuel, Problems of inter-language and inter-culture measurement in psychology and education; George W. Hatmann, Propaganda; Lloyd Suttell, The "problem" of knowledge in "modern" philosophy; Harold Rugg, Comenzando a enseñar en Puerto Rico; Efraín Sánchez, La adolescencia según la psicología topológica de Kurt Lewin; Juana A. Méndez y David Cruz López, La psicología del adulto y la supervisión para el mejoramiento del personal en servicio; Mercedes Rodrigo, El problema universal de la deficiencia mental y sus derivaciones de tipo social y humanitario; Alfredo Silva, ¿Fué Freud el Darwin de la psicopatología?

Como puede verse por el sumario, el número es de gran valor e interés. Las personas interesadas en adquirirlo deberán enviar su importe (un dólar) a la señora Margot M. de Crespo al cuidado de la Facultad de Pedagogía en la Universidad.



El teniente Weathers y los cadetes Arroyo, Morales Rodríguez y Collazo, en la reciente demostración de salvamento que hiciera el Sikorsky H-19 B.

Demostración Salvamento con Helicóptero

El día 2 de febrero tuvo lugar en el campo atlético universitario una demostración de salvamento que estuvo a cargo de una unidad de helicópteros del Escuadrón 28 de Rescate Aéreo. Al acto se invitó al coronel C. E. Doyle y a instructores y cadetes del AFROTC.

El helicóptero Sikorsky H-19 B, a cargo del cual estuvieron las manobras, es un aparato con capacidad para diez soldados (y su equipo) y seis camillas además de los dos pilotos. So-

lamente dos helicópteros de este tipo prestan servicios actualmente en el área del Caribe y están destacados en el mencionado escuadrón, en la Base Ramey de Aguadilla. Fué uno de éstos el que voló recientemente a Haití, prestando ayuda de salvamento a las áreas afectadas por el huracán Hazel. Semejantes servicios ofreció en Puerto Rico, cuando hace poco, sectores de Ponce y Mayagüez se vieron afectados por fuertes inundaciones.



Prosa de Estudiantes

EL ENCUENTRO



EN TRE mis muchos compañeros de clase distinguía yo a un pequeño ser completamente insignificante llamado José Ramón Pérez, a quien todo el mundo, siquiera sólo por la magnífica cacofonía, llamaba Pepe Pérez. Bajito, delgado, tostado de piel, y de abundante pelo crespo, llevaba la existencia común a todos nosotros. Ojos negros, nariz pequeña, poco perfilada, labios gruesos y abultados, coronados por un alargado y enclenque bigotito, se empujaba Pepe Pérez felizmente a través del denso anonimato de la masa.

Como dije antes, fuimos condiscípulos en la School of Commerce de San Juan. Estudiantes de cursos nocturnos, dió la casualidad de que tomásemos unas cuantas clases juntos. Para ser exacta, fué en la Contabilidad que verdaderamente hicimos amistad.

Recuerdo muy bien nuestro primer encuentro—venía yo con bastante prisa, pues ese día me había retardado más que de costumbre en el trabajo, y casi corriendo iba a hacer mi entrada al salón cuando, de repente, todos los libros y libretas que llevaba en la mano se me cayeron al piso con el estruendo consiguiente. Rápidamente me dispuse a recogerlos, con la resignación desarrollada por hábito, pues tengo la mala costumbre de dejar caer todo lo que tengo en las manos en el momento más inoportuno. Siempre me he preguntado a qué se deberá esta debilidad, pues sea lo que sea, siempre me pasa lo mismo.

Precisamente hace dos días, en la tienda — había olvidado decir que trabajo de pendiente en una tienda de departamentos aquí en San Juan — doña Rosa (esa es la (superintendente) me encargó que llevase un par de cucharas de cristal, de esas que se usan para servir ensaladas o algo así, al counter de Conchita (esa es otra dependienta amiga mía), pues allí estaban haciendo falta. Me dijo al entregármelas que tuviese mucho cuidado con ellas, pues eran parte de un set bastante caro, y de perderse las cucharas, el set no valía nada. En seguida las cogí con mucho cuidado, una en cada mano, cerrando bien el puño, y desprecupadamente me dirigí hacia el counter de Conchita. A medida iba caminando, experimentaba la más extraña sensación: sentía que se me iban abriendo los puños. Me asusté grandemente, y en seguida paré en seco, mirándome bien las manos. Yo veía cómo los dedos se iban separando, uno a uno, muy lentamente, desespepezándose de un sueño largo y pesado, alejándose más y más de la palma de la mano. Por más que quería, estos no me obedecían —yo quería, quería cerrarlos, pararlos tan siquiera, pero ellos, lenta, desafiadamente, así probándose su libertad e independencia en mi cara, seguían su marcha inexorable. Cerré los ojos y empecé a pensar, bien alto, gritando, “¡Ciérrense, ciérrense, ciérrense!”; cuando de repente oí el sonido de cristal rompiéndose sobre un pavimento. Este ruido me asustó un poco por lo inesperado, y, sobresaltada, abrí los ojos, mirando rápidamente a mi alrededor. Lo pri-

mero que ví a doña Rosa, que venía casi corriendo hacia mí, con las manos en la cabeza, moviendo los labios hacía fuera, formando un pequeño pico, y luego relajándolos.

Inmediatamente me dí cuenta de que tenía mucho coraje, pues siempre que está furiosa la boca le hace así, estoy segura que ese movimiento tan artificial no puede ser producto de un acto volitivo suyo, y sin embargo, esas dos rayitas rojas siempre ejecutan esas piruetas cada vez que doña Rosa está contrariada. En ese momento no podía despegar los ojos de esas dos liniecitas tan absurdas, tan ridículas, que a ese tiempo tan acalorado formaban aquella pirámide, la deshacían; la formaban de nuevo, la deshacían. Doña Rosa tiene los labios más raros que he visto en mi vida: no tienen nada que ver con el resto de su cara.

“Pero niña, ¿qué diablos has hecho esta vez?”

Doña Rosa se había parado frente por frente a mí, y le gritaba a alguien con aquella voz tan aguda y no-natural que le salía de la garganta cuando tenía coraje.

“¿Qué, doña Rosa?”, apenas pude ter...

“¡Tú misma, estúpida! No te vengas a hacer la loca ahora. ¿Acaso te crees que me engañas a mí? Todo lo haces por mortificarme, pero no te creas que te vas a salir con la tuya, so... Te acabo de poner esas cucharas ahora mismo en las manos y no hago más que volver la espalda y ya las has restrallao contra el piso de pura pocaverguenza. Pero no te apures, que esto me lo pagas ahora mismo, pues después de vieja, malascrizanzas y frescuras no se las aguantó a nadie; a nadie: ya tú verás!”

Y con esas últimas palabras en la boca dió media vuelta y salió casi corriendo de nuevo, hacia las oficinas, hablando entre dientes consigo misma; frases ininteligibles, pero cuyo significado era fácil adivinar.

Fué entonces cuando pude mirar hacia mis pies y allí, claro está, estaban las dos cucharas en miles de pedacitos, riéndose, diseminadas por todo el piso, formando raros patrones. Levanté la vista y alcancé a ver a Conchita, a Mary, y a la otra muchacha de cuyo nombre siempre me olvido. Estaban las tres dando vueltas de un lado a otro de sus departamentos, arreglándolo todo, con movimientos cortos y bruscos, pegando salitos de canario enjaulado, limpiando aquí, ordenando allá, recogiendo esto, mudando lo otro, con esa diligencia nerviosa del subordinado perezoso que prepara sus terrenos para la inspección, casi siempre aburrída e iracunda del jefe. A ambos les molesta la conciencia — al subordinado que siempre está atrasado en su trabajo, que nunca cumple a cabalidad, a quien los intereses de la firma le importan bien poco; y al jefe que bien sabe cómo va el trabajo, que se da cuenta de la ineficiencia de los empleados, que todos los días se propone acabar con esto, terminando siempre por mandar a buscar un café y un pastelillo al cafetín de la esquina, poniendo las piernas sobre el escritorio, y entregándose a la dulce reminiscencia de su último pecadillo, o las monerías del nene, o el último chiste que le contó su colega al encontrárselo en el ascensor.

Un buen día su superior lo llama, porque la mujer no le preparó el desayuno a tiempo, o porque perdió dinero en la Lotería, o porque todavía le molesta el dolor de muelas que lo mantuvo en vela la noche anterior, y breve, violentamente le indica que algo va mal en su departamento y o lo arregla, o... Claro, que por lo que él sabe o le importa, ese determinado departamento puede ir marchando sobre ruedas — lo importante es descargarse.

Ahora ese jefe que antes tan servilmente había capeado el temporal, sale hecho una furia a pasar revista personalmente a su división. Por supuesto, ya para este tiempo todas las dependientas saben lo que ha pasado, pues siempre están dotadas de un cierto sentido peculiar a su especie que les indica la situación del barómetro temperamental del jefe, de acuerdo a lo cual trabajan, ordenan, limpian; sonríen amistosamente, preparando un comentario sobre el juego de pelota de la noche anterior; o adoptan la expresión impersonal, fría y eficiente de un empre-

PASA A LA PAGINA 6

Cultura y Cultivo

(Comentarios personales)

...un sobre-título que lleva el último libro de *Poesía Puertorriqueña* que dentro de poco estaremos manejando y que tiene por autor al conocido poeta puertorriqueño Luis Hernández Aquino (que es también autor del prólogo).

No sé si por curiosidad o por optimismo innato, tengo la santa costumbre de leer y pretender que el contenido de un libro se ciña al título que lo adorna. A la verdad que no sé si es demanda particular y personal o es conciencia intuitiva de que, de hecho, debiera ser así.

A esa pretensión se debe el hecho de que, al emitir juicios sobre los libros que acostumbro hojear, no me resta otra alternativa que empezar por el principio: el título, en este caso.

Cultura y Cultivo... un sobre-título algo sugestivo (¿afirmativo?) Lo de *Poesía Puertorriqueña*, título general de la antología, merece discusión aparte, cuando se entre en discusión del contenido. Veremos entonces si uno y otro corresponden a un mismo propósito.

Entremos por de pronto en el prólogo que es el que nos ha dar la pista. “Ha sido nuestro propósito dar una *idea general*, *pero segura*, del desarrollo hasta el presente, de nuestra poesía, que si joven, ha sabido asimilar lo mejor de las corrientes españolas y foráneas, *para situarse en paridad con la mejor poesía actual. Convidaría hacer, por lo tanto, un estudio crítico detenido de ella.*”

Si dar una idea segura del desarrollo de nuestra poesía significa llevar al papel la rutinaria y esquemática manera de encasillar la producción ar-

PASA A LA PAGINA 6

Cultura y Cultivo

(Viene de la Pág. anterior)

tística en lo que se ha llamado "movimientos literarios", y junto a ello, las figuras productoras dentro del momento señalado, poco habría que discutir con referencia a una antología más que se riga por esos principios y que más o menos los cumple. Y lo de *idea general*, pues... cumplido a cabalidad, sin lugar a dudas. Demasiado general, si se tiene en cuenta que un poco más adelante se señala la conveniencia de un estudio crítico y detenido, de esa poesía. (Lo cierto es que, el tiempo verbal *conveniente*, de hecho, no compromete al autor, ni él tiene por qué sentirse comprometido).

Haciendo uso de la libertad que el tiempo verbal usado le permite, el autor de *Poesía Puertorriqueña* se limita al orden esquemático. Que pudo haber resultado bastante acertado (o por lo menos, hubiera dado secuencia formal a la obra) si, al entrar en el Prevanguardismo-Vanguardismo y los Contemporáneos, hubiera seguido el criterio que parece haber seguido con los movimientos anteriores: el de seleccionar sólo lo más representativo dentro de cada uno de ellos. Claro, que al tocar esos dos últimos movimientos, sería cuestión de una selección bastante parcial y caprichosa, tratándose de autores a los que no es posible juzgar con alguna perspectiva histó-

ca. (Salvada en parte la culpabilidad del autor).

Sin embargo, podría esperarse que, siendo el autor mismo un poeta, la intuición directa de lo que es creación poética habría de dotarle de unos principios básicos sobre los cuales descansar la armazón esquemática propuesta de antemano, y... salvada, (por lo menos en parte y de inmediato), la rigidez del encasillamiento y la innecesaria lista de autores y más autores que no encajan en el formato ni fuera de él.

Claro que, ni aún así el trabajo resultante correspondería a lo anunciado mediante el título. (Y ya está dicho por qué: porque se trata de Poesía y no de autores) *Poesía Puertorriqueña*... El propósito está más o menos logrado; aún cuando en el caso de Luis Palés Matos y de José Antonio Dávila tal parece que domina al autor un criterio de popularidad, cuando el caso es que ambos autores poseen poesías de mayor vigor dentro de su estilo particular. Pero vamos, que en este caso, mayor o menor vigor, musicalidad, etc., etc. producen igualmente "poesía" y el criterio no sería ya la medida, sino la capacidad del autor de acomodarla a las demás exigencias poéticas.

Una vez se entra en los poetas del Prevanguardismo-Vanguardismo, ya empieza uno a perder el hilo. Característico del momento aparecen cuatro tendencias fundamentales (euforismo, noísmo, atlayismo e integralismo), delineados a rasgos mayores, de tal manera que, el que no esté relacionado de cerca con la poesía puertorriqueña, no podrá adivinar

nunca qué fué en realidad cada una de esas tendencias (que aparecen definidas con no más de seis palabras), o si la poesía es o no, producto de alguna de ellas. (Confieso aparte, que del grupo de ese movimiento sólo he leído algo de Carmelina Vizcarrondo, Manrique Cabrera, Juan Antonio Corretjer y del propio Hernández Aquino. Lo que quiere decir que la antología me ha dejado en la ignorancia de antes.)

Entre los contemporáneos, basta con dar una mirada a la lista de ellos para llegar a la conclusión de que, salvados unos seis o siete, la antología hubiera resultado completa. Y quien sabe si entonces hubiera dado cabida a una de las poetisas más sutiles, más firme y más completa (a pesar de su juventud), con que cuenta Puerto Rico en la actualidad, como lo es Violeta López Suria, cuya obra es digna de situarse "en paridad con la mejor poesía actual". Aunque claro, es natural que una antología, en refiriéndose a la actualidad temporal, resalte pródiga en "poetas" y pobre en poesía, por la natural falta de perspectiva histórica ya señalada.

Y... buena sorpresa! Al final del prólogo se encuentra el lector con algo que dice: "Insistimos en que urge un estudio crítico de nuestra poesía, de la cual hemos hecho un esbozo en estas notas". ¿En qué quedamos, no era ese el propósito de la obra en cuestión? ¿O es eso una confesión o una manera de salvar la responsabilidad que debió haber hecho suya el autor?

Carmen Lavandero

EL ENCUENTRO

VIENE DE LA PAGINA ANTERIOR

ario de pompas fúnebres; o muy simplemente se inclinan con cualquier pretexto, descubriendo a la siempre alerta mirada del jefe una cierta parte de la anatomía femenina que tanto atrae a los hombres.

Esta atmósfera reinaba en esos momentos alrededor mío, y fué entonces que al palparla me di verdadera cuenta de mi situación.

"¡Muchacha, avanza y recoge eso antes de que vuelva doña Rosa!"; rápida y casi inaudiblemente me llegó la advertencia de Conchita.

Automáticamente me arrodillé y comencé a reunir las piezas de las cucharas. Las había de varios tamaños y formas — cubos, rectángulos, paralelogramos, piezas largas e informes. Había también muchas astillitas pequeñas. Estas me llamaron más la atención — delgaditas, muy afiladas, adherían con gran facilidad a los dedos. Tan frías y petrificadas parecían añorar algo, tan indolentes en el suelo sucio e inhóspito. Aquellas pequeñas formas, los puñalitos, los triangulitos, las pequeñas flautitas erizadas esperaban impacientes su redención; el hada madrina que con su varita las tocara, para bailar la más delicada danza en el bosque, en el crepúsculo, en la noche.

En el mismo momento en que tendía hacia ellas mis dedos para dotarlas de vida y calor, dos pares de zapatos habían aplastado crueles, indiferentes, cientos de pequeñas astillitas, reduciendo los puñalitos, triangulitos, flautitas, a un polvo blancuzco y sin significado, desintegrando para siempre a los duendecitos y a los gnomos que seguramente vivían en ellas.

"Por favor, no los pise!"

"Eso ya no importa. ¡Levántese!"

Era Mister Rodríguez, acompañado de doña Rosa, quien estaba parado ahora a mi lado.

"¿Qué es esto que me cuenta doña Rosa? Explíqueme su conducta, pues en realidad..."

Sentí los párpados mojados y me di cuenta de que estaba llorando: las pobres astillitas ya nunca podrían danzar ni esperar hacerlo; ni siquiera ya podrían esperar; ahora sólo son un horrible polvo blanco, impersonal, que muy pronto se mezclará con los chicles y papeles y escupitinas de los clientes.

Mister Rodríguez había seguido hablando y de pronto cesó de hacerlo. Apparently esperaba una contestación mía; probablemente me había formulado una pregunta. ¿Qué hacer cuando ya esas astillitas no serán más?

Cansado de esperar, Mister Rodríguez prosiguió, un poco desconcertado, pues ahora se había percatado de mis lágrimas.

"Ehce, yo sé que estos accidentes ocurren, pero hay que poner un poco de nuestra parte, porque... bueno, hay días en que uno está más nervioso que otros, pero con un poquito de cuidado... este, explíqueme usted a doña Rosa; estoy seguro que ella comprenderá... bueno, con permiso tengo que..."

Mis lágrimas habían confundido al pobre hombre, pues aparentemente las había tomado por señales de arrepentimiento y contrición. Sin embargo,

causaron el efecto opuesto en doña Rosa, en quien los labios comenzaron a moverse de esa manera tan desconcertante y extraña.

"¡Hipócrita! A mí no me vengas con esas lagrimitas de cocodrilo, pues a mí no me coges de boba, ¿sabes? A Mister Rodríguez lo podrás engañar, porque, bendito, es un alma de dios, pero a mí, ni tú ni nadie. Ya oíste lo que te dijo — la última vez que recibe una queja de tí, pues a la próxima, de patitas en la calle. Si no fuera porque estamos en Navidades que hay tanto rush, yo te aviso dónde estarías tú... En seguida que apareció Mister Rodríguez haciéndole *pretybody*, y con esas lagrimitas... No sirven nada más que para..."

Y con estas últimas palabras doña Rosa se alejó a lidiar con otras empleadas.

El trabajo no es tan malo tampoco; por lo menos hay un poco de variación. Sin embargo, tiene la desventaja de ofrecer un sueldo demasiado bajo; y sobre todo, que le descuentan a una de la paga la más mínima cosa; a veces hasta lo que se roba la gente. Quizás por esto es que tomo los cursos nocturnos: con miras a conseguirme una mejor posición. Esa debe ser la motivación de todos, y aunque a mí no me atrae mucho esta rama, ¿qué se va a hacer?

Como iba diciendo, ya casi estaba en el salón cuando dejé caer todos los libros y libretas y papeles que llevaba a clase. Había un grupo de muchachos en el orredor y todos comenzaron a reírse de mi torpeza cuando de repente, una mano pequeña, regordeta y bastante mal formada me alargaba un par de libretas. Claro está, yo estaba tan turbada y nerviosa que casi se las arrebaté de la mano y entré rápidamente al salón.

El maestro Mister Fernández, estaba en esos momentos explicando los fundamentos de Contabilidad, y muy cruelmente cesó de hablar en cuanto entré al salón, siguiéndome con la mirada hasta que, siglos después, encontré un pupitre vacío y me pude sentar. Tenía tanta prisa por hacerlo que literalmente abalancé sobre él, con la mala suerte de darme un tremendo golpe en la rodilla con una de las barras de metal que sostiene la tapa. Naturalmente, esto arrancó varias carcajadas del grupo y del maestro, y creo que en ninguna otra ocasión había yo deseado la muerte con tanto fervor.

Jugando con la idea me imaginaba ya las caras de mis condiscipulos y del odioso Mister Fernández si en aquellos mismos momentos me hubiese yo agarrado dramáticamente el pecho con ambas manos y me hubiese desplomado sin vida al suelo. Seguramente se hubiesen reído aún más y me hubiesen tejado tendida allí, gozando de las payasadas de esa muchacha tan tonta, pues ¿qué otra cosa se iba a esperar de alguien que no sólo deja caer los libros a la entrada del salón, llega tarde, corre por toda la sala como una perfecta idiota buscando una silla, y al encontrarla se le tira encima, haciendo otro ruido más y rompiéndose las medias? Sin duda es sólo una tonta cuyo único objeto en este mundo es hacer reír

a los demás.

Al poco rato de estar sentada sentí un leve cosquilleo en la pierna derecha, y al retirar los dedos, sintiéndolos húmedos, me di cuenta de que estaban llenos de sangre. Aterrorizada me miré las piernas, temiendo lo peor, dadas mis circunstancias actuales, y con gran alivio comprobé que brotaba solamente un pequeño caminito rojo de mi rodilla derecha.

He sido siempre una de esa clase de personas a quienes la vista de sangre o de la menor herida o rasguño descomponen, pero en aquellos momentos sentí una paz y belleza enormes al contemplar aquel pequeño flujo, tan sereno e imperturbable. No pude despegar los ojos de aquel líquido viscoso que lentamente tallaba la estrecha línea coloreada, dividiendo mi pierna en dos. Hubiese querido desangrarme por aquella minúscula herida, solamente por haber podido contemplar aquella marcha incesante, determinada, inflexible, hacia un punto que sólo ella misma conocía, con un objeto completamente inescrutable y ajeno a mí. A veces torcía un poco su camino, escogiendo nuevos e imprevisibles derroteros, a izquierda, derecha, arrastrándose, rozándose, con aquel ardor desesperado, con aquella frialdad calculadora, tan próxima y lejana. Adelante, adelante...

De repente, de acuerdo quizás a aquel mismo poder adespota que la empujaba, nutriéndola de vigor y determinación, poco a poco fui perdiendo fuerzas, avanzaba lenta, muy lentamente; ya casi impenetrable el movimiento, hasta que por fin cesó del todo. Poco a poco se fué cerrando la vida en torno a ella. Gradualmente cambiaba el color, el alegre, parlanchino rojo fué mudándose en algo oscuro, siniestro. Aquella incognoscible fuerza que la impulsaba adelante, adelante, había escapado, ingrata, inconsistente; la sangre, impotente, abandonada por aquello que la constituía íntimamente, que le daba su razón de ser, no tuvo otro remedio que asentir y anquilosarse. Del estrepitoso caminito quedaba solamente una raya enlutada y grotesca; casi obscena.

Terminó la clase y me disponía a recoger nuevamente mis libros para salir cuando al lado mío de una voz aflautada:

"¿Se hizo daño?"

Me pareció reconocer aquella mano tan fea que me había alargado los libros.

"No, fué sólo un rasguño... gracias por recogerme los libros", murmuré, apenas separando los labios.

"¿Se va usted ya?"

"Este... creo que sí..."

"¿Me permite acompañarla a su casa? ¿Usted vive aquí en San Juan, no?"

"Bueno..."

Así fué como conocí a Pepe Pérez.

Celeste A. Benítez

Ojeada a 'Lámpara apagada'

Recientemente la lírica puertorriqueña ha acogido en su numerosa orquesta un nuevo cantor. Se ha iniciado con un pequeño cuaderno. Es *Lámpara Apagada*. Contiene siete poemas. Poemas que revelan un cantar firme, seguro.

Lámpara Apagada recoge la amarga brevedad de un ciclo vital. Así lo sugieren sus poemas; lo dice el autor. El cuadernito en sí, completo, nació en siete días. Todo al margen de lo vivido. Apenas depurado; rápidamente llevado a imprenta.

No obstante de su apresurado nacer *Lámpara Apagada* nos dice la honda, fina voz de su creador. Voz que resumida — desde la dedicatoria hasta el último poema — es lastimera:

"Marchítase mi alma a pedazos lentos..."

Lámpara Apagada, sin embargo, no es hija que defina — haciendo justicia — los verdaderos vuelos del poeta. Tiene él, ciertamente, trabajos inéditos de mayor calidad poética. Trabajos que se deben publicar.

Por su *Lámpara Apagada* más que merecido tie-

ne el autor, Hugo Margenat, estímulo. Aún más, ganada tiene la seria atención de los señores críticos.

Algunos datos sobre el autor

Hugo apenas tiene 21 años; en pleno albor juvenil. Nació en San Juan, donde se ha criado, obteniendo los grados primarios, secundarios de enseñanza.

Escribió sus primeros poemas a los 10 años. Los recuerda con ternura. "Desde entonces", dice, "he escrito casi día tras día." En verdad, sorprende la prolijidad de Hugo. Pero, también es severo auto-crítico. Ha ido revisando, depurando sus trabajos.

Ha ordenado, dividido toda su producción en tres libros, por épocas: *Primeros poemas*, *Breves palabras de las horas quietas*, *Vibraciones de aire y tierra*. Completa esta profusa colección un grupo de más de cien poemas sueltos.

La lectura, los estudios filosóficos, la audición de buena música resumen a rasgos rápidos las actividades del joven poeta.

Ramón Felipe Medina

DOS POEMAS DE LÁMPARA APAGADA

Y A E S...

Golpeada mi faz por alas rojas.
Mujer, mujer de puñales
y caras múltiples,
a mi, así desconcertado
dejaste estela de sangre de alma
en el sabor de mis palabras.

Cuando te encontré
era yo vendaval de piedra,
roca fuerte, alma de carne.

Hoy has dejado arenas.
Mis pasiones están
como si hubieran sido ahorcadas
por lazo amarillo de un monje.
Y mi alegría suena
a los toques de las guitarras últimas
de la fatal tristeza inclemente.

Marchítanse los sueños nacidos al calor
de tus senos, besos y fingimientos.
Marchítase mi alma a pedazos lentos
por el ansia viva de morir
como relámpago en espacios.

Ya es precisamente, mujer.
Ya es el momento de creer
en la restitución del trono de la muerte
con bríos de centauro negro.

Cuando te encontré,
era yo vendaval de piedra, roca fuerte.

INTERVALOS DESAZULADOS DE MI CONTINUO INFIERNO

Desolación.
Sobre la espalda de una ola
la barcaza sola.

Fantasma. Maldiciones. Condena.

Creas mi otro infierno terrible,
desolación crujiente de espantos
y desgarras
la paz como una gana de guerra.

Quiero, quiero la Nada
pero no por Dios en la
del terror supuesto
de mis adentros conmovidos
por penas sobrehumanas.

Espaldas, hombros, rodillas y frentes
gastadas, gastadas, muy gastadas por Dios
como lepra lenta: dolor, incemento,
muerte el pecho
y al ojo mirar en vuelco equivo(r)ónico
ríe pausadamente
como el tísico, mi continuo infierno.

CANTIGA A TERESA DE AVILA

"Olvidemos nuestros contentillos
de tierra, y puestos los ojos
en su grandeza, corramos encendidas
en su amor."

De su palabra tosca
de lino viejo,
arroicos fragantes
de canto tierno.

Teresa santa,
la de la voz dorada
como la zarza.

En los claros cristales
de su cellilla,
su alma de diamante
tenue y sencilla.

Santa Teresa,
mariposica blanca
de alas inquietas.

Mi agonía de ba(r)ro
al encontrarte,
suelta esquilas de llanto
para cantarte.

Teresa santa;
llama de ternura
más sacrosanta.

De la estirpe del alba
frágil del sueño,
dócil voz, angelizas
el pesamiento.

Dulce escala del cielo,
casta princesa,
arroico, fragante
Santa Teresa.

Laura Gallego.



¡Eternidad marina de la ola!
Azul sabio del mar, profundamente.
Palabra que del vino se aureola

en incesable fatigar ardiente.
Apenas vi transidos los tapices
transitados de pájaros urgentes,

cuando izaba su cola de matices
donde hervían crepúsculos y almejas.
Desde los soterrados arrecifes,

cárceles de cristal con verdes rejas
se abrían como hostias submarinas
bajo la lengua de las algas viejas.

Con áncoras de cal, plumas salinas
rodabas a lo largo de las grutas,
ajombradas de velas colombinas,

perseguidas de furiosas rutas,
sin el casi recuerdo de los pasos
y ululantes de plantas prostíutas.

En los pies de los barcos, los sargazos
torcían terremotos, falsas selvas,
rodeadas de guerras y fracasos,

con personajes de pimienta y yerba
para los que aquejados con balidos
sobre la muda inmensidad acerba

huyeran, resonando hacia el olvido,
echando por delante sus pupilas,
soplando, como embudos, los oídos.

Gigantescas minervas, calvas filas
de tontas avestruces, de sirenas
veladas, ajilaban sus axilas

con finisimos picos de azucenas,
cuyos perfumes secundaban mieles
entre mezquinos pétalos de arena

Y medusas armadas de ríeles,
una voz metalúrgica enfriaban
junto a los hornos de las aguas fieles,

por las que sus usinas derramaban
cadáveres cilíndricos y oscuros
que es sí mismos su-muerte sepultaban.

Sepultureros tubulares, duros,
con pechos que dan leche de cañones
a niños cóncavos sobre hundidos muros,

portaban en sus manos corazones
como antorchas de sangre y humeantes
bajo un trágico palio de canciones.

Iban sus esqueletos fulgurantes
tocando como flautas en porfía,
percutiendo sus lenguas de diamante.

Mientras la sigilosa lejanía
levantaba la tarde contra el cielo
y entre sus grises pies la deshacía.

En la total atmósfera del vuelo
era la emperadora de la espuma
un ondulante y tibio terciopelo.

Resurrección de párpado y de pluma,
plena de arquitecturas libertadas,
remotas ya del plomo y de la bruma.

Perfecta soledad enarbolada
en redondez de lirio transparente,
por esquifes de música empujada.

Hasta la cumbre donde sabiamente
la cabeza del mar duerme su ola.
En cuya sien, abrasadoramente,
la eternidad desnuda su corola.

Josemilio González
Puerto Rico, 1948

Del norte en el recuerdo

CARNAVAL EN LA VILLA

Estampidos de *variadas*, alaridos de malones, huracanes de montaraces carreras en el tropel que desata dormidas furias a lo largo de las apacibles calles de la villa.

Tascar de frenos en sonoro contrapunto; piafar nervioso del montón de *silloneros* operados, sujetos al palenque de la noche. Y adentro de la *carpa* los enervantes "tomo y obliquo", que rebasan las fronteras de la conciencia bajo el alegre disfraz del carnaval.

Rasgueo de guitarras, lamentos de mandolines, insistentes aldabonazos del bombo sobre las puertas abiertas de la fiesta. Y saltando el *guardapatio*, valla contra indómitas *peñadas*, largas notas en algarazara de aromas y carcajadas de zarzas.

¡Ah, vieja música que todavía exhuma el perfume de la selva y entona el incesante ondear del río!

Pasó la vida en alegres fugas, se apagaron sus armoniosos ecos, y aún se perciben sonos de guitarras en ronda de lejanos sueños; melodía de flautas que se alargan por la soledad de los caminos; y al monacorde percutir del bombo, los aullidos del monte en sordos llamados de regreso.

Y vuelvo a ver, al ritmo de la zamba, racimos de ceibos y paraísos en fragantes saludos que agitan los suspiros del aire. Ingenuos galanteos en los pasos de la danza; alborozo en el corazón. ¡Incendios en la sangre!

Y muy lejos, en los confines de la tarde, imprecisos anhelos al sortilegio de tristes y tonadas que acunaron mi infancia.

HIMNO DE LA ALEGRÍA

Alegría de cascos. Galopantes bríos sobre la arena dormida de la playa, donde espande el sol floreciendo en estrellas.

Alegría de infancia en vagabunda cabalgata hacia los ribazos del río, escondido en el bochorno de la siesta.

Lila madurez del estío en la espesa ramazón de los poleos. Fragancia de alegrías en los brazos abiertos de la playa crizada de churquis; rivalidad de aromas en el aire incendiado al resplandor del trópico; ráfagas ardorosas en torrentes de sol que encandilan la atmósfera.

Ruido de palabras, redobles de galope, himnos de alegría rompiendo la inercia que flota sobre las gotas de oro de las tuscas, en los alfileres acerados de los cactus, en la policromía de las piedras que emergen a flor de tierra cargadas de siglos.

Desfile de alegrías sobre las ondas espejantes, y en el vertiginoso culebrar del río, desbordes de alegría.

Alegría en el vuelo vibrante de los pájaros, en los racimos de torcazas al picotear del agua gemas de luz.

Euforia, gritos desatados en bandadas de infancia. Nubes pardas, polen de arena al *rayar* las cabalgaduras en las orillas orladas de cristal.

Chapaleos de alegres risas adentro de las aguas; salpicar de gotas temblorosas de luz en las carnes morenas y desnudas. Y sobre la piel el rumor de la corriente, en pulsaciones de la sangre, que derrama por las venas torrentes de alegría.

BARCO EN LOS MONTES

Serenidad de cielo, fugaces resplandores en el crepúsculo de la vida, azul inmenso de la tarde; y otra vez los brotes del pasado florecientes en un sueño de melancolía.

Presentido hallazgo al cruce de todos los caminos, donde emerge mi rancho, cual barco de hélice dormida, varado en la anchura infisita del tiempo. Y veo colgar sus cadenas oxidadas, en el fragor del océano...

Tormentas de monte golpean el viejo casco. Marejadas de mistoles, espumas de acacia se arremolitan sobre el acero. Y los zorzales, gaviotas de pecho colorado, cantando su remota canción de cuna.

Fiesta de la aurora en las últimas estrellas que se posan en la quietud de la represa; fiesta del alba en el mundo estremecido del follaje. Columpiar de niños entre las cálidas hojas de la selva, y en los ámbitos el eco de la eterna sinfonía.

Fiesta de mañana en la luz delgada que se ensancha en la copa de los árboles. Fiesta del medio-

día, grávido de rumores elevándose del mundo sutil de la hojarasca. Insólito coro de mujidos en los meandros del monte. Y a mi paso, un quebradizo desgajarse de varillas, frágiles zarzas que desnudan la tierra tatuada con bermejo y violeta de verbenas.

Fiesta del acaso en el maduro racimo de arrebolos del poniente; y en mis ansias, vértigos de soledad.

Ya sopla el aliento helado de la noche y una procesión de astros rueda por el éter. El silencio se desploma sobre los campos, mar insondable de árboles inmóviles; sobre mi rancho, barco de hélice dormida; y la túnica impalpable de las sombras vela los ojos... ¡Es la muerte del paisaje en el recuerdo!

EN EL ALMA DEL DESIERTO

Rítmico tranquear de las horas a lo ancho de la selva; crujir de pínchos y de matas al trazar hurañas cifras sobre las abiertas páginas del guardamonte.

Arañazos de la maleza sobre la suela del *coleteo*, y en las sobadas piernas del guardacalzón fina garúa de *tspinas*.

Hambre de monte en el sonoro timbal de las coscojas, en el redondo tintinear de las rodajas sobre la jugosa opulencia de los yuyos.

Cadencias del bosque al *marcho* de la cabalgadura; lluvia de aromas en el aire; ansiedad de abiertos espacios en afanoso hilvanar de leguas.

Rauda invasión de sol al trasponer los umbrales del monte. Plenitud en desbande de libertad al avistarse el abra dorada de luz, que ondea en el alma del desierto.

Hechizos en mareas de pastos, temblores de caricias; y a los lejos el inmenso bañado, aseogada fuente de cuyo espejo asoman leonina melena andariegos camalotes, entre bandadas de renegridas gallaretas que reman su donaire y rizan la claridad del agua.

Dispersas tropillas de *baguales*, prietos racimos de garzas moras y rosadas, alerta avizorar del chajéz pueblan el escondido prado.

Rezongos del aire en turbiones de mosquitos que

zumban enervantes sobre el ópimo verdor, donde ya se adurme el día.

Preanuncio de la noche, lamentos de la fronda, que canta sus endechas en la oculta tristeza del *crepsin*.

Regreso del pasado en este bello sueño, para mi avidez de soledad, en el que perdura el abra dilatada, sementera de esmeraldas por donde vuelven ternuras y goces en infantil carrera.

HOMBRE DE LA SELVA

Endurecidas sombras en el silencio del retiro, donde agonizan las raíces del tiempo.

Vagos rumores ascienden del olvido. Connoción de la selva, pavorosa huida de seres y de rosas a la presencia del gaucho, sobre el engaño de la muerte.

Puñales afilados, trampa contra ocultas acechanzas es el brillo de sus ojos.

Sonos de viejas guitarras bordoean recuerdos en el rancho dormido junto a la loma; arrastrados pasos de espuelas marcan hileras de puntos suspensivos en el patio de tierra apisonada.

Trasapando las honduras del olvido a su presencia arrecian voces ancestrales; acerados relámpagos de agonías y renacer de latitudes, en dolorosas cuitas del facón.

En un regreso de todos los recuerdos, allá va él, jinete sobre el potro de la raza, en larga travesía por la umbrosa selva de mis sueños.

Desborde de emociones, pujanza de carreras; tempestad de liberación en alma encarcelada, torrentes de canciones, íntimas preces, hosannas de poesía.

Embriguez de transfiguración para toda desventura; y en la vigilia del oscuro río de porfiadas lejanías, rebelión incontenible, alaridos de libertad, viriles resonancias del yunque que moldeó la estirpe gaucha, hoy dormida en la escarcha de sus yermos. Y vuelvo a los soledosos patios de la infancia en busca de su imagen, síntesis de un mundo distante, en cuyo ceño bravo el monte cinceló sus fuerzas.

Alberto Cajal.



Las estudiantes Isabel Bernard, Idalia y Vangie Fradera ayudan a decorar el fondo de una vitrina del Museo de la Universidad. En esta vitrina, que representa una tumba egipcia, serán exhibidas las dos momias cedidas recientemente a la UPR por el Museo Peabody de la Universidad de Harvard.

Editorial

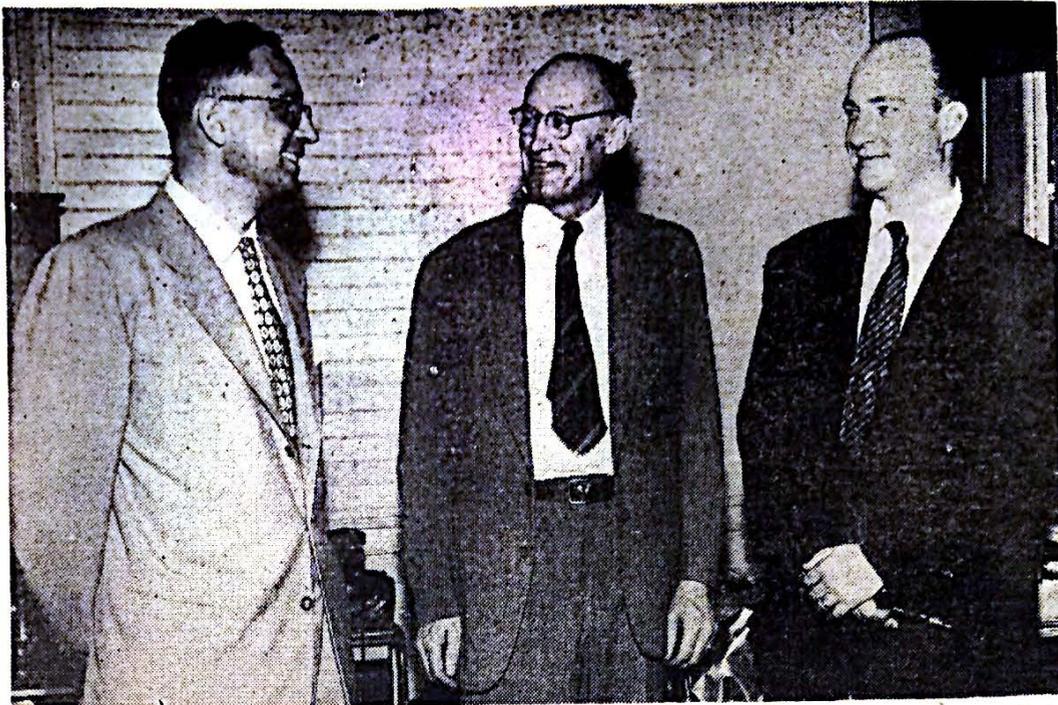
Hace unas semanas (2 meses, más o menos), el profesor Garriga publicó en este periódico unos comentarios sobre la presentación que hiciera el Teatro Universitario de la *Dama Boba*. Y dió la casualidad de que en esos precisos momentos estaban los ánimos reacios a toda crítica, por razón de lo cual, el Sr. Garriga tuvo que soportar, a vuelta de correos, los comentarios (directos e indirectos, razonables y no razonables) que se hicieron sobre lo que dieron en llamar su "atrevimiento".

Yo fui una de las primeras personas en criticar el mencionado artículo. Y lo hice con su autor, personalmente. Sencillamente, me pareció que el artículo no decía lo que pretendía decir, primero; y segundo, los errores de construcción eran demasiado obvios. Luego, y para colmo, los puntos que pudieron ser objeto de buena crítica, y que él señaló muy bien, se quedaron en eso: meros "puntos señalados" porque, por razón de límites de tiempo o por falta de atención, el autor no supo desarrollarlos debidamente.

Hasta ahí la crítica que hice yo al artículo mencionado. Sin embargo, y como en esos días se había originado una nueva onda de "fiebre" de esas que nos atacan de improviso y a las que estamos siendo muy propicios, quienes podían y quienes no, dieron por cuestionar el derecho del Profesor Garriga a hacer las afirmaciones que hizo. ¿Como comentario personal? Tenía todo derecho a hacerlo; cualquier espectador normal de un acto similar lo tiene. ¿Como crítico? Ahí fué donde falló. En parte, por algo que podría llamarse ingenuidad; en parte, por falta de precisión en la expresión de lo que se proponía. Todo eso podía criticársele. Pero hubo quien ni siquiera notó esos puntos y parte de la reacción llevaba síntomas de la nueva onda febril. (De la misma manera en que no hace mucho tomaron auge las expresiones en pro o en contra de los que se señalaban con etiquetas de "defensores" y "anarquistas" del idioma, en una polémica en que no quedó rincón de la Isla que no tuviera su representante y el que sabía y el que no, se sintió con derecho a opinar. (Porque eso sí, crítico de críticos lo puede ser cualquiera.)

Se señala el hecho porque, a razón de una nota publicada en el último número de *Universidad*, sobre la obra del escultor Compostela que se exhibe en la Sala de Arte, se ha oído decir que la nota lleva comentarios personales que no tienen por qué estar allí, porque implica una entrada en el campo de la crítica.

Y se me ocurre preguntar: ¿es posible que se pretenda que un periódico publique nota alguna sin que aparezca el toque personal del que la redacta? O ¿es que la alta temperatura nos va a sugestionar de tal manera que nos vamos a pasar viendo fantasmas donde no los hay?



El Sr. Robert Redfield (centro) profesor de Antropología de la Universidad de Chicago, en visita que hiciera recientemente a esta Universidad.

La Visita del Profesor Robert Redfield

Durante dos semanas, el Sr. Robert Redfield, profesor de Antropología de la Universidad de Chicago y

jefe de ese Departamento, visitó el Instituto de Investigaciones Sociales de la universidad.

investigación de estudio de Cultura y Civilización, cuyo centro de operación actual es la India.

Violeta López Suria Edita Revista 'Lorca'

Violeta López Suria, la joven poeta puertorriqueña que ya todos conocemos y apreciamos, acaba de poner en circulación una revista literaria que trae consigo genias sutilezas del mundo poético que sugiere su nombre *Lorca*, recoge poemas de Jorge Luis Morales, Luis Hernández Aquino, Laura Gallego (puertorriqueños), Aurora de Albornoz, Manuel Pacheco, Isabel Pasamar (españoles) y Jean Aristeguieta, venezolana, que se proponen ser, como dice la directora de la revista "un miradero más por el decir de lo inefable".

La revista ha sido confeccionada con el mayor cariño de parte de su directora y con la más desinteresada cooperación de parte de sus primeros colaboradores. Basta tomar en las manos ese primer ejemplar y ver el esmero con que se organizó.

Con este número de *Lorca*, queda además abierto el Concurso del *Estribillo* que ha de funcionar sobre las siguientes bases:

1. Envíe un estribillo que considere por su autenticidad lírica, metafísica y artística.
2. El estribillo debe ser de un poema publicado del 1930 en adelante. Especifique el poema, libro y autor.
3. El autor puede ser hispanoamericano o español.
4. La fecha límite para aceptar estribillos es el 28 de febrero de 1955.

Se publicarán todos los estribillos enviados y los nombres de los interesados que los han hecho llegar al concurso.

El próximo número tendrá como colaboradores a Gloria Fuertes, Josemilio González, Rolina Ipuche Riva, Ramón Zapata Acosta, Cesáreo Rosa Nieves Juana Martínez Capó, Rafael Penagos, Francisco Lluch Mora, Félix Franco Oppenheimer y Julio Garet Mas.

Si interesa suscribirse a la revista, puede dirigirse a: Violeta López Suria Apdo. 6413, Estación Loiza, Santurce.

En su visita aquí disertó sobre temas concernientes en la investigación de cambios culturales y sobre los métodos y formas de estudiar las civilizaciones y culturas como un todo.

Durante su estudio en la Universidad residió en la Casa de Huéspedes y junto a otros conocedores de los temas expuestos por él, el Sr. Redfield fué huésped del Gobernador.

El Sr. Robert Redfield fué presidente de la Sociedad Americana de Antropología durante diez años. Actualmente es director de un proyecto de in-

Caravana a Justas Intercolegiales

Aunque parezca temprano, ya se están haciendo planes para la caravana de guaguas que irán a Ponce temprano en la mañana del dos de abril, el sábado antes de las vacaciones de Semana Santa, para asistir a las justas intercolegiales de pista y campo entre los Colegios de Mayagüez, los de Río Piedras, el Instituto Politécnico de San Germán y la Universidad Católica de Puerto Rico de Ponce. El acto tendrá lugar en el parque Montaner bajo los auspicios del Politécnico.



En su visita al Ecuador en el año 1930, el Sr. Nelson Márquez, de Guayama y graduado de la Universidad de Puerto Rico, adquirió unas cabezas humanas (Tsantsas), que en la actualidad se exhiben en el Museo de la Universidad. En la foto puede verse el grado en que los Tsantsas comparan con una cabeza humana en su tamaño natural.

Cadetes del ROTC Aéreo de Mayagüez Hacen una Visita a la Base Ramey

Por: Cadete Coronel Armando Lassus
Comandante del Grupo

El sábado 12 de febrero los cadetes del ROTC Aéreo del Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas de Mayagüez llevamos a cabo una visita a la Base Aérea de Ramey en Aguadilla. Las autoridades de la Base tuvieron toda clase de atenciones para con nosotros incluyendo las facilidades de transportación.

Siguiendo un programa preparado por los oficiales encargados de recibirnos, tuvimos una oportunidad que muy pocas personas obtienen, y que sin embargo muchas ansían.

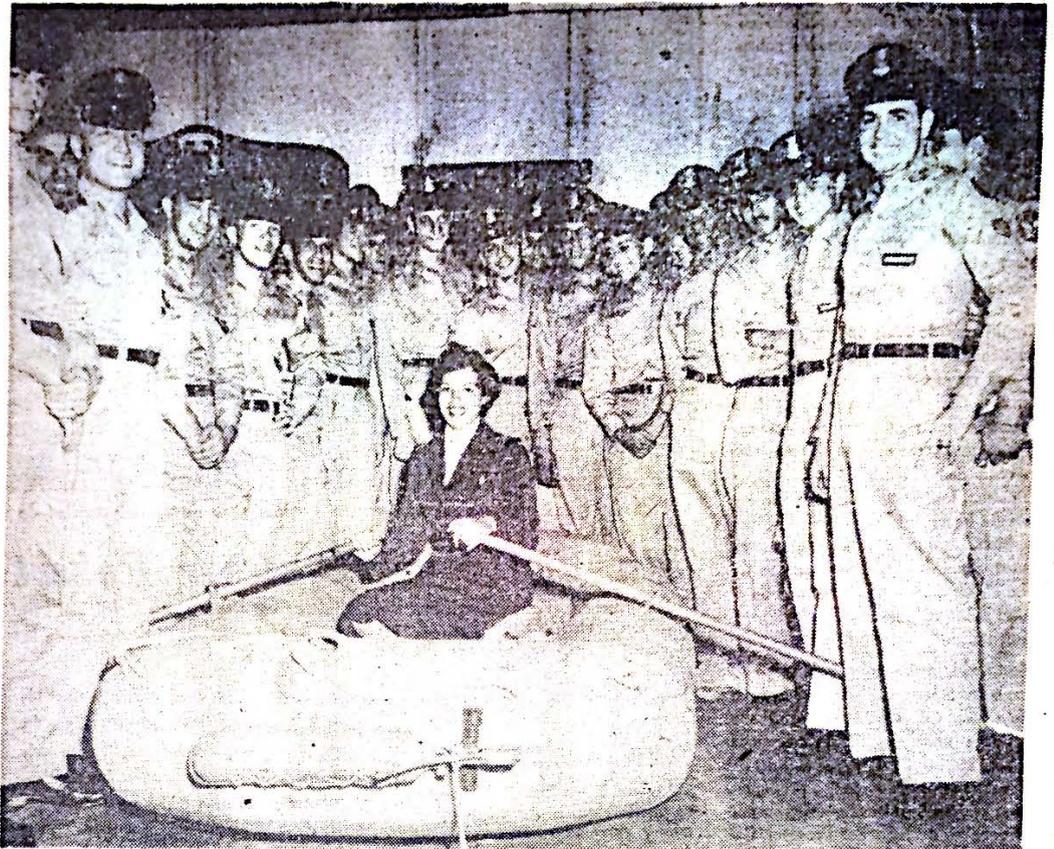
La primera etapa de nuestra visita consistió de una breve explicación por técnicos especializados sobre los diferentes usos de las partes constituyentes y funcionamiento de los majestuosos B-36. El avance técnico es tan y tan avanzado que nos sentimos maravillados del adelanto agigantado producido por la mente humana en tan corto tiempo.

Luego proseguimos a nuestra segunda etapa, la cual consistió de un paseo por la base que nos permitió ver algunas de sus dependencias, tales como la escuela, las viviendas, los cuarteles, etc. Más tarde pasamos a la línea de vuelo donde tuvimos la gran suerte de poder ver un B-36 despegando. Se podrán imaginar los lectores la gran admiración que se siente cuando se ve despegar, levantar vuelo y perderse en el azul firmamento una masa de metal de aproximadamente 354,000 libras.

Después de ver esta maravilla en vuelo ya comenzábamos a sentir una de las debilidades del ser humano —el hambre. El Capitán Philip E. Winegar, una persona muy comprensiva y simpática, quien estaba a cargo de la visita, y su cuerpo de oficiales, guió nuestros pasos hacia el Club de Oficiales donde hicimos honor al apetito puertorriqueño y sobre todo a la deliciosa comida que se nos tenía preparada. Luego del "chow" como corrientemente se le llama a la comida en el lenguaje militar, tuvimos la oportunidad de admirar el bello panorama que se domina desde los alrededores del Club de Oficiales. Dicho sea de paso, este club no tiene nada que envidiarle a los mejores hoteles de nuestra capital.

Luego pasamos a la parte ansiada y esperada por todos nosotros; por fin íbamos a poder entrar dentro del monstruo de hierro. Aunque no sin antes cumplir con los requisitos de las medidas de seguridad que existen en la línea de vuelo.

Es indescriptible la alegría que sentimos cuando nos anunciaron que íbamos a entrar en un B-36, y podríamos



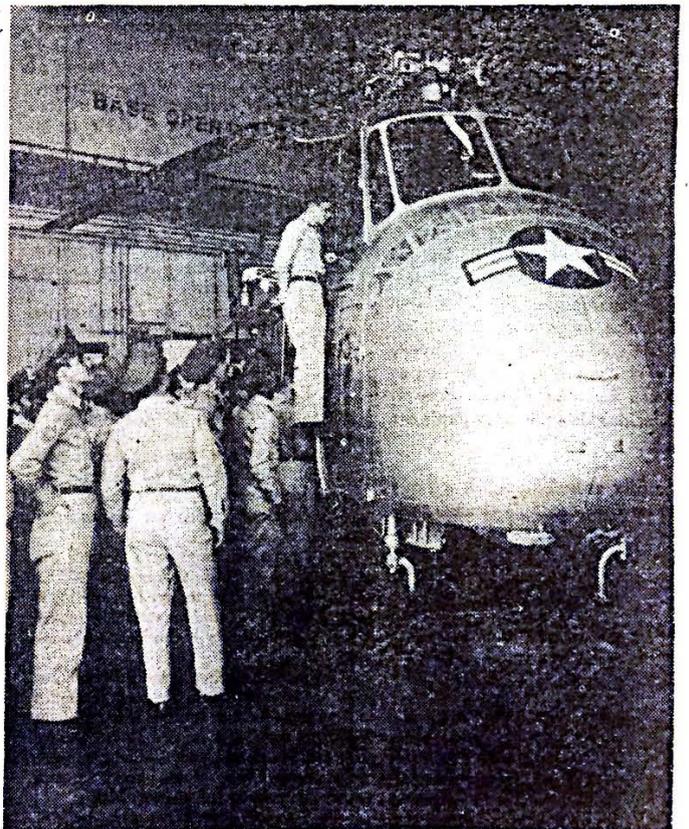
Estudiantes del Air Force ROTC observan los detalles esenciales de las maniobras de salvamento en una balsa.

sentarnos en los controles e imaginarnos mil cosas diferentes.

Muchos de nosotros nos sentíamos en un mundo de fantasía, nos parecía que íbamos volando a 40,000 pies de altura y que aquel aparato inmenso respondía como un manso cordero a nuestros mandos, pero cuando más ensimismados nos encontrábamos en nuestros sueños, oíamos las voces de nuestros compañeros diciendo: "Muévete, que yo quiero un "chance". Y así, poco a poco, todos y cada uno, fuimos mirando todas las partes del avión. No conformes con inspeccionar el avión de un extremo a otro, nos subimos a las alas con mucha precaución, ya que la altura de las mismas equivale más o menos a la de un edificio de dos pisos.

Nuestra admiración crecía más y más con cada pulgada que avanzábamos dentro de las entrañas de aquel coloso. Un sentimiento de seguridad y orgullo nos invadía el alma, pues aquella maravilla era una parte de nuestra Fuerza Aérea.

Este viaje ha sido para nosotros, los cadetes, un incentivo de gran proporción y existe nuestro agradecimiento para quienes nos hicieron posible esta excursión de tanto valor, contándose entre ellos nuestro Profesor de Ciencias Aéreas, Teniente Coronel Robert D. Sringer, el Mayor Vernon F. Bone y, el Mayor Walter Zaharevitz y a las autoridades de la Base Ramey.



Los estudiantes inspeccionan de cerca el gigantesco helicóptero H 19B

Museo de UPR Prepara Nuevas Exposiciones

(Viene de la Página 4)

armaduras, ballestas, espadas y objetos que fueron encontrados en las ruinas de Caparra.

3. *Cattograjá* - siglos XVI, XVII y XVIII.

4. *Puertorriqueños Ilustres* - material sobre Hostos, Betances, Baldorioty, Muñoz Rivera, Barbosa, de Diego y Alejandro Tapia.

5. *Sala de Pintura* - incluye a Campeche, Oller y pintores puertorriqueños desde el siglo XIX hasta el presente.

6. *Prehistoria Europea* - Que recoge desde el Paleolítico Inferior hasta el Neolítico.

7. *Arqueología Egipcia* - Que incluye objetos de la cultura egipcia además de una réplica de una tumba egipcia (para la cual se está pintando un atractivo mural) y las dos momias que había adquirido el Museo en meses pasados.

Expresa su Cariño Por la Universidad

Reproducimos un trozo de una carta recibida hace unos días en la oficina de Exalumnos de la Universidad, escrita por una de nuestras antiguas estudiantes y que expresa su cariño por la Universidad y sus maestros:

Estimado Señor Maura:
Su invitación para asociarme al grupo de exalumnos de mi muy querida Universidad, no pudo haber llegado en un momento más oportuno. Habiendo vivido siete años fuera de Puerto Rico, he podido apreciar, mucho más que cuando estaba en ésta, el verdadero valor de nuestra pequeña isla.

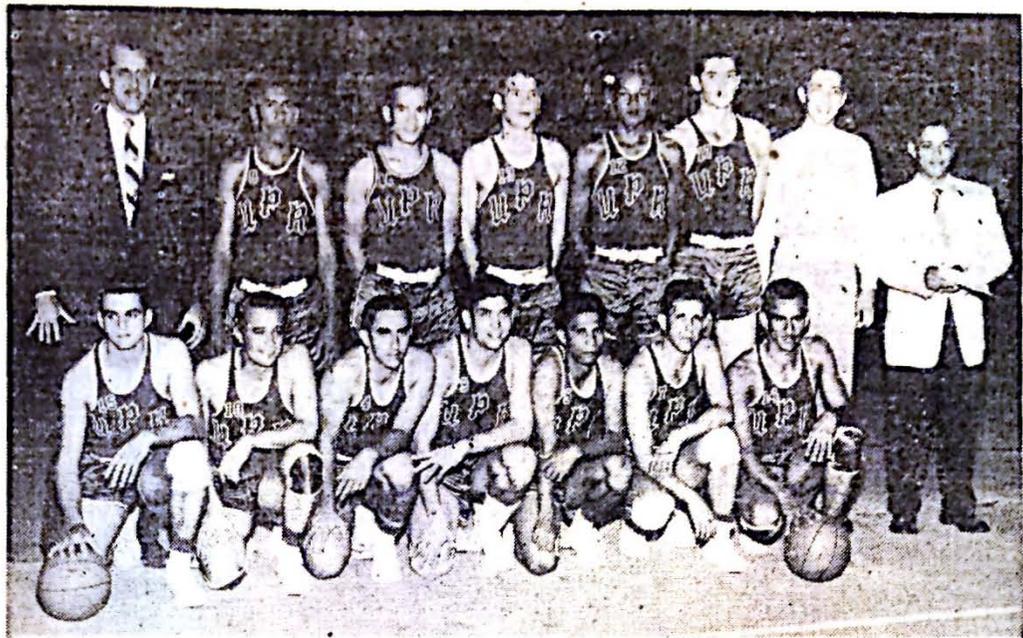
...he vivido en el Hawaii, y ni aún esas preciosas islas cuentan con una Universidad tan bonita. En cuanto a educación e inspiración se refiere, tenemos maestros en la U.P.R. que vivirán en la memoria de sus estudiantes para siempre.

Para mí, la Sra. Leticia Lorenzi es una de las maestras que acompañan a una en todos los aspectos de la vida, por su versatilidad, su honradez y, sobre todo, por su amor al lenguaje que enseña y a sus discípulos...

Delia Collazo de Donack".

Continúa Seminario de Evaluación Pedagógica

Completado el programa para las próximas reuniones del Seminario de Evaluación que auspicia la oficina correspondiente de las Escuelas Elemental y Superior de la Universidad, bajo la dirección del doctor Efraín Sánchez Hidalgo, el lunes 28 de febrero, la señorita Ada Elsa Izcoo discutió el tema *Evaluación del desarrollo mental* y al siguiente lunes, siete de marzo, el profesor Alfredo Silva habló acerca de la evaluación del aprovechamiento. El lunes 14 de marzo de toca el turno a la doctora Marion García sobre la evaluación de intereses y el profesor Ramón Ramírez López discutirá la evaluación de valores e ideales el 28 de marzo. Todas las reuniones se celebrarán de tres y media a cinco de la tarde en el Auditorio de la Escuela Superior de la Universidad y se invita cordialmente a las personas interesadas en los temas a discutirse para que concurren a las mismas.



Al frente, de izq. a derecha: William Brindle, José Cabiya, Demetrio Fernández, Dickie Cruz, Mercedes Maysonet, José Rexach y Frank Sánchez. Segunda fila en el mismo orden: Víctor Mario Pérez (Manager), Víctor Félix, Lolito Castro, Ibrahim Pérez, Johnny Báez, Nicolás Sánchez, Oscar Villanueva, (Student Manager), José Olmo (Scorer).

¡Cómo pasan los Tiempos!

El viernes once de febrero salí por la noche de casa para ir a la cancha de la Universidad a ver un juego de baloncesto más. Creía que iba a ser igual que los otros... pases, canastos, unos cuantos "Cheers" etc... Cuando pasé por la entrada, el portero me dijo al preguntarle que había bastante gente... Aquello me sorprendió pues no era esa la costumbre en los juegos de la UPR. Grande fué la sorpresa al ver aquel gentío... Las gradas repletas de estudiantes y visitantes. Allí en la cancha practicaban ambos equipos. Un jugador de Pittsburgh daba un salto, grandísimo y ponía la bola en la malla... ¡Aquello era fenomenal! ¿Pardian los gallitos con aquellos gigantes? Tendí mi vista

hacia la gente y pude ver miembros de la K MI Z, del Club Fuete de la Alja-lia, allí estaban Letty y Greta, también Fausto (que es del Palito)... En fin, todos los miembros del Circo Universitario. Lo único, que ellos ahora no tenían un interés particular. El interés era común, como debiera siempre ser: dar el respaldo que necesitaban nuestros muchachos para defender nuestros colores, el rojo y el blanco, La Torre que es nuestro símbolo. ¡Cómo en los Viejos Tiempos!

Empezó el juego y un tal Pavlick colocó un canasto por ellos... la anotación 2-0 favoreciendo a Pittsburgh. Ahora los nuestros llevaban el balón... Ibrahim lleva la bola, se la pasa a Dickie, éste dribla, se la coloca a Lo-

lito que se cuele entre las defensas, tira al canasto y... ¡anota! Dos por dos. ¡Claro que podemos con ellos! Esa fué la reacción primera y empezó el martirio en las gradas... Pásala Frank. Tira, tira Bolo, Gardea Johnny. Al lado mío una muchacha que no conocía los jugadores "El que sea, pero que tire," se estaba logrando lo que se había perdido, ¡Espíritu deportivo!... Mientras tanto en la cancha los nuestros jugaban inspirados... había que hacerlo... era por la UPR... por Puerto Rico... la puntuación bajaba, subía y volvía a bajar... sólo una mente permanecía fría y calculadora, observaba y buscaba la flaqueza del contrario, continuamente miraba sobre

PASA A LA PAGINA 12



Primera fila, de izquierda a derecha: Joe Fenwick, Jack Frontone, Bob Lozar, John Rizer. Atrás, en el mismo orden: Frank Zimmerman, Dick Lepkowski, Joe Resúteck, Barry Brautigam, Bob Shows, Ed Pavlick.

Diez Becas a Participantes En el Proyecto de Tanamá

La Universidad de Puerto Rico participará nuevamente este verano en el proyecto de Tanamá en Adjunta conjuntamente con el Colegio Earlham de Indiana. El grupo de diez estudiantes de las facultades de Rio Piedras y Mayaguez estará dirigido por los profesores Miguel Nieves Aponte, de la Facultad de Pedagogía, y Judith Nine, de Estudios Generales. La administración universitaria inicia así sus empeños en reclutar de su claustro los miembros de la naciente facultad de esta novel actividad docente.

Ya están las formas pertinentes de solicitud debidamente preparadas y a disposición de los estudiantes interesados. Se otorgarán diez becas. Las becas cubren los gastos de alojamiento y equipo de los asistentes al campamento estudiantil. Y el campamento comenzará en las primeras semanas de junio y durará hasta las últimas semanas de julio del 1955. Los blancos pueden solicitar en las oficinas de los decanos, en la Oficina del Viaje a Europa, en la Rectoría, o en la Oficina del Profesor Nieves (Hostos 210).

Los campamentos estudiantiles son proyectos de acción social para las comunidades rurales de la isla, que comprenden la implantación de las técnicas de dinámica de grupos con el propósito de inducir a los habitantes de los barrios seleccionados a comprender, usar y aunar los recursos locales para el mejoramiento de sus niveles de vida, para la ayuda recíproca y para lograr una mayor comprensión comunal. Este trasfondo de convivencia y relaciones humanas sirve de marco al laboratorio de trabajo y al internado profesional que realiza el estudiante universitario, experiencias que hacen demandas sobre lo aprendido en la Universidad y que coadyuvan para redondear más su personalidad como profesional y como ciudadano.

Las diferentes actividades se planean en cooperación con los agentes de Extensión Agrícola y los directores del

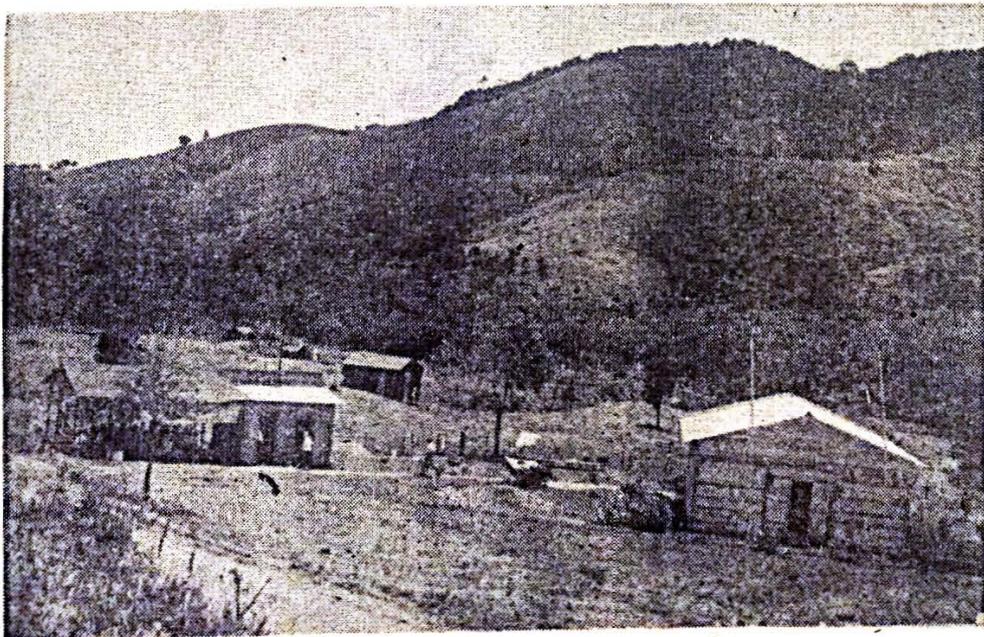


Un grupo de estudiantes entrevista a una familia campesina.

proyecto en representación de la Universidad y el Colegio de Earlham. Los estudiantes asistentes participan en la organización del campamento y en el desarrollo de las actividades acordadas. Se procura que todos los estudiantes participen en las actividades en la medida de sus habilidades, disposiciones y conocimientos. Resulta muy interesante para los estudiantes trabajar en comités para descargar sus encomiendas y responsabilidades. Resulta instructivo preparar y levantar el campamento. Ayuda a formar al presente y futuro líder, el contacto con los compañeros y con los habitantes del barrio, al organizar reuniones, exhibiciones, excursiones y tareas de grupo. Los hace conscientes de la necesidad de servir y ser útiles a los menos privilegiados, y en las más ocasiones, aprender a cono-

cer mejor a nuestra isla. En los campamentos, los estudiantes se enfrentan a situaciones reales, y para enfocarlas adecuadamente, necesitan la ayuda de mucho de lo aprendido en la Universidad, los libros y experiencias anteriores.

¿Tiene la Universidad de Puerto Rico estudiantes entusiastas e idóneos para cumplir su parte en el Proyecto de Tanamá? Esperamos reclutar, lo más pronto posible, un buen número de candidatos a la representación de la UPR. Ya empezó el reclutamiento, y muy pronto, haremos la selección de los candidatos y sustitutos. Llène su formulario hoy mismo. Literatura de información sobre los campamentos estudiantiles puede obtenerla en la Oficina del Viaje a Europa, en la Rectoría, segundo piso de la Torre. M. N. A.



Vista del valle de Tanamá donde se desarrolla el proyecto.

Presentan Obra de Tennessee Williams

VIENE DE LA PAGINA 1

otros tantos países del mundo. Su autor es también muy conocido por su *Glass Menagerie*, *The Rose Tattoo*, y *Summer and Smoke* (esta última obra en preparación para presentarse en el Teatro Universitario muy pronto).

La versión cinematográfica no debilita la violencia de la obra original ni el carácter trágico de su protagonista, y la escenografía, diálogo y caracterización son fiel adaptación. Sólo al final, un cambio en la adaptación de la moral que rige la obra dramática, logra el propósito de hacerla más aceptable al público que no podría aceptar un final totalmente amoral.

Muchas personas no estarán de acuerdo con las implicaciones morales y sociales del drama, pero pocos negaron el efecto profundamente conmovedor de esta obra de miseria humana y de pasión vital.

Profesora Cumpiano
Depto. de Inglés

Cadetes ROTC Serán Nombrados al Ejército

VIENE DE LA PAGINA 2

nández, Armando Passalacqua Alonso y José S. Rodríguez Fernández.

Guerra Química

Cadete Romualdo Fraticelli Rodríguez.

Finanzas

Cadetes Ramón Aulí Pérez, Alberto Oscar Bacó Wantzelius, Constantino Favalle Poggi, Efraín Medina Coveo y Edwin Rodríguez Santiago.

Infantería

Cadetes Adán Baez Pabón, Justo Méndez, Alfredo Ortiz Rivera, Rafael Pérez Guadalupe, Carlos Robert Ruiz, Pedro Roldán Millán, Juan Horta Merly, Ramón Ortiz, José Rodríguez, Roberto Quevedo.

Policía Militar

Cadete Félix A. Morales.

Comunicaciones

Cadetes Rafael Aguiar Arámburu y Servando Echandía Valentín.

Servicio de Transporte Militar

Cadete Rafael Cebollero March. Los cadetes del Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas de Mayagüez que recibirán sus nombramientos de segundos tenientes son los siguientes:

Artillería

Cadetes Eleazar García, Ramón Méndez y Domingo Baez.

Cuerpo Facultativo de Sanidad Militar

Cadetes Luis Román y Juan J. Santiago.

¿Cómo Pasan los Tiempos!

VIENE DE LA PAGINA 11

su hombre derecho buscando el hombre necesario . . . era el Svengali . . . Victor Mario Pérez . . . Cuando faltaban unos cuarenta segundos el triunfo era indudable . . . Los muchachos del Norte hacían tiros locos . . . habían perdido el dominio del balón y con ello el juego . . . El reloj seguía avanzando . . . 25 . . . 20 . . . 15 . . . 10 segundos 8 . . . 5 . . . 3 . . . PUM . . . se acabó el juego . . . Todos decían a coro, "¡Ganó la UPR!" "¡Arriba la Universidad!" . . . "¡Qué viva!" y un montón de frases que hinchaban de goce el espíritu. Sí, era verdad, había ganado la UPR el triunfo era doble . . . ganamos el juego . . . recuperamos el espíritu deportivo, habíamos vuelto a sentir compañerismo, éramos otra vez universitarios, una causa común nos había unido a todos . . . el deporte.