

Simposio Atómico en la U. P. R.



Doctor Lewis L. Strauss, Presidente de la Comisión de Energía Atómica de los Estados Unidos.



Doctora Leticia del Rosario, Directora del Simposio de Energía Nuclear a celebrarse en la U.P.R.

Strauss Asistirá; Será los Días 24 y 25 en Universidad de Puerto Rico y 28 en Colegio

Por Alejandro Arámburu, Jr.

Durante los días 24, 25 y 28 del presente mes, la Universidad de Puerto Rico y el Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas serán anfitriones del primer Simposio de Energía Nuclear a celebrarse en la Isla. Este es el décimo simposio que celebra el Instituto de Energía Nuclear de Oak Ridge. Como es sabido, Oak Ridge es el principal centro de estudios de energía atómica en el mundo.

El nombre del simposio será: La Energía Atómica y la Universidad de Puerto Rico. En él se discutirá principalmente la importancia de la energía nuclear en todos los aspectos del mundo actual y el rol que jugará la Universidad de Puerto Rico en el desarrollo de la energía atómica en la Isla.

Este simposio dará la oportunidad de tener en la Isla a los más destacados científicos norteamericanos. Entre los presentes estará el doctor Lewis L. Strauss, director de la Comisión de Energía Atómica de los Estados Unidos. Además estarán en la Isla los siguientes científicos: A. M. Weinberg, Director del Laboratorio Nacional de Oak Ridge; W. W. Grigorieff, Director de las Relaciones Universitarias de Oak Ridge; y J. A. Hall, W. G. Pollard, S. R. Sapiriel, J. R. Rust, Gould Andrews, R. A. Charpie y Clark Goodman.

El simposio ha sido preparado y organizado por el comité para tal fin. Los

integrantes de ese comité lo son Leticia del Rosario, directora, Manuel García Morín y Ana García Piquera.

Entre los tópicos que se discutirán en el simposio estarán los principales usos de los isótopos radioactivos en la medicina, agricultura y en la industria. Se discutirán los distintos tipos de reactores nucleares, debido a que se piensa instalar en la Isla reactores para ser usados en investigaciones científicas puras y para desarrollar potencia eléctrica. En este aspecto está interesada la Autoridad de Fuentes Fluviales y su Director, Sol Luis Descartes, quien participará activamente en el simposio.

La instalación de los reactores en la Isla será posible mediante la asignación de varios millones de dólares por la Comisión de Energía Atómica, que ha demostrado un gran interés en el desarrollo nuclear en Puerto Rico.

Para complementar el simposio, durante los días en que se esté celebrando, habrá una serie de exhibiciones en el segundo piso de la biblioteca general. Estas exhibiciones comenzarán desde el día 24 y estarán abiertas al público. Entre las cosas que se exhibirán estarán los instrumentos usados para investigaciones nucleares y sus usos. Se mostrarán contadores Geiger, (Pasa a la página 6)

Glosario Anónimo...

—A Gabriela, horas después de su muerte, en un relato.

Bajo un pelo grisáceo, sereno, noble, desde la tristeza de sus ojos tras los lentes, me desnudó en su voz de queja y susurro, algunas lonjas de su vida.



Gabriela Mistral en una foto tomada en Puerto Rico en el año 1933.

... A Gabriela la ví, por vez primera, en Middleburg Vermont College en el verano de 1931, cuando la vida apenas se me mostraba polvo de libros y rosa de juventud; luego la visité en su casa de Madrid, en el 35, cuando ella era cónsul de Chile allí...

Bien claro recuerdo que comencé a trabajar con ella en Lisboa en el año 37, pero su sed de viajar era intensa, insaciable; la llevaba pegada a la carne en un sorda manía de caza de estrellas y luceros, y nos llevó juntas ante

el mundo en América del Sur, Europa, Cuba, Estados Unidos, el Oriente, en abanico de impresiones pasajeras y momentáneas, para ir a descansar a Brasil, en Rio de Janeiro por cinco cortos años...

No sé qué pensar, pero Gabriela vivía en un sueño interminable de hadas que tejen la fantasía de su mundo en planos superiores a nuestra pobre sensibilidad.

Cuando escribía pasaban las horas lentas, crudas y exasperantes para mí, en cambio para ella no existían; pasaba las horas escribiendo, soñando y tejiendo en silencio la obra.

Cierto día, en un país de la vieja Europa que ahora no recuerdo, cuando yo iba a encender uno de esos grandes calentadores de las casas que usan allá, éste me recibió con una estruendosa explosión... Gabriela que, desde hacía horas, estaba en su escritorio entre papeles y libros aquí y allá, desordenados, se levantó tarda y lejana y me dijo:

—...?.. tal parece que ha habido una explosión, ¿eh?... Esto me dejó más impresionada que la misma explosión.

Con ella estuve en su amado Valle Elquí... y de entre su sonrisa de piel quemada, piel mestiza (que me recuerda a Darío) me lanzó una frase que no olvido.

—Después de esto, Puerto Rico.

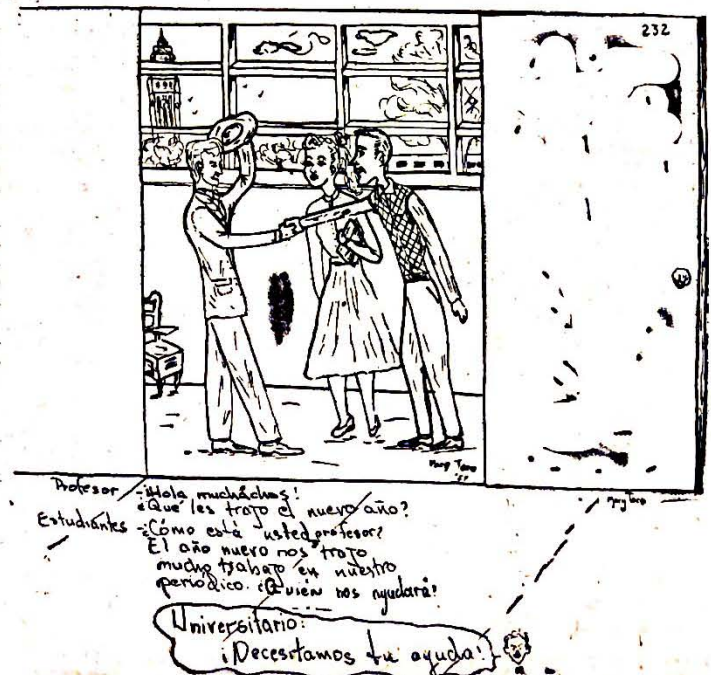
Nuestros caminos se separaron en México en el año 48, desde entonces sé de su vida por oídas, ya que no nos escribíamos... Su obra siempre me llegaba, cada palabra latía en la posesión absoluta y exacta de su ser espiritual.

Opino que su ser se nutrió de la savia y la esencia de la tierra de América: de su cielo, sus nubes, sus árboles.

(Pasa a la página 7)

Primer Día

Por Mary Toro



Una Estudiante Suiza

Por VIOLETA LOPEZ SURIA

—Violeta, es mucho dinero. Ellos creen que estoy bien. Así se los hago creer. No merecen sufrir. ¿Si me ven en esta miseria?

A Roswitha Dorig la conocí en Nueva York. Aquella primavera del 56 parecía compadecerse de su abrigo ya verduoso, pasado de moda, de estudiantado polbre, como tantas muchachas europeas, quemadas por la fiebre de América. Los hilillos de agua de las fuentes, allá frente a la biblioteca de Columbia parecían quedarse en sus ojos.

Más que estudiante, diría aventurera, con toda la espesura poética que no tiene la palabra. Por azar hablaba francés, alemán, inglés, italiano y entendía griego. Esto lo supe cuando vino la oportunidad; ella nunca me lo dijo. Algunos compañeros de pasada: Jacques Vloeberghs de París, Sara Coke, inglesa, Margo Meier, americana, Anna María Cavallone, italiana y George Hadjis, griego, intercambiaban de vez en cuando ideas con ella en sus idiomas nativos. No obstante, le bromeaban su acento peculiar. Sin embargo Roswitha no sacaba lucro de esta ventaja. Había algo negativo en ella que notábamos todos. Era de esas personas inclinadas a destruirse quitándose el mérito a sí mismas, a corroerse sin tener conciencia de ello. Como si estuviera empapada íntimamente del agarre sartreano, y no por pose, sino por experiencia. (Los golpes de Vallejo —presentía yo.)

Que esta muchacha viviera las lenguas desde los cinco años no es ninguna sorpresa en Appenzel, donde además del alemán y el francés, unos cuantos dialectos, entre ellos uno muy parecido al inglés, abren el camino. Con esta base, Roswitha ingresó a los diez años en un asilo de niñas extranjeras cerca de Oxford. Oportunidad que le sirve para mejorar su inglés en dos años y no poder olvidar, según decía, las visitas y los regalos de la princesa Margarita Rosa para las niñas pobres. No le duró mucho esta etapa, ya que unos familiares al instalarse en Florencia se la llevan a vivir con ellos. Son años más decisivos. Estudia pintura, ayuda a cuidar una tía enferma, viaja por Italia, Grecia y Alemania.

Decide irse a París cuando cumple veinte años, casi ya en plena madurez espiritual. Conoce a Pierre Paroz, estudiante de teatro, quien en aquel 1953 andaba algo entusiasmado con sus lecciones de español. Por medio de Pierre se interesa en el arte escénico. Las dificultades para conseguir acomodo en París, y desde luego, el hambre, le hace pensar en Ginebra, donde los familiares de Roswitha acogen con cariño la amistad de la pareja. Trabajan en diseños de dibujos y en teatro.

Seguida del sueño, Roswitha planea su viaje a Nueva York en un barquito de carga el Liberté, con otra estudiante de pintura, Marinna Matriciari, portuguesa. Pierre vuelve a París por una oportunidad. El azar les separa. La poesía no.

Fue en su cuarto de la Casa Internacional, donde a rasgos la artista suiza nos sugería su presencia. Escribía a Pierre en el suelo con la claridad temblona de una vela. (Habiendo tanta luz —me decía yo— ya resultado directo, literal, del trájín moderno.) Y ella, que parecía adivinarlo en mi mirada, me dijo a tiempo:

—Esa llama. Es lo único que tiene vida aquí. ¿No crees?, parece que habla.

A la vez oía en un radio pequeñísimo, afónico, algo de Schubert o Bach. Sueño y vigor para su destierro. Sin dejar de tralalar en algunos instantes el Rock-a-beatin' boogie que tanto le gustaba. Alrededor —libros de Jacques Prevert, Sartre, Eric Bentley, Van Doren. Y el río. Querer llevarse todo en los ojos, aunque le secura.

Después los cursos sin crédito, de arte, pintura, literatura. Y el trabajo árido, crudo. Avanzando dibujos para Easter. Regresar de pie en el subway y recorrer sin bríos la cuesta de Riverside. Entonces la llamada... ya la fiebre de América dejaba cicatrices. Y la oíamos soñar con los Alpes, los hermanitos, la mamá batiendo mantequilla:



El mapa que vemos arriba nos muestra la ruta que seguirán los estudiantes que hagan el Sexto Viaje de Estudios a Europa.

Sexto Viaje a Europa Saldrá el Día 30 de Mayo

Por Alejandro Arámburu, Jr.

POR el sexto año consecutivo la Universidad de Puerto Rico anuncia su viaje de estudios a Europa. Este viaje se llevará a cabo en el transcurso del verano de 1957.

Hasta este momento han participado un total de seiscientas personas entre las que se cuentan estudiantes, profesores, empleados y familiares de los mencionados.

El viaje de este año tendrá, como de costumbre, dos grupos; además habrá un viaje de exalumnos. El segundo grupo tendrá una innovación que será un viaje de estudios alejado del grupo. Estos estudiantes serán de la Facultad de Ciencias Sociales. Como en otros años el viaje incluirá a Francia, España, Italia, Suiza y Holanda. Los estudios se prolongarán en las ciudades de París, Madrid, Roma y Florencia con visitas cortas a otras ciudades de gran importancia en el Viejo Continente.

Como es la norma, cada grupo de estudiantes irá acompañado de un médico y varios profesores a cargo de la dirección del conjunto. El precio del viaje para los estudiantes, profesores y empleados será de novecientos veinticinco dólares (\$925.00). La Universidad otorgará, dentro de lo posible, préstamos de honor para ayudar a sufragar los gastos del viaje a aquellos estudiantes regulares de escasos recursos económicos y de especial merecimiento académico que, a juicio del Comité Director del Viaje, reúnan los requisitos para participar en el mismo.

Dada la calidad de la experiencia y teniendo presente que el viaje se desarrolla con arreglo a un programa académico que explicarán los profesores ante los museos, monumentos, lugares históricos, etc., cada estudiante que participe en él recibirá tres (3) créditos equivalentes a una asignatura electiva en la Facultad de Humanidades.

El primer grupo partirá de Puerto Rico el día 30 de mayo; mientras tanto el segundo grupo partirá el día 3 de junio.

Los grupos estarán en la Ciudad de los Rascacielos un día y al siguiente partirán con destino a París. En la Ciudad Luz el grupo estará 7 días. De París pasarán vía Tours y destinarán un día a la Región de los Castillos.

De Tours el grupo pasará por San Sebastián hasta Madrid. En esta ciudad estarán cinco días. De allí continuarán el viaje hasta Barcelona, donde harán una corta parada de un día. De Barcelona continuarán hasta Niza. Luego los grupos visitarán a Roma,

para una estadía de 7 días. De la Ciudad Eterna seguirán viaje hacia Florencia. A los cinco días continuarán con destino a Venecia. La estadía en la Ciudad de los Canales será de dos días.

Los grupos seguirán por Cortina, Salzburg, Munich, donde estarán dos días. De esta ciudad partirán hasta Amsterdam, donde pasarán dos días. De Amsterdam los grupos abandonarán el Viejo Mundo hasta llegar a Nueva York y allí finalizará el viaje.

Los diferentes grupos seguirán esta misma ruta, pero con diferente fecha. En próximas ediciones de UNIVERSIDAD daremos sus diferentes itinerarios.

Suficiente información del viaje la podrá usted obtener en la Oficina de Viajes de Estudio de la Universidad, que está localizada en el segundo piso del edificio de la Torre. Esta oficina está a cargo de la señora Elisa Pagán.

Solicite cuanto antes para los arreglos pertinentes.

Mi Historia

Salud universitario, te habla esta humilde revista-periódico para saludarte. Los muchachos que componen la redacción del mismo me han solicitado que te hable a nombre de ellos, y así lo voy hacer.

Soy una revista-periódico que salgo con todo el cariño de este simpático grupo de compañeros. Este grupo se ha empeñado en darme lo mejor de sus esfuerzos. Saldré, con la ayuda de ellos y con la tuya, cada quince días, o sea los días 15 y 30 de cada mes. Esperamos que tú, a quien voy dedicado, me recibas y me esperes en esos días con devoción y respeto.

No vayas a pensar que los redactores no saben que son malos periodistas; lo saben a perfección y por tal razón solicitan que tú los critiques, pero de manera constructiva y bien intencionada para así poder mejorarse y a la vez mejorarme. Espero que tú colabores con ellos y conmigo enviándonos tus trabajos que serán publicados siempre y cuando reúnan las condiciones que exigimos: que sea material universitario de buen gusto, no importa el género. Esperamos, además, tus cartas con opiniones sobre el periódico. Estas cartas pueden ser tanto para felicitarnos como para criticarnos y todas serán bienvenidas y publicadas.

Antes de finalizar te hablaré de mi propia historia como periódico. El asunto comenzó por un cartelón que (Pasa a la página 6)

Desde Registraduría

Por Carmen Villafaña

Los estudiantes que han cumplido con los requisitos en los cursos en que fueron matriculados en agosto de 1956 han recibido las notas que han dado los profesores, a menos que se hayan dado de baja oficialmente en la oficina del Registrador. Si el profesor ha entregado tarde las notas en la Oficina del Registrador, el estudiante ha recibido una "O" en vez de la nota. Se le podrá informar al estudiante la nota que tuvo en el curso, en la ventanilla de información de la Oficina del Registrador después del 25 de enero. Durante el periodo de matrícula, se hace imposible atender tales casos, debido al gran número de personas a las cuales hay que atender.

Cuando un estudiante ha recibido la nota de una clase en blanco y no ha asistido a la sección que se autorizó en la matrícula, o que no se ha dado de baja oportunamente, puede tener "F" como calificación final.

Si un estudiante asiste a una clase, cuya sección no le pertenece, puede tener "A" y no tiene valor; mientras que puede tener "F" en la otra clase a la cual debía asistir. Para que el estudiante no vaya a tener efes de fatales consecuencias debe fijarse bien en sus boletos de clases: el curso al cual debe asistir, la sección, la hora, el día y el salón de clase. Se debe cotejar bien el horario que suministra cada decano. De no hacer esto el estudiante, puede tener problemas. Digo esto porque algunos de mis amigos han tenido problemas por no saber esto y se han perjudicado.

Las clases comienzan en Río Piedras el martes 15 de enero de 1957. El último día para matricularse con recargo y para hacer cambios en los programas es el lunes 21 de enero de 1957. Les deseo éxito en sus estudios y ruego a Dios que les de valor para seguir adelante.

Homenaje a Ortega

El próximo número de la revista ASOMANTE, que edita la Asociación de Mujeres Graduadas y dirige la licenciada Nilita Vientós Gastón, está dedicado al pensador español José Ortega y Gasset. Se unen a interpretar el mundo de Ortega: los doctores Federico de Onís, Margo Arce de Vázquez, Julia Córdova de Braschi, María Zambrano, José Gaos, discípulo de Ortega y los escritores Emilio S. Belaval, Domingo Marrero y G. J. Geers.

El número trae además su acostumbrada y extensa bibliografía de libros recientes en español, inglés y francés.



La tirilla gráfica que vemos arriba nos muestra varios aspectos del Congreso de Psicología celebrado en la U.P.R. recientemente. La primera foto nos muestra al Rector Jaime Benítez haciendo uso de la palabra. En la segunda foto se puede ver parte de la concurrencia que asistió al acto. En la última foto vemos al Dr. Otto Klineberg, director del Congreso haciendo uso de la palabra. (Fotos por Margaret B. Rodríguez).

Charlando con Tamayo

Por Arturo Betancourt

La pintura: Lenguaje de expresión propia.

Recientemente, y por invitación del Rector Jaime Benítez, estuvo en nuestra querida Universidad el pintor mejicano Rufino Tamayo. Vino a estudiar el lugar donde podría instalarse un mural para decorar la biblioteca de la Universidad. Aún no sabemos quienes pintarán los otros dos murales que también forman parte de esta hermosa actividad.

En la recepción que le brindó el señor Rector, tuve la satisfacción de conocer al señor Tamayo y, por el gran interés que su visita suscitó entre mis compañeros, solicité de él una entrevista para nuestro periódico estudiantil que, gracias al entusiástico esfuerzo de un grupo de alumnos, volvería a publicarse. "Con sumo gusto", me respondió Tamayo, "podré recibirlo mañana a las 10:30".

Con exactitud cronométrica acudimos a la cita; pero antes tuve que asistir a una clase de Ciencias Biológicas. No sé si la señora profesora se dió cuenta de la gran preocupación que

embargaba mi mente: ¿Qué clase de hombre sería Tamayo? ¿Acaso los demás periódicos no habían hablado ya de su obra? ¿Qué aspectos del artista despertarían, entre mis compañeros, mayores inquietudes? Fuimos recibidos muy amablemente en la terraza de la casa de huéspedes de la Universidad. Era una mañana encantadora, con un sol brillante, que servía de marco a nuestra charla.

A nuestra primera pregunta sobre si pensaba regresar para pintar el mural en la biblioteca, nos dijo: "No, ya que lo haré en Nueva York y más tarde volveré para colocarlo. Ahora sólo he visto las paredes y aún no tengo el tema. La pintura debe estar subordinada a la arquitectura, como decoración, y lograr con la escultura una integración plástica." Con pasmosa sinceridad nos dice: "Miren ustedes, a mí no me gusta lo que han hecho en la Universidad de Méjico, donde han levantado un muro falso que rompe la unidad y es contrario al propósito. Me luce como un paquete de Navidad."

Le preguntamos: ¿Cuál es el mayor problema con que usted tropieza en sus murales? "El problema de acoplar la idea—nos confiesa—a la realidad



La presente foto nos muestra el momento en que nuestro colaborador Arturo Betancourt y su esposa, la Dr. Ethel Ríos de Betancourt, entrevistan al eminente muralista Rufino Tamayo.

Congreso de Psicología Celebrado en Universidad

Por Ana Hilda Garrastegui

LA Universidad de Puerto Rico fue recientemente sede del IV Congreso Interamericano de Psicología. Este Congreso, que se celebró bajo los auspicios de la Sociedad Interamericana de Psicología, la Asociación Psicológica Puertorriqueña y esta Universidad, abarcó la presentación y discusión de trabajos individuales dentro del tema general de la Psicología y Psicopatología de Conducta Grupal.

En la sesión inaugural de este Congreso se dirigieron a la concurrencia con saludos de bienvenida el Rector Benítez, la Dr. Marion García, Presidenta de la Asociación de Psicólogos de Puerto Rico, y el Dr. Otto Kline-

berg, Presidente del IV Congreso Interamericano de Psicología. En su discurso de bienvenida a los delegados el Rector Benítez expresó: "Los universitarios nos sentimos muy complacidos al tenerles en nuestra casa y confiamos en que procedan a actuar como en la propia Los salones de clase, las bibliotecas, los colegas en las propias disciplinas proveen un denominador común de valores e incitaciones que en Montevideo, Nueva York, Estocolmo o Río Piedras permiten a la gente interesada en saber el encontrarse enseguida en terreno familiar predispuerto por los usos y las tradiciones de siglos a la comunicación, a la búsqueda de la verdad, y al entendimiento."

Asistieron a este Congreso ciento setenta y un delegados de los Estados Unidos, Canadá, Méjico, Haití, Venezuela, Brasil, Argentina, Perú y Guatemala. Los asuntos se desarrollaron en torno a los siguientes tópicos: Características Nacionales de la Conducta; Problemas de Puerto Rico; Interacción de Grupo; Conducta Antisocial de Grupos; Niñez y Adolescencia; Sico-terapia de Grupo; Religión y Conducta de Grupo; Experimentos y Pruebas.

El Dr. Otto Klineberg, Presidente del IV Congreso Interamericano de Psicología y figura prominente en el campo de la psicología moderna, dijo que durante este congreso se proponían traer a discusión los problemas relacionados con la conducta de grupo. A este respecto expresó lo siguiente: "Es muy importante para todos y cada uno de nosotros tener un cuadro claro de los problemas de grupo que nos permita trabajar juntos y ofrecer nuestra máxima cooperación para la mejor comprensión de los mismos. Cualquiera futura cooperación internacional dependerá del conocimiento objetivo y exacto de estos problemas."

Las discusiones de los temas mencionados anteriormente constituyeron una valiosa experiencia para los asistentes. Este deseo de entendimiento humano, de planteamiento amplio y franco de los problemas con que se confronta el hombre moderno en esta época de progreso científico, es la mejor garantía de que vamos hacia una mejor comprensión de nosotros mismos, del grupo en que nos movemos y de la sociedad de la que formamos parte.

¿Encuentra usted alguna relación entre el paisaje nacional del artista y el colorido de su paleta? "Yo no creo—responde—que el paisaje determine la coloración nacional; es más bien una cuestión económica, por lo menos en mi país. El que se encuentre tanto rosa, ocre, azul añil, en los cuadros es porque son colores baratos. Lo mismo sucede con las ropas. En Venecia es también el factor económico, aumentado con la luz. Fijese en esas cosas, no se deje llevar por las apariencias."

¿Y cuáles son las tendencias actuales en México? "Pues en México hay dos tendencias: la de los pioneros, que

(Pasa a la página 6)

Nace una nueva revista-periódico que viene a llenar un silencio por todos resentido. Urgía su presencia constante y alerta de los rumbos del diario movimiento de nuestro campus, de nuestras aulas. ¿En qué sentido puede decirse que es nuevo? En que estará en las manos cuidadosas y responsables del estudiantado a quien se le dirigirá el llamamiento inicial, confiando en la prontitud de su respuesta. El profesorado también tendrá cabida en él y recibirá la más respetuosa atención de todos; pero los estudiantes serán los que le estructurarán y lo harán vivir a la medida de sus esfuerzos. Confiamos —desde ahora— en que ellos sabrán corresponder a esta prueba de máxima confianza en el talento joven y emprendedor, motor primerizo, es cierto, pero que está cargado de ricas potencialidades, capaces de crear y de hacer mundo, cultura, en beneficio del espíritu de amplísimas perspectivas universales. La grandezza vital de un pueblo, sus verdaderos ideales, se miden también en su juventud que puede hacer, que puede retratarse en papeles y tinta. Los buenos escritores, los buenos periodistas, no nacen sembrados en floreros como por arte de magia, sino en la práctica dinámica y se consagran en el sacrificio, en la experiencia directa con las ideas, los sueños y el acto de develar dichas sustancias en papeles. Ya luego se les paga, aunque sea tarde, con la sanción de los cultos y los premios.

En este primer número, eslabonado a prisa y en el paréntesis de la Navidad, no hemos podido acoplar nuestros esfuerzos al punto que lo deseábamos porque nos falta la plena madurez en lo que a materia periodística se refiere. Tenemos, no obstante, muchos buenos deseos de que esta revista-periódico circule, no de mano a mano, sino de corazón a corazón, de conciencia a conciencia, con la clara y sincera sacudida de la vida democrática. No pedimos halagos, sino atención, lectura, ponderación, sana aquilatación de los defectos y virtudes que se deslizarán queriéndolo o sin quererlo.

Nos guía el espíritu estudiantil de profunda mirada ante todo lo que compone la vida y la existencia universitaria, desde la materia académica, los deportes, la literatura, hasta el chiste que hilvana el lado gracioso del alma. Empezaremos en un año nuevo, que en suave tono de bienvenida, se alza en la limpidez de unas páginas sumisas, blancas, sésamos abiertos al lento proceso de peripecias que realizaremos. Queremos incluir —repetimos— de todo en nuestros futuros números para consolidar la esperanza de un cuadro cultural abarcador de todo lo puertorriqueño, pero además, representativo de la acción universal, tanto en español, como en inglés, francés, etc. De ustedes, compañeros estudiantes y respetables profesores, dependerá nuestro éxito.

Necesitamos cooperación, consejos, colaboraciones de toda índole para que no nos suceda lo que a otros que han emprendido labor semejante en años anteriores: que han visto rodar sus intenciones por la frustración, causada por la falta de la censura sabia, de la sincera adhesión de los demás. Vaya a todos, profesores, compañeros estudiantes y empleados, un caluroso saludo de principio de semestre encaminado a sembrar gozosas impaciencias creadoras.

Parque de Estacionamiento

La Universidad de Puerto Rico, hasta este momento, está considerada una de las mejores del mundo, gracias a la infatigable labor de nuestro Rector. El señor Jaime Benítez ha mantenido constantemente un hondo celo por el prestigio de esta nuestra Alma Mater, pero debido a sus múltiples ocupaciones no ha podido palpar algunos de los problemas que actualmente confronta la Universidad, por tal razón vamos en este momento a señalarle una de las fallas que necesitan urgente solución.

Con el pasar de los años la Universidad al igual que el pueblo de Puerto Rico, ha progresado a pasos agigantados, y por tal razón hoy día en Puerto Rico hay un crecido número de automóviles y muy poco lugar para estacionarlos. Ese problema existe igualmente en la Universidad, diríase que con tintes más subidos. No hay espacio suficiente para que los estudiantes y profesores estacionen sus automóviles.

Este problema se acrecienta cuando los estudiantes, al no tener espacio donde estacionar sus automóviles, toman las áreas ya destinadas para ser ocupadas por los maestros. Esto lo podemos ver en el Colegio de Ciencias Naturales donde un destacado maestro de matemáticas tiene que actuar de "cuidacarros" para poder ayudar a sus compañeros a encontrar espacio.

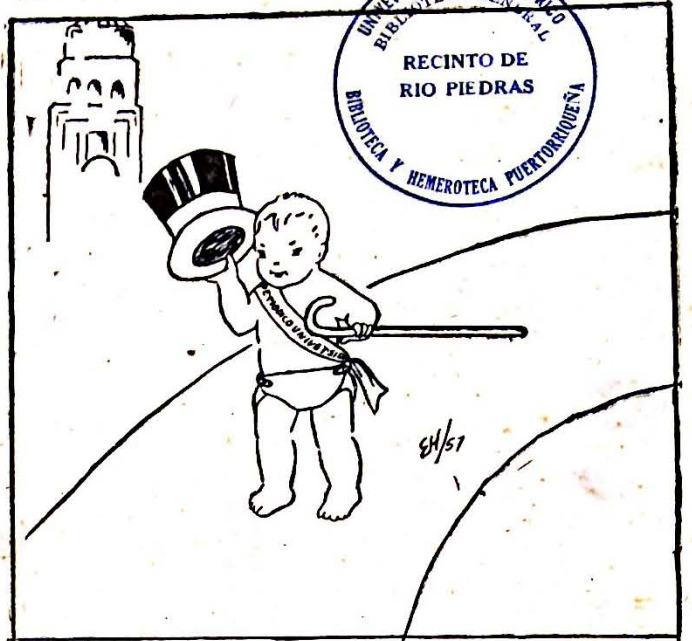
Hemos pensado de mil maneras y no hemos podido encontrar la solución. Al fin y al cabo hemos encontrado una que creemos la más satisfactoria, hela aquí:

Actualmente nuestro primer centro docente tiene sus pensamientos fijos en el progreso; nosotros también. En alas del progreso, en muchas ocasiones, hay que olvidar la belleza y el gusto estético. Actualmente se está desperdiciando una gran cantidad de terreno con grama; (el cual se ve muy bonito) esta área puede ser habilitada como parque de estacionamiento. Específicamente nos referimos al área frente a la Torre y los edificios adyacentes.

Para complementar esta idea, pensamos que debe darse a cada estudiante y maestro una especie de tablilla en calcomanía, renovable todos los años, para entrar a estos parques. Esto evitaría que los estudiantes tomen las áreas destinadas a los maestros, y viceversa, y así los estudiantes y maestros no tendrían problemas con sus autos. Esta tablilla puede ser vendida a un costo relativamente bajo y los dueños de automóviles, pagarían el costo del parque de estacionamiento. Para distinguir los automóviles de los profesores, a éstos se les vendería otro tipo de tablilla.

Por último agregamos que debe darse autoridad al servicio de vigilancia para denunciar a las personas que desobedezcan el uso de los parques. Estos violadores deben ser obligados a pagar una multa, cantidad que puede engrosar el fondo de pago de los parques.

Don Jaime, éste es el problema y nuestra sugerencia, en sus manos está la solución.



Palabras del Rector Sobre la Muerte de Gabriela Mistral

Gabriela Mistral murió en la madrugada del jueves pasado. Para quienes en Puerto Rico y en América tuvimos el privilegio de contarnos entre sus discípulos, la muerte de Gabriela Mistral constituye ese menoscabo en la propia vida que sólo se padece a la hora de la orfandad.

Fue gran amiga de nuestra Universidad y de Puerto Rico. Habló a nuestra clase graduanda en el 1931 y en el 1932. Desempeñó nuestra cátedra de Literatura durante el año 1932-33. Para esa misma fecha la Legislatura Insular la declaró hija adoptiva de Puerto Rico. Al dirigirle un mensaje a las juventudes universitarias puertorriqueñas en el 1948, se refería conmovida a esa su entrañable vinculación con Puerto Rico. Escribió con entusiasmo sobre nuestra gente, nuestra

tierra, y nuestros esfuerzos. Quiso a Puerto Rico con ternura y con exigencia. En carta del 3 de marzo de 1948 me decía: "Manos de Puerto Rico me han llevado y traído en el ajeteo de la salud y gobiernan en esta casa. La Isla viene para mí enseguida del Valle de Elqui, y este es mi único Chile, por ser mi infancia". La última vez que estuve junto a ella fue en octubre de 1954, cuando participamos ambos en la conferencia del Bicentenario de la Universidad de Columbia sobre la responsabilidad de las Universidades. Aunque ya abatida por implacable enfermedad, me preguntó mucho por Puerto Rico y por su Universidad.

La América Hispana pierde uno de sus grandes valores espirituales y la literatura de nuestra habla uno de sus más grandes creadores. En Puerto Rico tenemos sobrados motivos para sentir como propio el dolor de Chile en la muerte de Gabriela Mistral.

Jaime Benítez
Rector

Piñata

Se presiente que en este año del 57 nacerá en París un niño con un libro en la mano con prólogo por Platón y cinco ediciones anticipadas.

Todo por dejar atrás el caso de Minou Drouet ...

¿Qué pasa en los Estados Unidos que todavía no ha surgido una Françoise Sagan?

Están lentos ...

Por el caso de San Juan ambulaban unos cuantos autores laureados que pregonan la miseria y tienen sueldos fabulosos con todo y aire acondicionado.

Las muchachas de 1965 estarán de plácemes. No más problemas con los "partners". Los robots replazarán al sexo que escasea. Sin duda no dejarán de tener su atractivo. De seguro que por lo menos bailarán bien el rock n' roll.

La Feria del Libro no fue tan feria ... para aquellos que han disfrutado de las ferias en México, donde duran más de dos meses y los libros casi se regalan. Y no queda uno ... (¿Qué es lo que pasó acá?)

Con el 57 ya veremos sombreros y guantes en el nuevo COMANDANTE. ¿Se retirarán los descalsos que lloraron a Camarero?

UNIVERSIDAD

Revista-periódico publicada los días quince y treinta de cada mes por los estudiantes de la Universidad de Puerto Rico, para ser distribuida gratuitamente a los estudiantes de esta institución. Se autoriza la reproducción de cualquier material publicado en UNIVERSIDAD.

Directora:
Adelaida Lugo Suárez
Jefe de Redacción:
Alejandro Arámburu, Jr.

Redacción:
Violeta López Suria, Luisa H. Barrera, Ana Hilda Garrastegui, Doris Figueroa, Ramón Cancel, José García Tañón, Calixto Calero, Edilberto Arguizón, Benedicto Soto, Vilma E. Soler, Carmen Villafaña. Editado en la Universidad de Puerto Rico e impreso en la Editorial del Departamento de Instrucción Pública. Fotos del laboratorio fotográfico de la Universidad de P. R.

Dirección postal: Universidad, Oficina de Relaciones Públicas, Universidad de Puerto Rico.

Pablo Casals: El Hombre y el Artista

Visto en la Intimidad



Arriba podemos ver a nuestro compañero Alejandro Arámburu Jr. mientras entrevistaba al eminente violoncelista Pablo Casals. En la foto puede verse a Casals fumando su pipa "Stradivarius". (Foto: Margaret B. Rodriguez).

Por Alejandro Arámburu, Jr.

Nunca en mi vida había soñado encontrarme frente a una persona del renombre y la grandeza de Pablo Casals. Al hacerlo encontré en él no lo que esperaba: un hombre grande que se siente grande, sino un hombre más grande de lo que es, un elocuente modelo de sencillez y valía espiritual.

Don Pablo es un hombre sencillo, con gustos y actuaciones iguales a la de un ser corriente. A pesar de su sencillez, es quizás uno de los seres mejor dotados que hay actualmente en nuestro mundo artístico.

Al llegar a su residencia, tuvimos la oportunidad de encontrarle junto al profesor José Enrique Pedreira, que estaba acompañando al violinista Gabriel Banat, de origen francés, y su esposa. Este joven violinista, que pasaba sus vacaciones en la Isla, aprovechó la oportunidad para saludar al maestro. Casals charló en tres de los principales idiomas del mundo, a saber, francés, la lengua internacional, inglés, la lengua de más importancia económica en este momento, y en español, la lengua de Cervantes.

La primera demostración de su sencillez la dió al expresar al grupo que estaba muy contento con la llegada de la más vieja de sus pipas, a la que llama "Stradivarius". Como es sabido por todos Stradivarius es la marca más famosa de violines en el mundo. La pipa había llegado de Inglaterra donde fue reparada.

Luego de la amena charla, en donde se habló principalmente de música, el profesor Pedreira y sus acompañantes se despidieron y entonces comenzó nuestra charla. Le preguntamos si deseaba posar para un retrato o si se encontraba cansado y creía oportuno dejarlo para otra ocasión, a lo que nos manifestó rápidamente: "Siempre me ha gustado mantener mi cerebro ocupado. Trato de hacer diferentes cosas continuamente ya que el cerebro nunca se cansa. Todo individuo debe pensar así y entonces realiza lo deseado con gran pasión e interés."

Preguntamos al maestro la razón que le movía a interpretar siempre a Bach y nos dijo: "Bach lo da todo completo. Debo decir, él da el equilibrio al ser humano. Al recibir una noticia, ya sea buena o mala, o una mala impresión, siempre toco a Bach y éste me hace volver a la normalidad."

Como es del conocimiento general, Casals es un gran aficionado a fumar en pipas. Al indagar dicha afición nos replicó: "He probado fumar cigarros,

cigarillos y pipas y, al fin y al cabo, me he decidido por la pipa porque la puedo palpar y, además, porque es menos fuerte que los antes mencionados y por lo tanto no me hace daño. Ahora quiero darte un dato curioso y es que en el día no fumo la misma pipa en dos ocasiones, ya que las tengo numeradas y por el tacto sé cuál me fumo. De esa manera las conservo todas."

Olvidaba decirles que a poco de nosotros haber llegado a su casa, el maestro nos mostró un libro que le fuera enviado de Suiza. Este de unas doscientas fotos de Casals. Al mirarlo pudimos observar, entre otras fotos, una en que aparece jugando golf. Por tal razón le preguntamos si le gustaba este juego y nos manifestó: "Es el juego que más me gusta y la razón es una: la primera vez que lo jugué di un golpe que por poco hago un hoyo en uno; los que me acompañaban no creyeron que era la primera vez que tocaba un palo con mis manos. Y como es natural me siento un gran jugador de golf, pero en muy raras ocasiones lo practico debido a que en las siguientes ocasiones en que jugué demostré que no era ningún campeón y no quiero borrar el recuerdo de aquel golpe. Debo agregarle que me gustan otros deportes, aunque ya apenas si los practico, entre ellos el tenis y la natación, este último es el que más me agrada."

Sobre su mayor predilección nos dijo: "Lo más que me gusta es mirar el mar. Siempre he tratado de estar cerca de él para poder mirarlo y sentir sus rugidos. Al llegar a Puerto Rico he encontrado el mar más bonito del mundo; nunca he visto un mar como el de esta bella isla; es una hermosura."

"Mi mayor pasión siempre lo ha sido el mar y el viento. El viento siempre ha sido mi mayor estímulo. Toda mi vida deseé pasar un día en un faro. Al llegar a Puerto Rico, este país tan complaciente, me ha dado esa satisfacción al proveerme de un apartamento que es idéntico a un faro. Ahora no pasó un día, sino que todo momento me siento en un faro." En estas palabras se plasma su yo sincero, limpio y poético. Nosotros agregamos que uno realmente se siente como en un faro cuando está en su apartamento, pues se trata de un quinto piso frente al mar, en el Condado.

Le preguntamos el tiempo que estará en la Isla y nos manifestó: "Mi residencia permanente lo será Puerto Rico. Aquí me encuentro muy bien, gracias al esplendoroso clima que tenemos. El verano lo pasaré en Europa debido a que tengo varios compromisos que

cumplir allí. Entre ellos el Festival de Prades, el Concurso Internacional Pablo Casals en París, un curso en Suiza y cinco conciertos en la casa de Luis Van Beethoven con los violines de éste. Saldré para Europa a fines de mayo, cuando termine el Festival Casals en la Isla. Según mis planes espero estar de regreso hacia octubre."

Luego de una cordial despedida abandonamos la casa del más grande intérprete del violoncelo y nos fijamos en un letrero que cuelga a la salida del apartamento. El letrero dice "Cants dels Ocells" que, en español significa: "El canto de los pájaros". ¡Brevísima expresión, cargada de honda significación de la armonía musical y que encierra el alma de Pablo Casals Defilló!

Sobre Libros...

Alfonso Zamora, Vicente.—Las sonatas de Valle Inclán, Editorial Gredos, Madrid, 1955, segunda edición, 198 pp.

Nota: La primera edición de esta obra la hizo el Instituto de Filología de la Universidad porteña, en el cuarto tomo de la Colección de Estudios Estilísticos, 1951, Buenos Aires.

Constituye esta obra la ampliación de un ensayo — El modernismo en la Sonata de primavera — que publicara Alonso Zamora en el Boletín de la Real Academia Española, 1946, cxx, pp. 27-62.

Considerando el año 1902 como pun-

En la Biblioteca

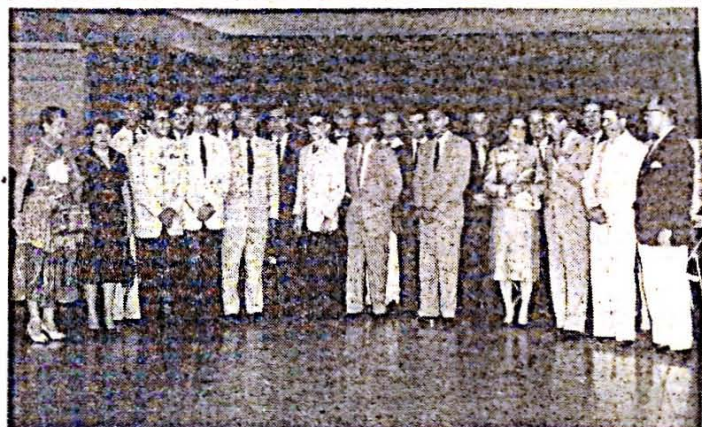
Por Vilma E. Soler

La administración de la Biblioteca, en cooperación con el Departamento de Estudios Generales, está preparando un manual que sirva de instrucción a los estudiantes de los cursos básicos sobre cómo usar los privilegios que nos brinda la biblioteca. Para principios de este segundo semestre se preparará en mimeógrafo para mayor rapidez y beneficio de los estudiantes que ingresaron este año; pero para los años futuros será impreso.

La Facultad del Departamento de Español de Estudios Generales ha cedido una hora de la primera semana de este semestre para que la administración de la Biblioteca hable a los estudiantes acerca del uso de ésta. Hasta ahora la única instrucción que se les había proporcionado era el recorrido por los distintos lugares de la biblioteca durante la semana de orientación. El interés que se está dando ahora a este asunto, con sanas miras a desarrollarlo en un programa más completo y más adecuado, ha de redundar en beneficio para los estudiantes que podrán conocer a fondo la Biblioteca y sus procedimientos. Demás está decir que ésta es, quizás, el punto más importante del quehacer universitario estudiantil.

to de partida a una nueva orientación estilística y temática en la producción literaria española con la publicación de Amor y pedagogía de don Miguel Unamuno, La Voluntad de Azorín, Camino de perfección de Pío Baroja, y La Sonata de otoño de Ramón María del Valle Inclán, inicia el autor un breve y bastante completo análisis de las sonatas.

(Pasa a la página 8)



Arriba podemos ver el grupo de estudiantes que hicieron el viaje a Méjico en los momentos de partir. El grupo está acompañado por el Rector y su esposa.

Regresan del Viaje a Méjico

Por Luisa H. Barrera

Ayer arribó a la Isla el grupo que tomó parte en la primera excursión a Méjico auspiciada por la Universidad de Puerto Rico. El viaje les ofreció la oportunidad de conocer diversos aspectos de la vida mejicana tanto en sus manifestaciones artísticas e históricas como en los aspectos sociológicos y antropológicos.

El grupo lo componían: Jaime Toro Calder, Eugenio Fernández Méndez, Dr. Bernabé Lima, y Rey José Jiménez Montes como directores; Ramón A. Figueroa Chapel y Rafael A. González Torres como profesores, y los estudiantes Luis M. Carrasquillo, Guillermo Dávila Rosa, Rafael R. Delgado Carrión, Gilberto Delgado, Arturo Fernández Ortiz, Demetrio Fernández Quiñones, Antonio E. Frias Mòhserrate, Nefthali Hernández González, Héber E. Lugo Rigau, Enio Fernando Navarro Yumet, Héctor Anibal Nieves Marrero, Luis Saavedra y Amilcar Vázquez.

Partieron el día 15 de diciembre de San Juan a Miami. De allí salieron el

día 16 con rumbo a la ciudad de México, D. F. Durante los primeros dos días de su estancia en la República Mexicana, el grupo completo permaneció en la capital federal, donde se llevaron a cabo una serie de excursiones por la ciudad, visitas y reuniones. Luego se trasladaron a Chapingo en donde hicieron visitas al mercado de Texcoco y a los antiguos jardines de Netzahualcoyotl, entre otras. De vuelta a Ciudad de México, el grupo se dividió y se hicieron varios planes diferentes. Parte del grupo visitó Veracruz y el resto visitó San Cristóbal, Las Casas y varios poblados de tzotziles de Zonacatán, etc.

Ambos grupos permanecieron durante la despedida de año y el año nuevo en la capital de México, donde tuvieron reuniones e intercambio de impresiones y gratas experiencias.

En general, este viaje ofreció una magnífica aventura tanto a los estudiantes como a los maestros por su variedad y buena organización. Felicitamos a los dirigentes del mismo y damos la bienvenida a los afortunados viajeros.

Estudiantes Representantes

Por Luisa H. Barrera.

A mediados de la tercera semana de clase del semestre pasado en la Universidad, se llevó a cabo la elección de representantes en todas las secciones de Estudios Generales. Al delinear el bosquejo ideal del estudiante representante, se pretendía que fuera una persona capaz de tomar decisiones por sí misma, y de cierta personalidad e inteligencia. En otras palabras: que fuera un líder.

Los representantes celebraron al fin su primera reunión. Fue una experiencia muy interesante para todos; en especial el momento en que cada uno fue retratándose ante los demás de cuerpo entero. ¿Cómo? Unos haciendo uso de palabras sencillas; otros por medio de vocablos rimbombantes, tal vez por el deseo (que no crítico) de impresionar a sus compañeros; algunos casi sin palabras por la emoción o la falta de soltura en público. Cada uno se presentó al grupo y contó algunas de sus pasadas experiencias y futuros propósitos. Me pareció un grupo encantador. Había de todo: aceite, vinagre, sal y pimienta, pero una buena ensalada necesitaba de todos ellos. ¡Y vaya si iba a ser buena la ensalada que se tenía preparada para los representantes!

La segunda reunión fue más concreta. En ella se planeó la elección de una directiva. Con el propósito de facilitar el tiempo necesario para el mutuo conocimiento entre los representantes se pospuso la elección para una próxima reunión. Llegó la fecha. De nuevo se observaba en las caras de todos la misma inseguridad e impaciencia que los caracteriza en aquella primera reunión. "Quiero formar parte de la directiva, pero sé que cualquiera que resulte electo podrá hacer un trabajo tan bueno como el mío;" tal era el pensamiento primordial de cada uno de ellos. Si querían ocultarlo con los labios, la expresión de sus rostros los traicionaba. Llegó el momento de la elección... Votos y más votos fueron entregados al coordinador...; aparecían cifras en la pequeña pizarra...; había tensión y esperanza...; ninguno dio un voto para sí mismo, pero cada uno soñaba con que sus compañeros lo favorecieran. Al fin se llega a una decisión basada en el número de votos a favor. Todos felicitan al presidente, vicepresidente, secretario y tesorero, y lo hacen sinceramente porque tales cargos exigen grandes corazones. Además, ¿Acaso no era cierto que cada uno de ellos era tan apto como cualesquiera de los ya electos, para llevar a cabo tales funciones? Luego, no había motivo de preocupación y mucho menos de envidia.

Las siguientes reuniones, ya más organizadas, se llevaron a cabo con la cooperación máxima de los representantes y los coordinadores. Había mucho trabajo por hacer: investigar la falta de timbre en los cambios de clase, cuidar de que se atendiera debidamente a los veteranos, hacer algo por reducir los precios de la cafetería, tratar de resolver el problema de los ruidos durante las horas de clase, la falta de amabilidad en algunas conferencias, etc. Como se necesitaban fondos inmediatamente, había que organizar una actividad que gustase a todos los estudiantes y que además sirviera para este propósito.

A todos se les traslucía un espíritu de ser útil, de triunfar no importa cuán pequeña fuera su encomienda. Y sin embargo; ¿qué de muchas veces se quejó un estudiante de la falta de trabajo que existía entre ellos! "¿Cuáles son los resultados?"—preguntaba uno—"¿Que han logrado hacer?"—investigaba otro. Y con paciencia explicaba el representante asediado: "Nosotros no hacemos, pero pedimos y luchamos porque se haga. Poco a poco verán nuestros esfuerzos reflejados en obras." Y sin perder la fe ni la constancia seguían en su trabajo sin que se les pudiera variar sus ideas.

Triunfan aquellos que lo desean y que unen a su deseo el esfuerzo y la dedicación necesarias. Por eso, tendremos razón en creer, que si los representantes persisten en su labor, y la continúan del mismo modo y con el mismo empeño, habrán de triunfar. Ayúdenlos, estudiantes, y se estarán ayudando ustedes mismos. ¡Sobre todo en lo que concierne a los ruidos, compañeros!

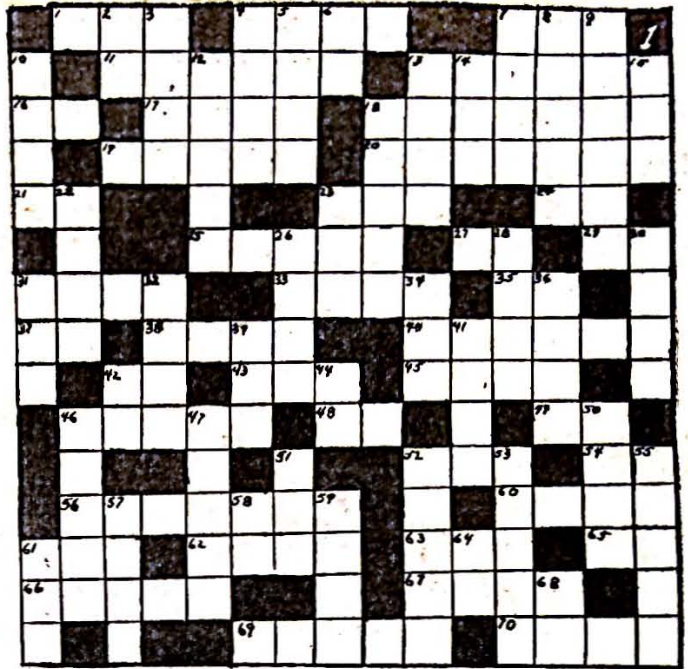
Charlando...

(Viene de la página 3)

creen que la pintura debe estar subordinada a la política cuya raíz es la revolución. Yo represento—nos dice, poniendo mucho más énfasis en sus palabras—el lado opuesto, el de la libertad absoluta sin ninguna subordinación. La segunda tendencia es la que desarrolla los temas nativos: gentes, cosas, paisajes; yo mantengo otro punto de vista, ya que cualquier pintor turista puede captar estos temas. Quiero libertad absoluta dentro de la tradición; aunque es verdad que la tradición es escultórica y arquitectónica. La pintura mejicana es contemporánea, bueno, para mí la pintura es un lenguaje de expresión propia."

Según su criterio, ¿con qué problemas se tropieza el artista joven? "No se debe olvidar nunca—nos aclara con una sonrisa—que el arte es un problema constante." Tamayo cruza la pierna, mira, como si estuviera buscando en la naturaleza el color apropiado y, de repente, continúa con las palabras de Sócrates: "Conócete a ti mismo... conocer todas las técnicas y después escoger la que mejor se avenga con su personalidad. ¿Qué soy? Soy inteligente o sensitivo; y así, buscar el camino, sabiendo cuál es su manera de reaccionar."

¿Cómo usted ve el arte hoy día? "El descubrimiento del átomo ha hecho, que el arte no sea lo que era. Antes se creía que el arte se adelantaba a su tiempo y ahora resulta que las ciencias marchan adelante; el arte tendrá que acoplarse a ella en ese nuevo mundo que se abre. El arte no puede ser estático. Las intranquilidades que las ciencias han creado en la humanidad hacen que el movimiento de ellas sea más importante que la gente en sí." Rufino Tamayo, quien es un conversador incansable, dice: "Hoy día el artista no puede aislarse para crear arte, eso es negativo; ahora todo sucede bajo presiones terribles que dirigen el mundo. Casi siempre yo estoy viajando."



ALEX

Horizontal

1. Universidad (siglas)
4. Los cadetes
7. Muchacho (inglés)
11. del verbo decir
13. de Gaula
16. del verbo decir
17. pelo blanco
18. el de la lámpara
19. el de la ballena
20. fruta (pl.)
21. antemerediano
23. paz (latín)
24. terminación del infinitivo

Strauss Asistirá...

(Viene de la página 1)

aparatos detectores de radiación y los instrumentos para medirlas.

Como orientación para los estudiantes daremos una idea de lo que ustedes pueden entender en el simposio. Las discusiones del día 24 son de carácter general, por lo tanto lo que allí se discuta puede ser entendido por los estudiantes. Las discusiones del día 25 por la mañana, tampoco serán técnicas y, por lo tanto, también pueden ser interesantes. Las discusiones del día 25 por la tarde serán principalmente técnicas y por ende las personas que asistan deben de conocer bastante profundamente la energía nuclear.

do; pronto partiré para Nueva York, donde me siento como en "my second home".

Le recordamos a Tamayo que la crítica lo considera uno de los más insignes pintores mejicanos del momento, y él enseguida me dice: "Pero no siempre fue así, tuve mis momentos negros, manteniendo el firme propósito de seguir trabajando sin abandonar mi carrera." Su señora esposa, Olga, con quien lleva veinte años de casado, se acerca para recordarle que tiene otros compromisos que cumplir: una cita con los estudiantes de arte de la Universidad en el Mirador de inmediato. Puestos de pie y, antes de despedirnos, le hice la última pregunta: ¿Qué otras artes usted cultiva? Tamayo hace silencio mirando a su esposa y, ella, riendo responde: "Suena la guitarra y le gusta cantar música popular,—agregando,—pero en la intimidad."

Le dimos las gracias por su amable charla y le preguntamos si podíamos publicarlo todo en el periódico. "Sí, hombre; como no"—fue su respuesta. Al regresar de nuevo a nuestra vida estudiantil, me quedé pensando si acaso el ojo del insigne húsped no descubriría, entre aquellos jóvenes del Mirador, al artista en potencia, que pudiera honrar a Puerto Rico, en un mañana, al igual que Tamayo honra hoy a México.

25. ex-lanzador del Santurce
27. ser (inglés)
29. pronombre acusativo
31. antes de hoy
33. fruta
35. sociedad protectora (siglas)
37. artículo
38. Así sea
40. planta venenosa
42. terminación del infinitivo
43. perro
45. Capital del Cantón de Valais, Suiza
46. del verbo atorar
48. diptongo
49. Oficina de Personal (siglas)
52. Centro Occidental de Cultura (siglas)
54. pronombre
56. le gusta a los canarios
60. prefijo
61. diminutivo
62. nuevos
63. Oficina de Presupuesto Internacional (siglas)
65. Estudios Generales (siglas)
66. bebida Rusa
67. por donde pasa el tren
69. Decano de C. N.
70. novena

Vertical

2. posdata
3. el que tiene dinero
4. batracio
4. ondas marinas
6. apócope de todo
7. costado
8. Bobonis, maestra de E. G.
9. lo que hace falta a todos
10. nombre de mujer
12. lo que desea el Caguas
13. el autor
14. Opuesto a bien
15. auxilio
18. Decano de C. S.
22. civilización indígena
23. se hace de harina
26. bueno para el frío
28. pronombre demostrativo
30. de donde son los siameses
31. Dios Mohometano
32. que no es común
34. pronombre
36. especie de arbol
39. el que repite
41. ritual
42. y en francés
44. apócope de nada
46. igual que 18 vertical
47. Isabel en Inglaterra
50. — Seda
51. del verbo atar
52. desinfectante
55. perro (francés)
57. fango
58. del verbo saber
59. punto cardinal
61. planta venenosa (inglés)
64. letra griega
68. artículo indefinido

Mi Historia...

(Viene de la página 2)

Invitaba a una reunión de todos los estudiantes interesados en mis quertes y peripicias y en mi futura estructuración. Asistieron dieciséis estudiantes a la misma bajo la dirección de la señora Ethel Rios de Betancourt, con quien comenzó a formarse el embrión. Se llevó a cabo la segunda reunión y ya en ella se discutió lo que se haría. La señorita Lugo Suárez entró en el grupo entonces. En la tercera ya el número inicial de estudiantes mermó y asistieron cinco o seis. Así continuó el asunto hasta que el grupo se redujo al mínimo y esos han trabajado para realizar el proyecto. ¿Por qué no te unes a nosotros para reforzar nuestros buenos deseos?

Aunque no lo creas, mi labor es dura y ardua, pero se ha realizado especialmente para ti, para que vivas las gráficas emociones de la vida universitaria.

Quedo de ti respetuosamente, UNIVERSIDAD, a tu orden, esperando que me recibas con orgullo y me cuidés. Escríbeme, crítica y aplaude y tú me harás a la medida de tu sabiduría y deseo. Gracias.

A LOS INTERESADOS

Favor de enviar colaboraciones de todo género—literarias o informativas—al cuidado de la señorita Adelaida Lugo Suárez, Departamento de Español Básico, Facultad de Estudios Generales, Universidad.

Un Recuerdo

Venía por el pasillo con un andar quedo, casi de paloma blanca o nube, tentadora en el aire las sombras de las gentes y su sombra...

— ¡Ahí viene...! ¡Ahí, viene!...
... Y mi espíritu estremecido murmuró en silencio:

— ¡El poeta!... ¡El poeta!... Mientras miraba su barba de nazareno pálido y sus ojos, finos escarabajos de cristal negro, llenos de tristeza y brillosos de lagrimas...

Allí estaba ella, dormida, con un oro, blanco y gris intenso coronándole la cabeza... Última Titania de la historia.

El poeta le cogió las manos, las besó y les habló de cosas que nadie sabrá... Luego fue a su frente y después sus pies descalzos a ver... a buscar... Una mano se posó sobre sus hombros y lo llevó a sentar.

Y entre voces y murmullos de pinos y ceibas secos, apagados por paredes de corcho y locura, Oberon espera la noche del presente eterno para unirse a...

Ramón Cancel Negrón

Biblioteca Española

El Cónsul General de España en Puerto Rico, señor Emilio Núñez del Río, desea comunicarle al estudiantado universitario que está funcionando desde hace algunos meses la Biblioteca del Consulado General de España, en el antiguo local del mismo (Casa de España, planta baja, Avenida Ponce de León, Parada 2, San Juan). En esa Biblioteca figuran 1,800 volúmenes editados en España, cifra no muy importante ya que se editan allí 4,500 títulos al año.

Esos volúmenes se refieren a materias de todo índole: Obras Generales, Literatura, Ciencias, Arte Economía, Pedagogía, etc. y —con las limitaciones que suponen su número relativamente pequeño— ofrecen un panorama de la vida intelectual contemporánea de la Península.

También se reciben más de 150 revistas semanales, quincenales, mensuales, trimestrales, cuatrimestrales de entre las mil quinientas que se editan en Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia etc. Las colecciones de estas revistas se guardan en la Biblioteca para la utilización de los lectores, con frecuencia se reciben ejemplares, con los cuales se obsequiará a los interesados.

La Biblioteca está abierta de lunes a sábado de 4:00 a 7:00 d la tarde. Visítela.

Glosario...

(Viene de la página 1)

Ies y sus palmas para dar como mujer, seres que viven para irse superando en la comprensión de las demás y así ganar la Vida, con mayúscula, de que nos habló en su discurso Palabras para la Universidad de Puerto Rico del año 48 y en su Placer de Servir:

“Toda la naturaleza es un anhelo de servicio. Sirve la nube, sirve el viento, sirve el surco.

Pero no caigas en el error de que sólo se hace mérito con los grandes trabajos; hay pequeños que son buenos servicios: adornar una mesa, ordenar unos libros, peinar una niña.

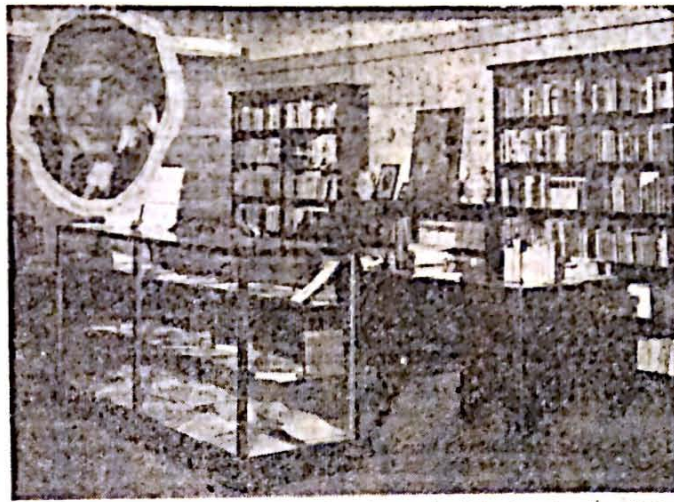
Donde haya un árbol que plantar, plántalo tú; donde haya un esfuerzo que todos esquivan, acéptalo tú.

Que no te llamen los trabajos fáciles, ¡es tan bello hacer lo que otros esquivan!

Hay la alegría de ser sano y de ser justo, pero hay sobre todo la hermosa, la inmensa alegría de servir.

¡Qué triste sería el mundo si todo en él estuviera hecho, si no hubiera un rosal que plantar, una empresa que emprender!”

NOTA: Estas palabras son a modo de glosa poética sobre lo que le dijo una persona que estuvo muy allegada a Gabriela Mistral y que prefiere mantenerse en silencio, a Ramón Cancel Negrón quien las estructuró.



Este montaje que vemos arriba, obra de nuestro jefe de redacción, Alejandro Arámburu Jr., nos muestra la Sala Zenobia y Juan Ramón Jiménez en la Universidad. En el recuadro podemos ver a doña Zenobia, como alma guardadora de la Sala.

Albert Schweitzer

Por Doris Figueroa

La obra del doctor Schweitzer fue expuesta a los estudiantes de filosofía del doctor Rodríguez Huéscar, por el doctor Rodríguez Caballero, que asistió al Congreso Filosófico celebrado recientemente en San Juan. El doctor Rodríguez Caballero es catedrático de la Universidad de Panamá.

“El doctor Schweitzer no es un filósofo, pero sí merece este nombre.” Con estas palabras el doctor Rodríguez Caballero inició su conferencia sobre la personalidad casi titánica entre los humanos de Schweitzer. Siguió diciendo el señor conferenciante: “El doctor Schweitzer ha comprendido que la causa triste y agónica de nuestra civilización radica en la ambición insaciable del hombre. El Dr. Schweitzer, comprendiendo esta situación, y creyendo firmemente que la solución del problema está en nosotros mismos; abandona su civilización y se dirige al África Francesa a convivir con los indígenas. Ha sido ardua su labor, pero fructífera. El divide la filosofía en tres ramas: entología, gnoseología y ética”. La tesis del Dr. Schweitzer en síntesis sería lo que sigue adelante.

Toma como punto de partida la ética que debe de tener una fundamentación metafísica y gnoseológica. La esencia del espíritu de nuestra civili-

zación es la ética. Ni la técnica ni el progreso material forman la esencia de una civilización. El problema de la ética consiste en buscar una base en los principios morales de nuestro pensamiento.

Schweitzer sostiene que la cosmovisión es el más grande producto del espíritu, que debe estar fundada en una visión optimista de principios éticos. El deber hacer tiene que sustituir al poder hacer. Ejemplo: la bomba atómica. Schweitzer acusa a la filosofía de haberse olvidado de su deber que no es otro, según él, que el poder constituirse y convertirse en la función vital de la nación.

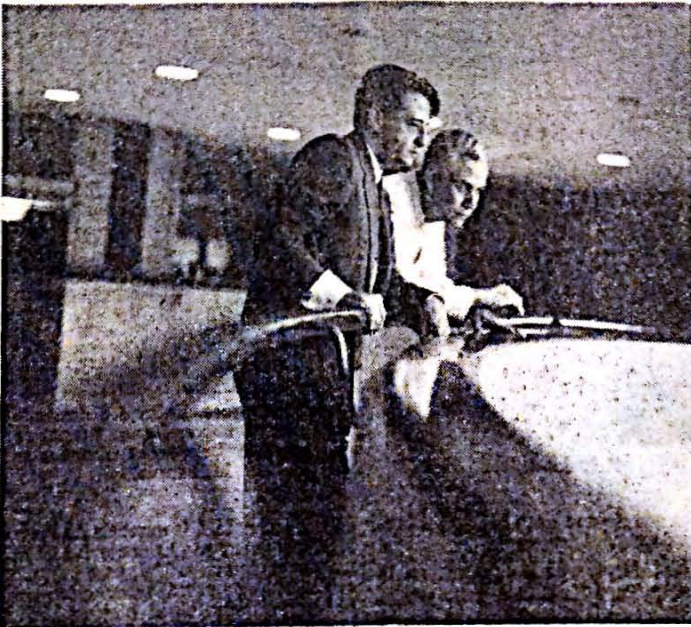
La idea de la Reverencia por la vida, se define en términos de moral, de ética. Debe respetarse la voluntad universal de vivir que poseen todos los seres vivos, aun los microbios y las plantas más pequeñas. Este respeto a esa voluntad universal, es lo que da valor a la vida de cualquiera en un sentido individual. Esta actitud es la que Schweitzer define como un misticismo activo.

Opinión del doctor Rodríguez Caballero sobre la obra de Schweitzer:

“Su mérito consiste en la crítica que hace a nuestra civilización. ¿De qué vale nada en la vida si carece de un fondo moral?”

Lo que parece una teoría utópica, es

(Pasa a la página 8)



El Rector Jaime Benítez y el muralista Rufino Tamayo observan el lugar en donde será pintado un mural por Tamayo. Este mural estará localizado en la Biblioteca General.

A Zenobia

Por la sala tan clara de su vida
pasa ahora y no está pero la vemos
recostada al dolor que al no dolerla
la fue tendiendo suave en el silencio.
¡Por qué sus labios no fueron

estrellas?
¡Por qué su voz no fue de luz y agua,
si en su no estar de carne hay sólo
estrellas

y en agua y luz su corazón se alarga?
La orilla de su muerte inoportuna
surcada toda en labios, dolorosa.

¡Por qué quiso ser voz y no lucero
y ha quedado lucero entre las cosas?
Y nos dejó cantando y no era canto.

Ya se ha roto la luz. Cruel es la tierra.
La tierra es agria, rompe, despedaza.
Nos asoma brotada, nos acaba.

La tierra de su cuerpo sale clara
por agrietar de sueño en amarillo
a la música blanda de su alma.

¡Por qué quiso ser voz y fue lucero?
Pasa ahora y no está pero la vemos.
Y él. Tan solo, él, desencajado.
Muerte azul de Platero.

Ay muerte que no mueres.
Ya subida de polvo por la herida,
las sienes como rosas

por la sala tan clara de su vida.
Violeta López Suria

Una Lírica de Dolor y de Amor

Al querer escribir sobre doña Zenobia, la intensidad del recuerdo de su dulce sonrisa y sincera maneras es tal, que nos obliga al homenaje del silencio, del humilde y hondo recogimiento. Lo mejor que siempre se puede decir de una persona abnegada y grande en su propia escultura moral se queda en el corazón, en el mullido rincón de la timidez, sagaz escudo que evita la desabrida retórica del brillanteo. Los seres verdaderamente grandes de alma y acción no toleran los discursos de largo kilometraje porque éstos no se parecen a ellos. Por eso, se resisten y hasta se confunden al sentirse fatalmente reducidos a la tontísima psicología de la vitrina. La grandeza espiritual es eternamente eso: grandeza para ser admirada casi sin palabras, para ser soñada como propia en la medida de una sana ambición.

Ocurre algo parecido con la poesía lírica que es tanto más desnudamente lírica interior, cuanto menos se parece al verso, al comercio de sílabas deshilvanadas, sin savia de movimiento interior. Doña Zenobia es lírica sin dobleces, sembradora de la límpida esencia de Juan Ramón.

Desde su cátedra de humilde y altísima pureza, enjundiosa de libros (es cierto), pero razonablemente mejor de sacrificio y valor, parece aleccionar a la mujer de finas ambiciones eruditas, en el extraordinario tono de la sabiduría del amor que nace de las fichas bibliográficas del alma. Este amor es puntal de vida, esencia y existencia del otro ser que, en directa comunión con su espíritu, se mueve en la esfera fenoménica sólo por la gracia de su recuerdo impercedero.

En mi opinión, ella no ha muerto; vive en las páginas de la obra laureada de su gran amor Juan Ramón, en la propia memoria del poeta que dialoga con ella desde el primer piso de una metafísica interior, en los miles de corazones con quienes habló y a quienes alentó con palabras optimistas a sentir la alegría, la fe y la confianza en los seres humanos, y en la Sala Zenobia Juan Ramón de la Universidad. Dichoso el que, como ella, puede redactar una tesis espiritual de tanta significación, sirviendo de inspiración a la genialidad y la poesía. Aspiramos a leer nuevas experiencias sobre doña Zenobia en el arte juanramoniano, en la esperanza de su poesía aún poesía, aún música en la eternidad del mundo.

Adelaida Lugo Suárez

LA ULTIMA PUÑALADA

Por ALEJANDRO ARAMBURU, JR.

Desde hace varios años los dueños de equipo de nuestra Liga de Beisbol Profesional han estado asestando puñaladas al beisbol. Cada día que pasa es un golpe más.

Al realizar la transacción de Clemente y Terín al Caguas, el Santurce le ha regalado un campeonato más a los Criollos. Esta es la última puñalada, la de muerte. El beisbol está hoy en su agonía.

Es nuestra opinión que Santurce, que está en plena lucha contra el Caguas por el banderín, tiró la toalla. Creemos que con este capítulo se cerró el libro de las brillantes batallas del Crustáceo y quizás de la pelota organizada en la Isla.

Al comenzar hablábamos de puñaladas anteriores y quiero sacarlas a relucir. Veámoslas. Cuando el beisbol estaba sentado en el primer sitial del corazón de los fanáticos, los dueños de equipos comenzaron a crear problemas para desentrenarlo. Entre ellos:

No daban la facilidad necesaria para que los fanáticos pudiesen obtener los boletos de entradas y por tal razón muchos se privaron de asistir y comenzó el retraimiento.

Antes de comenzar la temporada ya los dueños anunciaban con mucha pompa los formidables refuerzos que traerían. Al comenzar la temporada los fanáticos encontraban que aquellos que fueron anunciados no aparecían y en su lugar estaban otros de inferior calidad.

Decidieron aumentar el número de refuerzos y de esa manera el fanático perdió el interés en sus ídolos, ya que nuestros muchachos apenas si tenían oportunidad para jugar.

Antes de cada partido los dueños y dirigentes anunciaban los lanzadores para los partidos y al llegar los fanáticos al mismo encontraban otros lanzadores trabajando por sus equipos. Y así como esto antes mencionado, se cometieron muchos otros abusos.

Ahora que están en la rueda de abajo los señores directores de equipos achacan a todos los que encuentran de frente la culpa del fracaso. Los miembros de la prensa y radio deportiva, el público, etc. todos son los culpables, según ellos. Como siempre, los dueños de equipos no se miran en el espejo y hacen examen de conciencia para ver quién es el verdadero culpable.

Opinamos que el amo que abusa no puede en ningún momento esperar que su subordinado le trate con cariño y le envíe rosas: debe esperar zarzas y piedras.

Hoy ellos buscan mil soluciones para su problema; unos les sugieren la mejor manera; otros les aconsejan, pero ellos entronizados en sí mismos no tratan de oír a nadie y siguen obsesionados sin buscar la más propicia solución.

Creemos que hay muchas soluciones y he aquí nuestras sugerencias: Se debe reducir el número de refuerzos y así buscar que el fanático cree nuevos ídolos. Al reducir el número de refuerzos podrá mejorarse la calidad de los que se traigan. Debe ser cinco por lo menos.

Se debe reducir el número de juegos. Actualmente se están jugando setenta y dos partidos, que es muy fuerte para el bolsillo del fanático. Para compensar también este punto debe reducirse el precio de los boletos de entrada.

Es necesario mayor respeto para el presidente y no pretender que él sea un monigote de los dueños.

En fin hay que acabar con el abuso que se ha tenido con los fanáticos y tratar, por medio de publicidad, de hacerlos asistir a los parques.

En síntesis esto es el gran problema que hay ante los dueños de equipos; hay que buscar una solución, la mejor, de manera que nuestro beisbol profesional no siga el camino del boxeo en la Isla.

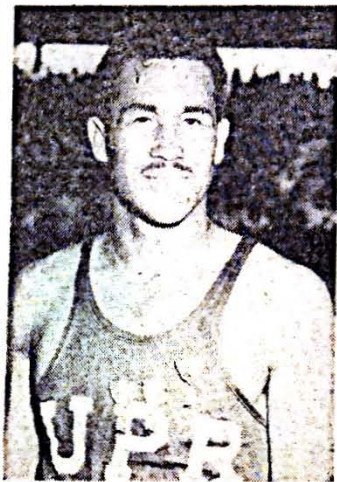
Antes de finalizar le ofrecemos a los dueños nuestra más desinteresada cooperación, toda por el bien del deporte.

Por Alejandro Arámburu, Jr.

PARA este segundo semestre en los torneos intercolegiales tendremos un gran cúmulo de actividades. En primer término tendremos la más importante entre las competencias que será la Justa de Pista y Campo. En segundo término está el campeonato de baloncesto y por último el torneo de softball.

Como es sabido por todos, la Universidad ganó el pasado año el galardón como campeones de las Justas de Pista y Campo, al derrotar brillantemente al Colegio y a la Universidad de Santa María. Para este año el equipo de nuestra Alma Mater no está en las condiciones del pasado año al no contar con Reinaldo Oliver, Frank Rivera, Dennis y otros de igual calibre que los antes mencionados. A pesar de que aún cuentan con los servicios de Iván "El Terrible" Rodríguez, Hiraldo y otros, no pueden compararse con los terribles equipos que presentan los Católicos de Santa María y el Colegio.

En el torneo de Baloncesto, los Gallitos contarán en este año con Totin Cestero que sumado a Marrón Aponte, Johnny Báez, Pete Reiner, Agustín García, Pepito Díaz, Monchito Ruiz y muchos otros de gran talla. Por tal razón seleccionamos al equipo de la U.P.R. para cargar los honores en este deporte. Para lograr el triunfo nuestros muchachos deben derrotar a la demás oposición, que dicho sea de paso será fuerte ya que los tres equipos adver-



Reinaldo Oliver

sarios son de una gran calidad, sobresaliendo el Politécnico.

En el deporte de la bola monga la tropa de Pepe Seda debe salir por la puerta ancha. Las razones que damos para tal aseveración es que nuestro equipo posee un gran trabuco. Es ver-

Johnny Báez: Gallito Veterano

Por Alejandro Arámburu, Jr.

Uno de los mayores baluartes del equipo de baloncesto de la Universidad y quizás el mayor lo es Juan Báez, "Johnny". A pesar de su corta edad, de 21 años, es hoy uno de los veteranos en el deporte del balón y el aro.

Actualmente estudia el cuarto año de su bachillerato en educación, especializado en educación física. Al preguntarle cuáles eran sus planes para el futuro nos dijo que "No pienso trabajar en mi ramo porque me aleja del baloncesto, debido a que me convertiría en un profesional. Trataré de buscar otro trabajo para así poder ganarme la vida."

La historia de Johnny como baloncelista comenzó en el año de 1950, cuando jugó en el torneo de 100 libras bajo la tutela de Félix Joglar. Tres años más tarde, en 1953, ya el espigado canastero hacía su debut en la Liga de Baloncesto Superior. Ese mismo año había logrado ser miembro del equipo varsity de la Escuela Superior de la Universidad.

En su corta carrera ha pasado por las manos de un buen número de dirigentes. Entre ellos: Joglar, H. Valiente, Pepe Hernández, Dickey Cruz, Felicio Torregrosa y Víctor Mario Pérez. De los antes mencionados Joglar y Hernández lo han dirigido en dos ocasiones diferentes. Sobre ellos nos dijo: "Félix ha sido el que más me ha ayudado porque me enseñó los fundamentos del juego y cómo jugarlo. Víctor Mario y Felicio me ayudaron a pulirme, al enseñarme las técnicas del juego. En general debo algo a todos ellos."

Inquirimos a Johnny sobre cuál ha sido su ídolo como baloncelista y nos manifestó: "Raúl Feliciano. Es el baloncelista más grande que ha tenido Puerto Rico."

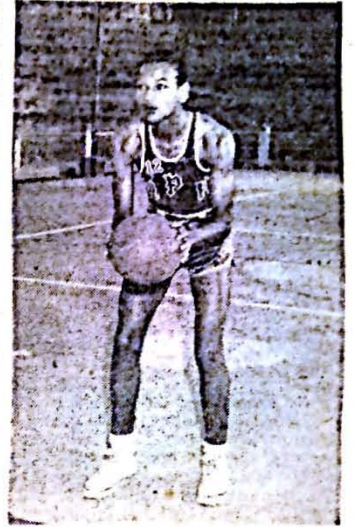
Acto seguido le preguntamos cómo se había sentido al jugar durante los últimos tres años junto a Raúl, a lo que nos dijo: "Encuentro una gran garantía y confianza en el equipo, ya que él es un jugador en quien se puede depender y él responde dando el máximo."

Sobre su sentimiento al ver a Raúl jugar mal en un partido nos agregó: "Cuando Raúl tiene una noche mala lo siento por dos razones. Primero por el equipo y segundo por Raúl, ya que no me gusta verlo actuar mal en ningún partido, tú sabes que el público es ingrato."

Preguntamos a Johnny, cuál había si-

do su sentimiento las veces en que logró anotar más que su ídolo y nos manifestó: "Fueron tan pocas las veces que nunca pensé ser mejor que él. Por otra parte sentía, una gran satisfacción al ver, que por equivocación, yo anotaba más que él."

Sobre el equipo de la Universidad para el torneo próximo a comenzar nos



Johnny Báez

dijo: "Nuestro equipo es fuerte por ser el de mayor estatura. A esto hay que añadir que tenemos un dirigente nuevo, que tiene todo el interés y espera con la ayuda de todos nosotros, ganar el torneo."

Preguntamos sobre los momentos en que mayor alegría sintió y cuando peor se sintió en su corta carrera y nos dijo: "Cuando peor me he sentido fue cuando el equipo de San Germán nos dio una paliza en el primer juego de la serie final de este año. Por otra parte mi mayor alegría fue cuando el pasado año los Cardenales ganaron su campeonato. Estoy seguro que para todos los miembros del equipo esa ha sido la mayor emoción."

Bien amigos, ése es Johnny Báez, sincero, callado y humilde, pero quien hoy por hoy es uno de los mejores baloncelistas que hay en la Isla.

agregar que el bateo es un factor de gran importancia en este deporte ya que las distancias son más cortas y al haber un equipo de un buen bateo, pueden lograr anotar más carreras que los adversarios.

Antes de finalizar estas líneas queremos exhortar a los estudiantes para que asistan a los partidos de todos los deportes que se celebren en nuestro gallinero. Es sumamente doloroso para los jugadores el jugar en su propio parque teniendo un público compuesto en su mayoría por estudiantes del equipo rival.

Ayudemos pues al crecimiento de las actividades intercolegiales.

Sobre Libros

(Viene de la página 5)
tas: Sonata de otoño (1902), Sonata de estío (1903), Sonata de primavera (1904) y Sonata de invierno (1905).

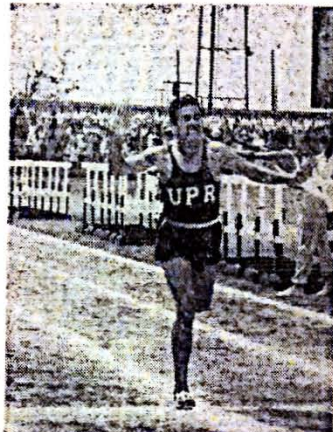
Estudia aparte de uno que otro tema de menor importancia, el don juanismo, la aristocracia, la religiosidad, el satanismo, la superstición, el paisaje, la musicalidad, la política y algo del estilo de Las memorias del Marqués de Bradomín, título general de estas "sonatas", que recuerdan a Casanova y Cretino en algunos pasajes.

Albert Schweitzer

(Viene de la página 7)

la idea de la reverencia por la vida, incluyendo todos los seres vivientes. Entre ellos se encuentran animales que hacen daño al hombre y a otros animales, y otros peligros que amenazan la misma civilización.

Competencias Intercolegiales



Iván Rodríguez. Estos dos destacados atletas universitarios formaron parte de la Delegación Olímpica a Melbourne.

dad que se notará la ausencia de Pedro Morales, quien en el pasado fue el alma del equipo de la Upi, pero creemos que el trabuco sabrá hacer gala para obtener el triunfo. Si bien es cierto que ese mismo trabuco fue el que defendió nuestros colores en pelota y sin embargo fuimos derrotados, se debe