

Chiclets, chiclets, chiclets...

Por: Calixto Calero

Cuando la fuerza del espíritu es más fuerte que la del cuerpo, no hay vicisitudes que el hombre no pueda apartar de su camino para subsistir.

Esto lo alcanza el humilde don Simón, quien hace veinte años viene dándonos los buenos días con su estilo peculiar: "chiclets, chiclets, chiclets...", en la entrada principal de nuestra Alma Mater.

Don Simón, quien desde 1936 ha venido a formar parte de la vida universitaria, nació en el barrio San Patricio de "la ciudad de las Quenepas". Allí pasó toda su juventud. Para aquel año perdió la vista. No sabe don Simón a ciencia cierta cuál fue la causa de la misma, aunque cree que fue debido a una "debilidad general".

Don Simón nos engaña con su apariencia. Al mirarle parece que lleva una vista de tristeza y pesares, como el que desea no seguir viviendo; pero acérquesele usted y verá como le "digiere" un tema cualquiera. Posee un espíritu jovial y un sentido poético-humorístico. Dígame que le cante a las mujeres y usted volverá a pedirle otro verso más.

Asistió a la escuela hasta séptimo grado. Abandonó la misma debido a la situación económica por la cual atravesaba su familia.

Fue entonces cuando se dedicó a la vida de carpintero. De los beneficios que recibía ayudaba a su familia. Se casó, pero su matrimonio fue corto; pronto quedó viudo. Fue más tarde cuando perdió la vista.

Me cuenta don Simón que en sus años de juventud participaba de todo lo que ocurría en su ciudad natal. Asistía mucho a las reuniones políticas y en esto gozaba bastante. Iba mucho a los velorios de Reyes. A propósito, recuerda un gran incidente durante uno: Asistía una noche de velorio en casa de un amigo suyo cuando de momento vio una hermosa "jibara", llevando una gran rosa en la cabeza y bien empolvada. Narra muy sonriente, don Simón, que aquella bella jibara lo hipnotizó, otro jibaro que se había dado cuenta de lo que le sucedía le gritó: "Cántale a la mujer, amigo Simón", dice que no había terminado de cantar, cuando empezó a sentir el calor del rosario de la aurora. Muy jocoso añade: "Allí fue donde empezó mi debilidad general."

A pesar de participar en todas estas aventuras, yo nunca he tenido problemas con la justicia, pues "siempre —dice— he respetado a la justicia y al gobierno."

Allá para el año 1936 se trasladó a Hato Rey. Un hecho significativo en su vida, después de quedar solo y ciego en este mundo, ha sido la amistad que ha hecho con un "huerfanito" que vive con él, y es quien le cuida. El es quien le trae todos los días a vender los chiclets a la entrada principal de La Universidad: Hablando sobre el huerfanito dice: "Me quiere como un padre y me brinda cariño y satisfacción como un hijo".

Posee la costumbre de madrugar, igual que sus abuelos. Se levanta a las 5:00 A. M. Al preguntarle el porqué en seguida me contesta: "Porque el que madruga Dios le ayuda, y además deseo darles los primeros buenos días a ustedes."

A mi pregunta de cuáles han sido
(Pasa a la página 8)



El compañero Calixto Calero, junto a don Simón tratando de captar su aima.

Dr. Bern B. Crubb en Farmacia

Por: Luis Torres Díaz

El doctor Bern B. Crubb, distinguido farmacéutico de Logansport, Indiana, dictó una estimulante conferencia sobre el tema Oportunidad, ante el estudiantado de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Puerto Rico, la semana pasada.

El Dr. Crubb es miembro vitalicio de la Asociación Farmacéutica Americana, miembro de la Asociación Farmacéutica de Indiana, de la Asociación Americana de Farmacéuticos de Hospital y posee una vasta experiencia en distintos campos dentro del ejercicio de la farmacia, habiendo ejercido los cargos de dueño de farmacia, ejecutivo en una firma manufacturera farmacéutica y finalmente el de Jefe Departamento en una Farmacia de Hospital.

Por varios años ha venido dictando conferencias a los estudiantes de Farmacia de las Facultades de este ramo en los Estados Unidos sobre el interesante tema ya mencionado.

Después de definir el término "oportunidad" y de su sinónimo "ocasión", habló entre otras cosas, sobre la oportunidad que les ofrece a los estudiantes el Estado Libre Asociado de Puerto Rico, dotándolos de las facilidades de obtener una adecuada preparación en el campo de la Farmacia a través de un Colegio, tan bien equipado como lo está el Colegio de Farmacia de la Universidad de Puerto Rico, con tan excelentes profesores, bibliotecas, laboratorios, etc.

Habló sobre la obligación que contraen los educandos de Farmacia con el Estado Libre Asociado de Puerto Rico.



El Dr. Crubb, de pie, a la izquierda, en su agradable charla.

Ortega y Gasset

Por Benedicto Soto García

De fuentes fidedignas nos hemos informado que la Universidad de Puerto Rico va a auspiciar un estudio completo sobre la obra publicada e inédita de don José Ortega y Gasset, uno de los más grandes valores culturales de España y del mundo entero.

El encargado de llevar a cabo esta ciclópea tarea será don Julián Marías, escritor y filósofo español y uno de los mejores discípulos de Ortega. Sabemos también que el Sr. Julián Marías dedicará los próximos tres años a preparar dicho estudio.

Durante este período de tiempo, el profesor Julián Marías visitará nuestra Universidad para informar sobre el adelanto de su obra y para dictar cursos dentro de su especialidad.

El profesor Julián Marías tiene acceso a los archivos y a toda la correspondencia personal de Ortega. Estamos informados de que desde la muerte del gran maestro, acaecida en octubre de 1955, el Sr. Julián Marías ha estado a cargo de la recopilación y organización de sus obras inéditas. Gracias a su dirección veremos publicado uno de los últimos libros inéditos del gran filósofo español titulado El Pueblo y la Gente.

El profesor Julián Marías estuvo de visita en nuestra Universidad el verano pasado y en aquella ocasión dictó una serie de conferencias muy interesantes. Ha dictado conferencias en las principales universidades de los Estados Unidos. También ha desempeñado su labor como profesor en universidades extranjeras, tales como las de: Perú, Portugal, Alemania, Francia, Colombia, etc.

Entre las numerosas obras de este aventajado discípulo de Ortega, se pueden citar La Historia de la Filosofía, Introducción a la Filosofía, El método histórico de las generaciones, La Filosofía actual y el existencialismo en España y los Estados Unidos en escorzo.

La gran labor cultural que se llevará a cabo en la Universidad bajo su dirección, será en virtud al donativo de \$17,000 hecho por la Fundación Rockefeller y al consentimiento de la familia del filósofo y la Revista de Occidente.

Nuestra Universidad cuenta con numerosos profesores que estudiaron bajo la dirección de Ortega y Gasset, o que se han nutrido provechosamente en su obra filosófica. Entre ellos figura destacadamente nuestro Rector Jaime Benítez.

co que no es otra que servir a la comunidad leal, inteligente y eficientemente en la importante función pública que representa el servicio farmacéutico y acentuó el papel que juega la Farmacia en su carácter de profesión que tiene que ver con la salud pública.

Enumeró los distintos campos en los cuales un farmacéutico puede prestar sus servicios a la comunidad a saber: en el despacho de recetas, como farmacéutico detallista, como farmacéutico de hospital, en el campo de la investigación científica, en la industria manufacturera farmacéutica, en el campo de la educación farmacéutica, en la propaganda médica y como agente de productos farmacéuticos.

Habló sobre los métodos más efectivos para obtener buenos oportunida-

(Pasa a la página 8)

El Carlota se Engalana

Un estudiante opina...

Desde Siberia

Por Jesús Hernández
Colegio de Derecho

Rico por el Sr. Decano de nuestro colegio Manuel Rodríguez Ramos, dará la respuesta.

Las ideas y las acciones tienen su función en determinado tiempo-espacio. No importa cuál sea la esfera en que el hombre se sienta como ente receptor de la gran gama del mundo empírico, siempre desplegará su interés. Ese es parte de su destino en la Tierra, la inexorable ley que le gobierna, pero que a la vez le eleva a los más altos planos de superación moral y técnica. Hemos nacido para pensar y sentir. Aquél que sólo hace lo primero deja de ser humano; el que sólo padece lo segundo no dejará de ser nunca animal. Así, pues, la dualidad se impone otra vez como cuestión de lógica y tenemos entonces la fórmula clásica aristotélica del equilibrio.

Hacia el equilibrio vanos; se nos impone el derrotero de la naturaleza. Y ese equilibrio lo está palpando hoy día el estudiante de Derecho de la Universidad de Puerto Rico.

Con esta pequeña introducción de sabor filosófico quiero abrir tema en este artículo que espero ilustre a todos los aspirantes a la gran disciplina que es el Derecho.

Tradicionalmente se ha venido fomentando la idea de que la política del Colegio de Derecho ha sido siempre restrictiva en cuanto al número de estudiantes que tal centro docente admite. Si hay algo de cierto en ello ya habrá muchos que estarán especulando en estos minutos sobre mi suerte como estudiante. No creo que el Colegio de Derecho, bajo ningún concepto, trate de limitar a través de técnicas indirectas uno de los derechos básicos que nuestra Constitución garantiza y que es requisito sine qua non de las sociedades instituidas bajo principios básicamente liberalistas. Si de hecho se ha fomentado la política de la cual hablo, la Propuesta de Reforma a la Escuela de Derecho de la Universidad de Puerto

En el segundo párrafo de esta propuesta de reformas nos dice: "La rápida y avanzada, aunque aún no totalmente consumada, transición de una economía agrícola a una industrial, ha alcanzado un punto en el que, de una parte, se hace necesario un número de abogados mayor que el que actualmente integra la matrícula profesional de Puerto Rico, y de otra parte, se impone un nuevo enfoque del abogado a los problemas de nuestra sociedad". Y en la página tres de tal propuesta nos indica que, "Deducido el número total de abogados que anualmente ingresa en nuestra profesión el número de los que fallecen o se retiran del servicio activo, el exceso de los primeros sobre los últimos no guarda adecuada proporción con el crecimiento de nuestra población, con el mejoramiento de nuestra economía y con el resultante aumento en el número de problemas legales. Se hace necesario aumentar el número de abogados que anualmente hace su ingreso en la matrícula de nuestra profesión. La Escuela de Derecho de la Universidad de Puerto Rico tiene la obligación de contribuir a ese aumento".

Para instrumentar esta política sugiere el decano: gestionar exención de matrícula y becas para estudiantes aptos cuya escasez de recursos económicos no les permita comenzar la carrera de Derecho; revisar el programa de estudios, mantener el programa de estudios en tres años, deducir el número de horas crédito que actualmente se exigen para graduarse, enmendar la regla de admisión que anteriormente ofrecía la oportunidad de estudiar Derecho únicamente a los graduados de Ciencias Sociales o Humanidades.

Creo que la nueva orientación del Colegio de Derecho es facilitar las oportunidades para que un mayor número de estudiantes de esta facultad se gradúe. Las estadísticas demuestran esa necesidad. Así por ejemplo hoy día contamos con sólo 1,200 abogados de los cuales el Gobierno del Estado Libre Asociado necesita más de 200 y el gobierno federal más de 100 para hacerse cargo de los innumerables problemas de ley con que las dependencias de dichos gobiernos se confrontan en Puerto Rico. Otro número nutrido de abogados, ya sea que se dedican a sus negocios particulares en el campo de comercio, ya sea que se mantienen inactivos, reducen el número de profesionales a poco más de 700 lo cual no satisface la demanda constante de servicios de tal naturaleza. Vemos que una mera operación matemática nos demuestra que actualmente hay un solo abogado por cada 3,000 habitantes.

La situación, de hecho, es clara. Si queremos velar por los valores básicos de nuestra sociedad y de sus componentes, si queremos ayudar a la sabia (Pasa a la página 7)



Vista interior del moderno comedor de la Residencia Carlota Matienzo.

A solicitud de la directora de la Residencia para señoritas Carlota Matienzo, un grupo de redactores de este periódico, hizo una visita a la misma acompañados de su directora, la señorita Adelaida Lugo Suárez.

Fuimos recibidos a nuestra llegada, por la directora de la Institución, señora Flora C. Lecaro y un grupo de simpáticas señoritas de quienes recibimos una cordial bienvenida.

La señora directora, interesada en que viéramos distintas dependencias de la Residencia, encargó a dos estudiantes de que nos acompañaran y explicaran detalladamente lo que deseábamos saber. El primer lugar que vimos fue la sala. Esta está decorada con muebles muy modernos, cómodos y sencillos. La disposición de éstos hacia la sala más espaciosa. El piso estaba completamente limpio y reluciente. Las paredes fueron decoradas por las mismas estudiantes con papel de bellos diseños. Un hermoso piano constituye una de las fuentes de gran entretenimiento para las amantes de la música.

De la sala pasamos a la cocina y allí fuimos atendidos muy solícitamente por la dietista, señorita María Josefina Alvarez. Inmediatamente ella nos mostró el menú del día. Después de saborearlo, lo encontramos muy rico y variado. El servicio es muy eficiente y la cocina está equipada además con los últimos adelantos técnicos. Quedamos muy bien impresionados con la organización de ésta y con el trabajo que realizan sus empleados.

Vimos también el comedor, una sala bastante grande y cómoda. De allí, siempre dirigidos y orientados por las dos jovencitas que nos servían de guía, pasamos al segundo piso, donde se encuentran las habitaciones de las residentes y donde realmente transcurre la vida de ellas.

Como la directora se había quedado abajo, nuestras guías aprovecharon la oportunidad para relatarnos algunas confidencias sobre su interesante vida en la Residencia. Nos contaron que durante las horas libres se entretienen a veces en hacerles ciertas maldades a sus compañeras. Como por ejemplo, aprovechar la oportunidad que la compañera ha salido, ponerle todas sus pertenencias en las maletas y colocarlas en las puertas, como cuando no pagamos una casa de alquiler y nos des-



Una de las señoritas repasa su lección antes de la clase.

piden. Otras veces se las inganían para despertar a sus compañeras a altas horas de la noche.

Las jovencitas nos mostraron los cuartos y otros lugares del segundo piso. Notamos que los cuartos son grandes y frescos. Algunos son individuales, de una cama y un ropero; otros tienen dos camas a petición de aquellas señoritas que prefieren vivir acompañadas. Estas camas dobles se comunican por una escalerita, parecida la que se usa en los camarotes.

Mientras visitábamos las habitaciones, tuvimos la oportunidad de conversar con algunas muchachas y saber su opinión sobre la residencia. Unánimemente todas dijeron que se encontraban muy felices allí. Entre las que entrevistamos se encontraban tres muchachas becadas de Sur América. Entre ellas la señorita Gladys Bonilla, de Nicaragua, quien nos dijo: "He encontrado aquí el ambiente de comprensión, amistad y sinceridad que buscaba."

Edmunda Pascua, de Honduras, también se expresó muy bien de la residencia y nos dijo: "Estoy muy contenta; los servicios son muy buenos."

Naida Cumpiano, de Islas Vírgenes, opinó: "Tengo aquí muchas amistades y me llevo bien con todo el mundo." Conversamos además con Edna Soledad Rodríguez, Inés María Dávila, Carmen Lidia Rivera, Miguelina Hiraldo, Lourdes Rivera, Billy Muñoz, Carmen Vargas, Cheles Muñoz y Elis Isabel Gómez.

En un cotejo sincero de la realidad tenemos que decir que el Carlota Matienzo, institución inaugurada en 1927, es el sitio ideal para que las señoritas estudien y vivan en un verdadero ambiente de familia y en una sana proyección de sus hogares.



Otra Srta. entregada a la meditación.



El eficiente y ordenado sistema de los turnos en las comidas.

Certamen No Literario

Se convoca igualmente a todos los estudiantes a participar en este otro concurso de ensayos no literarios pero de hondo interés científico, filosófico, sociológico, etc. . . en beneficio de la cultura. Las bases han de ser las mismas.

DESPUES QUE LEA, ESTE
PERIODICO, PRESTELO
A UN COMPAÑERO.



por Luisa H. Barrera

¿Y qué tal? ¿Cómo pasaron estos últimos quince días? Sé que si estudian en algún salón de Estudios Generales no lo pasaron muy bien, porque... parece que algunos cogieron en bronca mi consejo y siguen "de tertulia" (¿o deberá decir "de gritos"?). por los pasillos haciéndonos la vida imposible tanto a nosotros los estudiantes como a los profesores. Y por si les pareciera poco, hay otros que en vez de hablar, cantan. ¿No es encantador oír en medio de la clase más interesante el canto hermoso y fuerte, (sobre todo eso: fuerte) de algunos "niños universitarios" que tras de hacer tal escándalo, aplauden su hazaña? ¿No es hermoso ver al profesor mover los labios sin que aparentemente salga sonido alguno de ellos, aunque en realidad está dando importantes datos que podrían salir en los exámenes finales? Ya es hora de laborar pro-silencio en los pasillos, compañeros. Hagamos algo y hagámoslo pronto.

Muchachas, hay que ponerse vivas. . . ¿Saben lo que mi antena portátil captó en los alrededores de la cafetería? Nada menos que a dos jóvenes, dos guapos caballeros, expresándose así:

—"Ella es de lo más desprendida. Si la invitás al cine quiere comprarte dulces, chocolates, y si la dejas, hasta la entrada de los dos."

—"No me digas! Pues gracias por el aviso. Cada vez que quiera ir a Ponca a ver a mi novia, la invito a acompañarme y tengo el pasaje de gratis."

Aunque no lo crean . . . "son cosas que pasan, amigas, cosas que pasan". Sentimos que pasan porque nosotras mismas las dejamos pasar. Recuerden: ellos son los trabajadores y nosotras las trabajadas en materia de invitaciones y de otros obsequios entre ambos sexos. Así que ¡ajo al pillito!

Bueno, ¿y quién va a ser la iniciadora de la moda "Vespa para muchachas"? ¿Quién será la primera universitaria en llegar montando una esplendorosa motoneta? Sería muy práctico, ¿no creen? En vez de guagua . . . ¡motoneta! Ya veremos si aparece la moda o no.

Y llegó el momento de despedirnos, pero antes mi noticia de última hora. Aquí la tenemos:

Los representantes de todas las secciones de Estudios Generales preparan afonosos los planes para un supermaravilloso concurso literario. De modo que, ¡a preparar cuartillas! Puede ser cuartillas de cuentos, novelas, poesías o lo que se les ocurra pero a trabajar duro porque hace falta descubrir a tiempo los futuros nombres de nuestras letras y ver en qué medida se acercan a los sueños de ser como don Juan Ramón o la extinta Gabriela Mistral. También conviene el ensayo de índole no literaria conque, ¡ánimo y a trabajar se ha dicho!

Y por que sé demasiado bien que basta especificar "para ellas" en una columna para que al minuto docenas de ojos masculinos estén desmenuzándola (no me lo negarán . . .), a ustedes, curiosos lectores, va mi consejo y reprimenda. No se crean tan buenos artistas en la guagua, pues aunque pretenden estar concentrados en una tesis (que hace años leyeron), o apuntando notas de un folleto (que equivocadamente cogieron al revés) nosotras, sabemos que es una simple artimaña para ocultar una falta de cortesía. Si no se pongan serios, ni se hagan los ofendidos y admitan conmigo que está muy mal eso de dejarnos de pie, mientras ustedes hojean, cómodamente, una libreta en blanco. Si persisten en su actitud sólo les advierto una cosa: que



El grupo de estudiantes del Punto Cuarto junto al Dr. Oscar Porrata, del Colegio de Pedagogía.

¿Qué es el Punto Cuarto?

Por Arturo Betancourt

Dos mil quinientos estudiantes de ochenta y cinco naciones han concurrido a clases en la U. P. R.

¿Qué es el Punto Cuarto? Siempre que vemos un estudiante que, por su aspecto en el vestir o su acento al hablar, nos parece extranjero, le preguntamos, ¡Ah! ¿Tú eres del Punto Cuarto?

En amena charla que tuve con el Dr. José M. Gallardo, Director de los estudiantes no residentes, él me explicó el término Punto Cuarto se había convertido en una expresión genérica que abarca a las quince organizaciones internacionales que auspician la concurrencia de extranjeros a la Universidad de Puerto Rico.

Entre las organizaciones que han enviado un mayor número de estudiantes u observadores se encuentran las Naciones Unidas, la International Cooperation Administration, La FAO, la UNESCO y la Organización Mundial de Salud.

Han disfrutado de la enseñanza que le brinda la UPR, durante los últimos cinco años que lleva en vigencia este plan para ayudar los países de escaso desarrollo, más de 2,500 extranjeros procedentes de 85 naciones amigas. Debemos recordar, como dato, que hoy día después de la aceptación del Japón, la familia internacional de la ONU solamente consta de ochenta miembros. Entre ellos han asistido a clases in-

signes personalidades de sus respectivos países, como los Ministros de Educación de Etiopía, Costa Rica, Paraguay y el Señor Rector del Colegio de Agricultura de Brasil.

Todos han manifestado su profunda satisfacción por el provecho que han derivado de su viaje a nuestra Isla así como de la experiencia que ello significa.

Han venido para canalizar sus preocupaciones estudiantiles y el mayor número se ha dirigido a Extensión Agrícola cuyo servicio está a cargo del Dr. Marcelino Murphy, con quien también hablamos. El Instituto de Relaciones del Trabajo, el Colegio de Educación, Economía Doméstica y Trabajo Social han sido las otras disciplinas de mayor demanda.

Actualmente se encuentran cursando sus estudios u observando sus cursos en la UPR más de 300 estudiantes extranjeros, entre éstos los hispanoamericanos son los de una mayor representación, siguiéndoles Surinam, Tailandia, Indonesia, Irán, Pakistán y Zanzibar.

Pero no todo es estudio en la Universidad para ellos como lo demuestra la foto que ilustra este artículo.

Puerto Rico, isla minúscula de las Antillas, por el esfuerzo y tesón de sus hijos, se proyecta hoy día hacia todos los ámbitos de la tierra. En su labor de divulgación y conocimiento mutuo la Universidad cumple a plenitud su función.

Centro Audiovisual

Durante su estada en Puerto Rico el señor Lawrence C. Larson servirá de asesor técnico a la Universidad de Puerto Rico y participará en el Seminario sobre planificación de edificios escolares, que auspicia el Centro de Educación Audiovisual del Colegio de Pedagogía de la Universidad de Puerto Rico y el "School Facilities Council of Architecture, Education and Industry" de los Estados Unidos de Norteamérica. Este Seminario se efectuará desde el 25 de febrero al 1ro. de marzo.

El señor Larson, Director del Centro de Educación Audiovisual de la Universidad de Indiana, es un destacado líder y promotor de la educación audiovisual en todos los niveles de instrucción.

En 1944, el señor Larson consiguió que la administración de la Universidad de Indiana, apoyase el establecimiento de una filмотeca estatal que sirviera a la Universidad, a las escuelas públicas, a las privadas y a los diferentes grupos de la comunidad.

Esta filмотeca excede ahora a más de un millón de dólares y auspicia todos los servicios de producción, incluyendo la preparación de películas educativas que se distribuyen y se utilizan en todos los Estados Unidos de Norteamérica y en un gran número de países extranjeros. El Centro Audiovisual de Indiana ha recibido reconocimiento nacional e internacional. Su programa de preparación profesional al nivel graduado incluyó en 1951

no engañan a nadie y que no es sólo un acto de cortesía sino un deber de vuestra parte, cederle el asiento a una dama.

al 1955 un total de 800 estudiantes, de los cuales 137 tenían concentración en educación audiovisual. En la actualidad este Centro ofrece los grados de maestría y doctorado en educación audiovisual.

Hoy día, gracias a la excelente y reconocida labor del señor Larson, la oficina de Administración de Cooperación Internacional de Educación, ha convertido el Centro de Educación Audiovisual de la Universidad de Indiana en un laboratorio de preparación profesional para estudiantes del Punto IV.

Catorce representantes de las firmas distribuidoras de equipo y material audiovisual de San Juan se reunieron por dos veces en enero último para planear una exposición de equipo y material audiovisual. La exposición se organizará con motivos de celebrarse próximamente una seminario educativo sobre planificación de edificios escolares que se llevará a cabo durante los días 25 de febrero al 1ro. de marzo, bajo los auspicios del Centro de Educación Audiovisual del Colegio de Pedagogía de la Universidad de Puerto Rico.

El propósito de la exposición será familiarizar al público universitario y de la comunidad con el equipo y material audiovisual para la enseñanza, existente en la Isla.

La exposición se preparará en el segundo piso de la Biblioteca General de la Universidad, y permanecerá abierta al público el martes 26 y el miércoles 27 de febrero de 8:00 a 12:00 A. M. y de 2:00 a 5:00 P. M. Participan dinámicamente en la organización de la exposición las siguientes firmas: Er-

INTERESANTE VIAJE AL LEJANO ORIENTE

Por Antonio Alvarez Rivera (Continuación)

El fuerte oleaje que azotaba el barco me despertó. Al abrir mis ojos todo me parecía un sueño. En breves segundos asocié lo que mi vista presenciaba con los sucesos anteriores, dándome perfecta cuenta de que todo era la pura realidad. Estaba en el compartimiento de un barco rumbo al Lejano Oriente.

Todos dormían. Mi hermano, mayor que yo, también dormía. Era tarde en la noche, pero yo no tenía sueño, ni tenía con quien hablar.

Subí a cubierta por un poco de fresco y distracción. Tumbaleandome, como ebrio, llegué hasta la bandama del barco. Mi vista se perdió en la oscuridad tratando en vano de alcanzar alguna luz. Noche sin luna. (Negra por naturaleza aunque me parecía más negra que ninguna).

Me limité a pensar. Por un instante pensé arrepentirme de haber ingresado a tan temprana edad en el ejército, mas no lo hice. El espíritu aventurero y el deseo de ver mundo con mis propios ojos me acompañaban. No sentí nostalgia.

El mar estaba picado. Un guardia caminaba su puesto de proa a popa. Permanecí allí por largo rato; el juego del mar con el barco no me fue muy grato y tuve que bajar a mi camarote. A eso de las cinco de la mañana, un sargento nos anunció la llegada de un día afanoso con un fuerte pito.

Después de haber desayunado o, por lo menos haber hecho el esfuerzo por desayunar, se repartieron las distintas labores que habría de hacerse durante la travesía. A mí, al igual que a veinte muchachos más, nos tocó trabajar en la cocina. ¡Imagínense ustedes, veintinueve puertorriqueños en una cocina! Tan pronto entramos en la misma nos mareamos. Unas veces de verdad, otras adrede. El olor a cocina nos enfermaba. Había que hacer algo para salir de allí. A este humilde servidor nuestro, se le cayó una bandeja llena de vasos y no quedó uno sano. Otro servidor de la patria echó sal en las azucareras y azúcar en los saleros. Los que servían la comida le daban mucho a los primeros y los últimos no alcanzaban nada. Al tercer día nos relevaron soldados griegos y holandeses con quienes nos honrábamos en esta peripécia de agua y sal.

Nos asignaron nuevas labores: hacer guardia y barrer las cubiertas. Dos nuevas labores honorarias y esta vez acariciados por las nuevas brisas del Mar Caribe.

De acuerdo con el informe diario del periódico del barco, ya faltaba muy poco para llegar a Panamá. Pasábamos largas horas mirando al horizonte que se burlaba de nosotros, al ir alejando gradualmente mientras avanzábamos hacia él. Mar y cielo, estampados en un mismo cuadro de colores puros.

Matábamos el tiempo mirando las manchas de peces voladores que hacían piruetas en el aire y tentaban a las hambrientas aves marinas. Así pasaron las horas hasta que al fin una voz fuerte, pulida por el tiempo, gritó "tierra". Todos fijamos la vista en el horizonte y no fuimos capaces de localizar un rosario de montañas negras que se fundían en las nubes. Nos comportamos como si no hubiésemos visto tierra nunca. La nave se fue acercando poco a poco mientras pregonaba nuestra llegada.

Allí estaba, majestuoso como siempre, bordeado de belleza, el Canal de Panamá, que abría con orgullo sus compuertas gigantescas para dejarnos pasar.

(Continuará)

nesto Ruiz Inc., Francisco N. Castagnet Inc., International General Electric, Matias Photo Shop, Puerto Rico Optical Co., Radiopoli (Sambolin & Figueroa), Rahola Photo Supply, Splendid Inc., Viguie Film Production Inc., y otros.

Doble Insistencia

Otra vez, con amorosa paciencia, sin cansarnos, (porque vale la pena aclarar esto hasta que no haya ni una sombra de duda) les extendemos a todos ustedes, jóvenes estudiantes universitarios, la más cordial bienvenida a este periódico, feliz canal para la expresión del mundo interior y exterior de vuestras experiencias. Las páginas-escenarios en que se desarrolla la acción de este órgano estudiantil aguardan solícitamente por todos ustedes. ¿Acaso han meditado sobre la dimensión espiritual y el alcance cultural de esta tarea que se empeña en resolverse en términos estudiantiles, en vuestras especiales circunstancias? Lamentamos confesarlo, pero no parece que lo han hecho con toda el alma.

Asignarse varias horas para realizar una empresa de conciencia ciudadana en vigorosa formación, no es perder el tiempo, sino aplicarlo inteligentemente a una tarea introspectiva de significativa penetración y engrandecedora proyección. ¿Qué no se siga diciendo que al puertorriqueño le gusta postergar sus deberes hasta que éstos se desploman en el suelo de su inercia y apatía? Les invitamos a esa introspección y a que se unan al actual grupo de redactores. Exploten hoy mismo la viva cantera de temas que hay en todos y cada uno de ustedes. Enviennos todas sus colaboraciones o vengan personalmente por el Teatro, a mano derecha.

Conviendría también señalar que la Universidad les está proveyendo los medios económicos para que puedan vivir la experiencia de un hondo periodico. En otras universidades, los mismos estudiantes son los que tienen que sufragar los gastos de sostenimiento y esto no es muy fácil.

Cambienos el tema. El otro problema de vital urgencia entre nosotros es el de la transportación pública. Todos los que no tenemos el grave problema del estacionamiento de vehículos de motor, sabemos lo que es estudiar en nuestra Universidad, cuando tenemos que tomar una guagua de la Autoridad de Transporte para llegar a clases, tarde por hábito de las ruedas. No se trata de una simple cuestión de tiempo, sino de una complicada situación en que se arriesgan los cuerpos, la salud física y espiritual de un estudiantado que tiene verdaderos deseos de hacer crecer la patria, no con los labios, sino con el intelecto y el alma.

De un lado la extrema escasez de guaguas; de otro la caótica distribución de las rutas. A veces pasan diez de Puerto Nuevo, por ejemplo. Antigüamente la Autoridad de Transporte enviaba un número bastante satisfactorio de vehículos a la Universidad, especialmente a las doce del día. ¿Por qué no puede reiniciarse esta práctica? Esperamos que haya suficiente amplitud espiritual en el enfrente de este problema que nos afecta a todos. Soñamos, además, con que algún día cada uno de los puertorriqueños se exija el máximo en el simple acto de abordar un vehículo público. ¡Abochorna la conducta que se exhibe actualmente!

Dejaremos que cada uno de ustedes supla los ejemplos que lo ilustran a diario. Sinceramente, damos lástima y es hora de que nos encontremos en el franco rincón de las verdades y de la autocritica.

Critica, Motivo y Sugerencia

Por Edilberto Arguinzoni

Iniciamos hoy esta columna con el firme propósito de servir y mejorar en lo posible la comunidad universitaria: sobre todo sus relaciones, intereses, objetivos y, muy especialmente, al sector constituido por el estudiantado. El contenido de la misma responderá al empeño de inquietar y estremecer al estudiante creando en él una conciencia problemática, un sentido de polémica positiva dirigida a reformar nuestros hábitos.

Esperamos además, que la misma, salpicada de vez en cuando con chispazos de sano humorismo, constituya un reto y tenga a la vez eco en el corazón y en el entendimiento de todos los compañeros estudiantes.

Nada mejor que iniciar la misma con un asunto de mucha actualidad y de gran interés humano. Se trata de las fraternidades. En noches pasadas fui testigo de un espectáculo que me conmovió profundamente. Me paseaba por los terrenos cercanos a la Torre rebosante de optimismo y esperanza. Contemplaba el cielo infinito y majestuoso y lo comparaba filosóficamente con la naturaleza de mi ser, relativamente insignificante. De pronto, el bullicio de un grupo de estu-

tes que se arremolinaban cerca del monumento a Hostos, me sacó del ensimismamiento y atrajo poderosamente mi atención. Yo, que soy de naturaleza asaz curioso, corrí hacia el lugar de agitación y comprendí en seguida que se trataba de una iniciación fraternal. El hecho en sí, para mí, no hubiera significado nada, acostumbrado como estoy a contemplar esta clase de espectáculos, si no hubiese sido porque noté que un grupo de estudiantes que estaban sentados en la base del monumento, tenían las ropas bien desgarradas y en sus carnes desnudas mostraban cardenales recientes. A veces eran estremecidos por los palatazos de los compañeros fraternos. La actividad continuaba... Alcé entonces la vista; miré hacia el rostro noble y profundo de Hostos, gran humanista y pensador, y me pareció ver que en él se dibujaba una mueca de reprobación y disgusto. Continué la marcha pensando que esas cosas no debían ocurrir, ni permitirse, y volví a contemplar las estrellas lejanas... eternas... infinitas...

La avalancha de automóviles cada día más creciente, con su secuela de bocinas estridentes, gases perjudiciales y acaparamiento de espacio vital, ha creado inevitablemente a la Uni-



versidad un problema de difícil solución.

El problema ya deja sentir sus efectos y la solución no está, a nuestro juicio, en destinar los terrenos que actualmente se encuentran sembrados de grama para parques de estacionamiento. Esto, claro, no dejaría de ser una solución, pero tan fugaz que sus resultados prácticos no compensarían la preocupación. Por cada diez carros que consigamos acomodo, aparecerán diez más y la situación quedará igual. El asunto requiere atención inmediata, estudio cuidadoso y una solución satisfactoria en beneficio de la comunidad universitaria.

Este año volveremos a gozar de la temporada de ópera auspiciada nuevamente por el periódico *El Mundo*. Se nos ha informado que debido a lo extraordinario que resultará la temporada, tendrán la oportunidad de participar en ella más estudiantes que en años anteriores. Los coros volverán a ser organizados y dirigidos por el profesor Augusto Rodríguez.

Dentro de poco tiempo, la Universidad de Puerto Rico contará con un nuevo y moderno museo de antropología. Será el más grande, más amplio y más completo que hayamos tenido hasta ahora. El edificio de este museo, tan necesario, se está construyendo actualmente, en los terrenos adyacentes a la Biblioteca General, frente al Colegio de Ciencias Sociales.

A propósito de lo anterior. ¿Cuándo se nos revelarán los bien guardados secretos de la beldad egipcia que hay en el museo?

Las condiciones para estudiar en muchos hospedajes son tan insoportables que se hace indispensable que se continúe la práctica (ya abandonada) de mantener la Biblioteca General abierta hasta las once de la noche, durante la época de exámenes.

Los distinguidos profesores Leticia Lorenzi, Adela Gerardino, Julia Guzmán, Marta Delacre y el profesor Santana, del Departamento de Francés (departamento-calvario para quien escribe, aclarando que ya lo ha terminado) están trabajando arduamente en un plan que consiste en presentar teatro francés con estudiantes sobresalientes de este departamento y de otros departamentos que estén interesados en participar en el mismo. Sabemos que la tarea es compleja y difícil, esperamos que dicho plan se realice y que sea un verdadero éxito.

Hace ya algún tiempo la Universi-

dad anunció que auspiciará una serie de investigaciones en las casas de pupilos de Río Piedras. Las mismas consistirán en examinar las condiciones económicas, sanitarias y espirituales que imperan en las mencionadas casas. El anuncio fue un rayo de esperanza. Esperanza para todos los estudiantes a quienes las circunstancias obligan a vivir en hospedajes, pero más aún para los estudiantes pobres, que vieron en el proyecto, la solución a una parte substancial de sus problemas de estudio. A éstos se les hace casi imposible la vida en hospedajes baratos donde la dieta es muy pobre, la comida está mal preparada y las condiciones sanitarias y de estudio dejan mucho que desear. Pues bien, para ellos se vislumbraba una solución (al menos parcial) de sus problemas, con la investigación anunciada. Pero hasta ahora no hemos podido apreciar los resultados y muchas de estas casas de pupilos marchan de mal en peor. Esperamos que los resultados de esta investigación...

(Pasa a la página 8)

PIÑATA

Unos cuantos escritores de otros patios se vacían así en sus títulos: Todos los ombligos son redondos... Un trapo rojo en la alambrada... La hora h...

Viviendo un ballet de cursilerías, se destacaba una cotorra cursilona que entre su mimica apuntaba de cursi a un grupo de periquitos...

En una etapa rítmica de renuncias, la media le dijo al zapato: —Don't be cruel, love me or leave me.

Pisando una alfombra irónica nos encontramos con que a Federico García Lorca lo colgaron en filología. A Debussy lo descalificaron en sus comienzos porque no tenía oído... Unos capítulos de una novela del joven Proust fueron desaprobados por Gide...

Muchos quisieran hacer sus bibliotecas con libros de la Biblioteca...

En la hora del "rush", hay quien deja siempre en casa la conferencia que le prestaron... Y las gracias a quien le sacó de apuro en la Cafetería...

UNIVERSIDAD

Revista-periódico publicada los días quince y treinta de cada mes por los estudiantes de la Universidad de Puerto Rico, para ser distribuida gratuitamente a los estudiantes de esta institución. Se autoriza la reproducción de cualquier material publicado en UNIVERSIDAD.

Directora:
Adelaida Lugo Suárez
Consejo de Redacción:

Luisa H. Barrera, Violeta López Suria, Alejandro Arámburu, Jr., Arturo Betancourt y Ramón Cancel Negrón.

Redactores:

Wilma E. Soler, Doris Figueroa, Carmen Villafaña, Jesús Parrilla Calderón, Antonio Álvarez Rivera, Edilberto Arguinzoni, Calixto Calero.

Editado en la Universidad de Puerto Rico e impreso en el Editorial del Departamento de Instrucción Pública. Fotos del laboratorio fotográfico de la Universidad de P. R. Dirección postal: Universidad, Oficina de Relaciones Públicas, Universidad de Puerto Rico.

Por Carmen Villafaña

Un estudiante se considera regular cuando lleva en su programa un total de doce créditos o más. Un estudiante irregular es aquél que lleva en su programa menos de doce créditos.

Las clases de Extramuros son aquellas que se dan fuera de los límites de la Universidad. Los centros de Extramuros que hay actualmente son los de Arecibo, Caguas, Guayama, Humacao, Mayagüez y Ponce. Se le brinda al estudiante universitario la gran oportunidad de tomar clases en el centro que queda cerca de su hogar. Consigue completar los requisitos de graduación si puede tomar las clases que se ofrecen y éstas corresponden a las que le faltan. No tiene que viajar hasta la Universidad y por el contrario, el profesor va a su pueblo.

Algunos de mis amigos me han preguntado: "¿Cuál es el índice académico mínimo (el promedio) que se requiere para poder permanecer en la Universidad? Para ellos y para el que tenga duda, les doy la siguiente información y esto es lo vigente en la actualidad.

Para poder matricularse en su segundo año, un estudiante debe haber terminado su primer año de Estudios Generales con un índice académico no menor de 1.40.

Un estudiante debe tener un índice académico no menor de 1.7 al terminar su segundo año. Debe entenderse que dicho cómputo sea promedio general en su labor de primero y segundo años conjuntamente. Al terminar su tercer año, su índice académico no debe ser menor de 1.8.

Al terminar el cuarto y quinto años el estudiante debe tener un índice académico de 2.00 para poder graduarse. Si tiene un índice académico de 1.9 se le ofrece la oportunidad de asistir a la Universidad tres semestres o cinco veranos adicionales para superar su índice académico hasta el requisito de 2.00.

Para poder graduarse un estudiante debe haber llenado todos los requisitos; por lo tanto debe consultar a su decano en cuanto a los créditos se refiere. Tiene que pagar el derecho de diploma y debe radicar su solicitud de graduación con prontitud.

A los estudiantes irregulares se les ofrecen los siguientes períodos para completar sus asignaturas y todos los requisitos de graduación:

1. Cinco años para programas de dos años de normal y secretarial.
2. Siete años para el programa de leyes cuyo bachillerato es de tres años para un estudiante regular.

3. Diez años para los programas de cuarto y quinto años de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Humanidades, Pedagogía, Estudios Generales y Administración Comercial, en los que se requiere cuatro años para el bachillerato en farmacia.

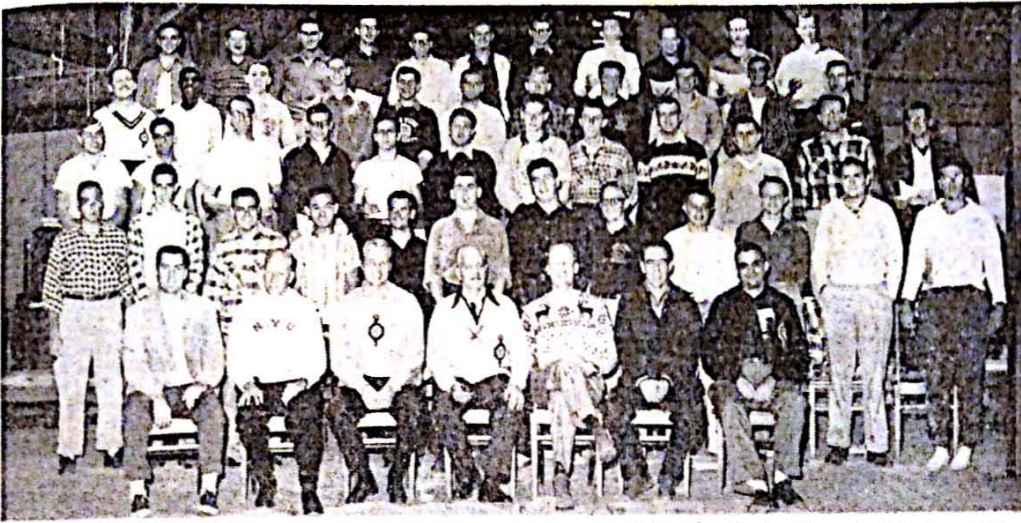
Se requiere doce años para completar los requisitos de la división nocturna.

Después de haber transcurrido estos años, si el estudiante no ha terminado de completar los requisitos debe repetir aquellas asignaturas que en opinión del decano de la facultad correspondiente, demanden un enfoque más reciente.

Amigos, deben estar alerta en cuanto a su índice académico se refiere, problemas de graduación, asignaturas, servicios que les puede prestar la Universidad, etc. Esto es para mayor seguridad y éxito en sus estudios.

mejor este asunto y daremos una idea del reparto y de otros puntos.

Esperamos que dicho experimento tenga el éxito esperado y deseado, que muy pronto veamos que el ejemplo se extiende y podamos, no sólo tener una temporada de teatro en francés, sino que también lo haya en italiano, inglés, alemán, etc. Esto estimularía a los estudiantes a aprender dichos idiomas y a participar a su vez en ese precioso arte que tanto cultivo necesita en esta querida isleta...



El grupo que compone el Coro de la Universidad de Nueva York, acompañado de su director, Sr. Alfred M. Greenfield.

En los primeros días de abril llegará a Puerto Rico el Coro de la Universidad de Nueva York, dirigido por el profesor Alfred M. Greenfield, en una gira de una semana por distintos sitios de la Isla.

Este Coro, constituido por cuarenta y seis jóvenes varones, y que fuera fundado en 1883, se presentará en la Universidad durante la Semana Santa. Durante su estadía aquí en la Isla, serán huéspedes de la Residencia Carlota Matienzo y contarán además con la orientación de varios miembros del Coro de la U.P.R.

Con el propósito de hacer los arreglos necesarios del viaje, estubo de visita en la Universidad su director, el señor Greenfield, quien se entrevistó con el Decano de Estudiantes, don José Gueits. En la conversación que tuvieron, se hicieron los arreglos pertinentes para la presentación del grupo y para que su estadía entre nosotros sea lo más placentera posible.

El profesor Greenfield asistió además a un ensayo del Coro de la U.P.R. y salió muy bien impresionado con el mismo y con su director el profesor Augusto Rodríguez. Esperamos que la estadía de este Coro en la Isla sea de lo más agradable.

Oro en el Cielo de Puerto Rico

Por José Manuel Quíñones Rivera

La aviación en Puerto Rico tomó gran auge después de la Primera Guerra Mundial. Entonces empezaron a aparecer individuos llenos de entusiasmo que volaban pequeñas máquinas de lona y papel, por supuesto, muy frágiles. Ya en Norteamérica habían establecido líneas aéreas que se dedicaban a la transportación de carga, correo y pasajeros. Su influencia llegó hasta nuestra Isla donde las líneas aéreas la unían con sus hermanos de América. Poco tiempo después de la Segunda Guerra Mundial surgió en la mente de los aficionados de la aviación y de los pilotos licenciados de las Fuerzas Armadas la idea de establecer pequeñas líneas aéreas en Puerto Rico, entre éstas, la West Indies Airways y la Caribair.

Los aviones que estas compañías usaron al iniciar sus servicios fueron modelos sobrantes de la guerra. Entre ellos el Cessna-140, avión de fabricación americana que proviene de una fa-

mosa línea de aviones construidos por Clyde V. Cessna. Hoy día la W. I. A. usa el Cessna-170 B.

La Caribair usa el DC-3, la plataforma de carga del mundo. Por lo regular los pilotos de estas dos líneas aéreas son todos puertorriqueños o latinoamericanos. La W. I. A. cubre la ruta de Mayagüez, Arecibo, Santa Isabel, Ceiba, San Juan, Dorado, Vega Baja y Ensenada. La Caribair vuela de San Juan a Mayagüez, Arecibo, San Tomás, las Islas Vírgenes, la República Dominicana, Haití y otros puntos en el Caribe.

Muy pronto estas dos líneas aéreas recibirán nuevos aviones para duplicar sus servicios. El desarrollo de estas líneas aéreas ha transformado a Puerto Rico en el centro de aviación liviana del Caribe. Puerto Rico tiene más aviones livianos que muchos países pequeños de Europa, por esta razón se predice un futuro de oro en la aviación de nuestra Isla.

BECAS

El 15 de enero comenzaron a llenarse las solicitudes de becas y asistencias económicas de fondos legislativos y universitarios en las facultades de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico y en todas las escuelas superiores públicas, religiosas y privadas.

La radicación de las solicitudes por estudiantes universitarios se hace ante los trabajadores sociales de la Sección de Servicio Social del Decanato de Estudiantes. El solicitante de las escuelas superiores públicas, religiosas y privadas deberá entrevistarse con el Principal o Director.

Los estudiantes universitarios y de escuela superior de recursos económicos limitados, con índice académico de 4.00 a 3.00 califican para solicitar beca; los estudiantes universitarios con índice académico de 2.90 a 2.00 y de recursos económicos limitados califican para solicitar asistencia económica, bajo el programa de trabajo; los estudiantes de escuela superior con índice académico de 2.90 a 2.50 y de recursos económicos limitados califican para solicitar asistencia económica, bajo el programa de trabajo.

El período reglamentario para llenar estas solicitudes termina el 30 de marzo de 1957. Las solicitudes radicadas por estudiantes de escuelas superiores que piensan continuar estudios en las facultades de Río Piedras, deberán enviarse a la oficina del Decano de Estudiantes a principios de abril de 1957. Las solicitudes de estudiantes que ingresarán en las facultades de Mayagüez deberán enviarse a la Oficina del Decano de Estudiantes del Colegio de Mayagüez.

Lisa Della Casa

Soprano

Lunes 18 de febrero de 1957

8:30 P. M.

Anfiteatro de Estudios Generales

PROGRAMA

I

Aria de la Condesa "Dove Song", (de Nozze di Figaro) — W. A. Mozart.

II

Du bist die Ruh — W. Schubert
Gretchen am Spinrade — F. Schubert
Rastlose Liebe — F. Schubert
Von ewiger Liebe — J. Brahms
Standchen — J. Brahms

III

Aria de Mimi (de La Boheme) — G. Puccini

INTERMEDIO

IV

Fussreise - Begegnung - Geh, Geliebtes, geh jetzt (del Spanischen Liederbuch) - Er ists — H. Wolf

V

Einerlei - Ich wollt ein Strauslein binden - Bofreit - Schlechtes Wetter — R. Strauss

VI

Un bel di vedremo (de Madama Butterfly) — G. Puccini.

NOTA IMPORTANTE

Los principales centros de distribución del periódico son: la Biblioteca General, la Cafetería, la Torre, el Decanato de Estudiantes, el Centro de la Facultad y los distintos departamentos.

Teatro en Francés

Por Rafael D. Molinary

Muy pronto los estudiantes universitarios y los profesores amantes del buen teatro, podrán apreciar en el propio idioma en que fueron escritas, las grandes obras clásicas del teatro francés, gracias al esfuerzo de un grupo de estudiantes aventajados en francés, los profesores de dicho idioma en nuestra Universidad, y otros colaboradores que, aunque no están en ella, tienen grandes deseos de presentar buen teatro.

La feliz idea es original de los profesores, Sra. Marta O. de Delacre y Sr. Des Echerolles, los cuales tienen grandes esperanzas en que su "experimento" dará resultados positivos. De ser así, ellos esperan que el Departamento de Idiomas Extranjeros de nuestra Universidad cree un nuevo curso que podría llamarse así: Dicción e interpretación de textos, con miras a crear teatro en francés permanentemente en nuestro campus.

Recordamos que el Departamento de Inglés presentó hace varios años varias obras en ese idioma bajo la dirección de Juano Hernández. Así que, aunque la idea no es nueva, el idioma en que se expresará esta vez sí lo es.

Como primera obra se presentará la comedia *Les precieuses ridicules* del gran clásico universal Moliere, por su sencillez, agilidad, chispeante y sano humor, y facilidad.

El grupo cuenta con la ayuda de varias otras personas técnicamente preparadas que trabajarán con devoción para lograr la mayor lucidez del proyecto. Ellos cooperarán tanto en lo técnico como en la actuación. Y de paso, próximamente podremos perfilar

Anagilda Garrastegui y Su Primer Libro: "Desnudez"

Por Adelaida Lugo Suárez

Un libro, un primer libro diáfano y hondo en puro anhelo de vida en transferencia del ser consigo mismo, que va trepándose hasta la cima del Angelus del Señor hasta quedarse en la pureza desnuda y limpia, totalmente libre en livianas alas, eso es instantáneamente la *Desnudez* de Anagilda Garrastegui.

Tanto la dirección, como la redacción de este periódico, agradecen el obsequio que la autora nos hizo de su libro. Podrán decir lo que es evidente en él: su pura imitación juanramoniana, pero eso no es lo único que puebla este hermoso "puñado de estrellas". Además, el hecho de que la influencia de Juan Ramón palpita en muchos versos, no priva a la obra de seguros méritos. ¿Cuántos han podido empezar puros de los otros, completamente descargados de lo ajeno?

Sobrados quilates primerizos tiene ella en su pasión de desnudez poética que la aseguran un sitio en nuestra poesía. Por entre la nota inicial, sentidamente juanramoniana, se filtra una mujer con un dolor de vida, con unas francas intimidades de verdadera poesía.

Claves son estos versos del libro, puestos al final como un principio poético; en intención de definición por dentro:

DESNUDEZ

ESTA la tarde derecha en humedades rítmicas.

Voy. Voy con mis manos islas y melancólicas.

En defensa y entrega. Sola y desnuda.

¡Atrás todo! Mi valentía se ensancha.

El camino me espera lleno de voces delgadas y sombras universales.

Andaré. Andaré sobre huellas vibrantes con pies descalzos. En la medialuz imantada mi cuerpo será nada.

Transparencia. Rifagas. Voy; sin peso, sin nombre, sin forma, ¡jalas!

(Guía bibliográfica: Anagilda Garrastegui, *DESNUDEZ*, (1955-1956), San Juan, Puerto Rico, 1956).

DESNUDEZ

Por Anagilda Garrastegui

Tómame ahora, Señor, me siento tuya con esta pena inmensa y suspirante. Tómame ahora que hay lágrimas que no quieren quedarse.

Echa tu paz en mi alma, tu amor en mi conciencia. Tómame ahora que estoy quieta y vendida, ahora que te siento subirme en halones de cosas, de cosas que ya no están dormidas.

Lo que queda de ti, en mi no me lo pidas. Si quieres, dame más. ¡pero tan poco a poco que no me cause heridas!

Aquí en tu casa el tiempo no se siente. Ni yo misma me siento. Oye este llovo interno que es gemelo del otro. ¡Señor, si pudiera llevarte en mi cartera!

DESNUDEZ

Mi niño sin venir En defensa y entrega Solo y desnudo Anagilda

Sobre un fondo gris, tu letra nerviosa en azul le dijo a mis ojos: al grupo de jóvenes universitarios que se han dado a la tarea de crear a "UNIVERSIDAD", y hacer de él un periódico de los estudiantes, por los estudiantes y para los estudiantes. Anagilda 2 5 57 Universidad.

La palabra va desnudando las esencias más íntimas del alma; yo he visto tras los poros de los veintinueve suspenso poéticos de tu primer libro, lo que nunca has dicho a nadie.

¡Claro! Es tu primer pecado, como será el nuestro un día, y tu palabra honda, pura, verdaderamente desnuda, me la dejás ver en algunos versos.

La misma transparencia del agua; ¡lágrima! una estrella caída.

...Y si no, allí en cualquier otro, que lo he visto... Los tristes estériles lo desmembrarán, pero ten por seguro que nuestros ojos no verán nunca nada de ellos.

Tu poemario es un corto manojito de estrellas del mundo de los sueños, del mundo de la creación, de la poesía en puro anhelo de vida transparente, desnuda. (Angelus...!) que madurará y dará frutos nuevos de muy hondos y propias raíces.

Ramón Cancel Negrón

El Aguinaldo Lírico

Por Félix Rivera Resto, U.P.R.

La obra *Aguinaldo lírico de la poesía puertorriqueña* del Dr. Cesáreo Rosa-Nieves (Libería Campos, San Juan, P. R. 1957) viene a llenar un inmenso vacío en el campo de la literatura isleña. Recoge esta magnífica antología —que explica a la vez desde el moderno punto de vista de las generaciones estilísticas— los distintos movimientos poéticos de la lírica puertorriqueña. Esta selección poética, recogida en tres tomos, nos da un panorama estético de los románticos (1843-1880), los parnasianos, (1880-1907), los modernistas (1907-1921), los post-modernistas (1921-1945) y los vanguardistas (1945-1956). Es decir, nos da lo mejor del fruto literario de la creación poética, a través de la historia de las letras rimadas en Puerto Rico.

Contiene la obra, además, tres prólogos, (uno por cada tomo) que vienen a ser una síntesis histórica del verso isleño, completamente por biografías de los antologados, y por supuesto, los poemas representativos de cada autor, siguiendo en la selección una preferencia de evolución de temas y algo de lo temporal.

En palabras de Alfonso Reyes "toda antología es ya, de suyo, el resultado de un concepto de una historia literaria", criterio que comparte Rosa-Nieves, ya que en su antología captamos un panorama general de los distintos movimientos y grupos, unas veces de análisis crítico, otras de criterio histórico-objetivo, y de vez en vez la apreciación personal de maestro literato. Se trata pues de una obra de honda creación crítica, dentro de los cánones de la investigación estilística moderna.

"Toda antología, tiene que llevar un criterio personal —nos ha explicado incontables veces el profesor Rosa-Nieves— dentro de lo selectivo histórico o estético, por eso es que este tipo de obra siempre resulta polémica e incompleta, porque una antología no se puede convertir en una arca de Noé. Una antología es una serie de paisajes estilísticos, en donde se exhiben paradigmas poéticos de los autores más representativos (capitanes o subalternos) de esas escuelas o gestos. Es una especie de historia literaria en verso". Eso nos había explicado Rosa-Nieves, y vemos en el fruto de su obra que su creencia no es mera teoría.

La clasificación de nuestros poetas

La Hermana de Juan Ramón

(Cortesía de Manuel Naranjo Ríos) Madrid.

La hermana de Juan Ramón estaba sentada en una butaca, donde se perdía su cuerpecillo delgado. Su cara, de rasgos finos y apacibles, tuvo un gesto de timidez cuando me vio llegar. Pero pareció reponerse y llegó a sonreír. Cruzó las manos sobre el regazo y dijo:

—Lamento no tener veinte años buenos para conservar frescos los recuerdos de mi hermano y poderse los decir.

Doña Ignacia Jiménez tiene ochenta y ocho años y es la única hermana que vive del poeta, ya que murieron los otros dos. Vive con la mujer de su hijo Pepe, el mismo que se menciona en Platero, y con cuatro nietos: María Luisa, María del Carmen, María José y José Ignacio. En la entrevista sólo estaban presentes las dos nietas mayores. Dos rubias guapas, ya en edad de enamorar, y la madre. Los pequeños estaban en el colegio.

—¿Cómo recibió usted la noticia de que su hermano era Premio Nobel?

—La escuché por Radio Nacional cuando la anunció a las dos y media. Sentí una especie de alegría muy triste y lo único que hice fue llorar acordándome de él y de lo triste que debe estar.

—¿Cómo recuerda usted más a su hermano?

—De pequeño y de muchacho. La última vez que nos vimos fue cuando murió mamá. Era reservado, pero muy cariñoso. Yo le tenía cariño especial por ser la mayor de los hermanos y él, precisamente el menor. Aquí tiene usted una de las últimas cartas suyas.

—¿Escribía muy a menudo?

—Últimamente era su mujer, Zenobia, quien escribía.

—¿La conoció usted?

—Sí. Tenía una cara atrayente y bondadosa, aunque no era muy bonita. Siempre fue una mujer excepcional, aunque sencilla. Se compenetró con mi hermano. Y lo es todo para él.

—¿Dónde la conoció?

—En Madrid. Ella estuvo en Huelva. Pasó temporadas en La Rábida con su padre, que era ingeniero. No es hindú como se ha dicho, sino española, aunque tiene su familia en Puerto Rico, de donde era su madre.

—¿Cómo explica usted su prolongada ausencia de España?

—El clima de Puerto Rico le sienta bien. Pero él estaba decidido a venir a vivir a Sevilla. Ya tenían los pasajes. La enfermedad de Zenobia obligó a aplazar el viaje. A pesar de ello no me explico cómo no se decidieron a hacerlo. Ella es dinámica, debe estar muy mal cuando no lo hizo.

—¿Padece cáncer?

—Ha sufrido ya dos operaciones y los médicos dicen que la muerte es ya cuestión de tiempo.

en forma de generaciones que usa el ensayista y poeta Rosa-Nieves en su colección, es algo nuevo en nuestras letras. Que nosotros sepamos, no existe un ensayo científico en nuestra literatura que estudie nuestros poetas en grupos generacionales, y ya esto de por sí, es una visión nueva del panorama, para que los que intenten seguir la ruta, pautada tan cariñosamente por el maestro Rosa-Nieves. Este concepto no es nuevo a sus discípulos, que varias veces se lo hemos escuchado en las clases de literatura puertorriqueña. De modo que sabemos que se trata del fruto de una labor de pacientes estudios, revisión y continuidad en el asunto.

Ahora recuerdo aquel constante y sano consejo del maestro: "Hay que hacer cosas y no desmayar, aquí todo está virgen, pidiendo a gritos estudios serios y objetivos. Es nuestra obligación emprender la tarea y dejar de excusarnos con un: "para las generaciones futuras". Y comentando la posición actual de la crítica literaria, nos narra la fábula de la gallina y la rana, para concluir con un: "Es mejor ser

—¿Iban a venir a vivir con usted?

—Mi nuera les ofreció este piso, porque ellos se interesaron por vivir en este barrio. Ella preguntaba en sus cartas por la situación de la casa en relación con la catedral y el centro. Pero se niega a que mi nuera deje la casa. Quería buscar un piso para los dos. Sin duda adivinaba su mal y lo quería dejar con nosotros a su muerte.

—¿Recuerda la estancia de Juan Ramón en Sevilla?

—Vino a estudiar pintura. Era tan aficionado que al terminar sus estudios de bachiller en el Colegio de los Jesuitas del Puerto, no se decidió por ninguna carrera. Debí estar aquí un par de años.

Una de las nietas trajo una litografía de la finca "Fuente Piña" donde el poeta escribió la más conocida de sus obras, Platero y yo. Esto me hizo indagar por las obras del gran lírico, tan poco conocido en España.

—¿Cuál fue la primera obra que usted leyó?

—Debí ser Alma de violeta.

—¿Las tiene usted todas?

—Desgraciadamente las presté muchas de ellas y se han perdido.

Así se da el caso peregrino de que la propia familia de Juan Ramón no ha leído muchos de sus libros.

—¿Hay alguna que prefiera usted sobre las demás?

—Todas me gustan. En todas encuentro una cosa delicada y entrañable.

—¿Ah, pues a mí me gusta más Platero!— dice una de sus nietas.

Y a propósito de Platero, me trae una edición en piel, que doña Ignacia recibió de un estudiante, que al hacer uno de los cursos de verano en La Rábida, fue a visitarla.

—¿Le leyó su hermano alguna vez sus versos?

—No. Tenga en cuenta que yo le llevo trece años. Me casé, y casi nunca convivimos. Pero uno de los recuerdos que tengo, es que se entusiasma hablando de Rubén Darío.

—¿Han recibido muchas felicitaciones?

—Casi todas de Moguer y algunas de amigos que viven aquí. Allí en el pueblo, ha sido un verdadero acontecimiento. Figúrese que el alcalde recibió a las dos de la madrugada una llamada telefónica desde Nueva York, pidiendo datos. Hay proyecto de hacerle un homenaje en Fuente Piña. También se ha acordado poner su nombre a la calle donde nació. Se reciben igualmente noticias de ofertas para editar sus obras. En fin, todo se hará, si Dios quiere, pero para estas cosas la presencia de Zenobia es importantísima. Y entre tantas noticias vivimos pendientes del telegrama fatal que anuncie su muerte. Precisamente al día siguiente llegó el telegrama. Zenobia Camprubí moría en Puerto Rico, dejando a Juan Ramón con su Premio Nobel y sumido en una gran pena.

gallina que rana, y en aquélla tenemos que aprender a no cacarear antes de poner un huevo". Para volver a repetirnos, que era hora de rescatar nuestros mejores esfuerzos, perdidos en las tertulias baratas de café. "¡Así no se puede hacer patria ni historia! ¡Hay que trabajar, trabajar con ahínco, con fe y sobre todo con buena voluntad!"

Volviendo al concepto de generación, vemos que en el ensayo *Cinco generaciones en la poesía puertorriqueña* (1955), Rosa-Nieves nos dice: "Una generación poética es un conjunto de inteligencias líricas, que partiendo de un pasado estético, recrea un nuevo clima estilístico, sensibilidad común, en ciertos aspectos generales a todos: estilo, lengua y espíritu, esencia y presencia histórica, y gustos casi fraternos en cuanto a primeros artísticos se refiere. Las agrupaciones, dentro de estos latidos homogéneos vienen a ser como vivencias vitales, poéticas voces que surgen como expresiones genuinas de los grupos generacionistas, y que se orquestan o se afinan todos, dentro de un mismo módulo lírico..."

(Pasa a la página 7)

El Aguinaldo Lírico

(Viene de la página 6)

Luego nos explica la "evolución temperamental" de poeta, que puede comenzar en una generación y terminar en otra. Rosa-Nieves espacia estas generaciones en una duración de quince a treinta años más o menos.

Este escritor es un enamorado de lo puertorriqueño. Una y otra vez lo ha probado: poesías, ensayos, dramas, investigaciones, etc. Ama a Puerto Rico con los ojos abiertos, como Feijó amó a su España del Siglo XVIII: sin el estrechismo nacional de un falso patriotismo. No, Rosa-Nieves ama, —y ha sabido impartir ese amor sano y laudable a sus discípulos y amigos— ama a Puerto Rico y a lo puertorriqueño, pero sin denigrar la valía de lo extranjero ni exaltar lo pobre de lo nuestro. Es la idea clara e inteligente de cobrar conciencia de sí mismo como ser humano y como pueblo, para luego ir de lo personal —lo puertorriqueño— hacia lo humano —lo universal.

El gran esfuerzo realizado por él es digno de encomio y más que nada de apremio y agradecimiento, al presentarnos una antología panorámica de los poetas representativos de las distintas generaciones estéticas de Puerto Rico, en donde se puede estudiar la historia de nuestra poesía, y que servirá como punto de partida hacia mayores triunfos. Próximas ediciones como él nos ha dicho, a la luz de críticas constructivas, harán posible una mejor obra en el futuro.

El Dr. Rosa-Nieves es, hoy por hoy, uno de los más indicados en Puerto Rico para esta clase de labor intelectual. Escritor que nos ha regalado sus creaciones estéticas por espacio de treinta y cuatro años, y que lleva cerca de veintidós años estudiando e investigando nuestras letras en sus orígenes y fuentes primarias, está más que capacitado para ello.

Pero insisto en que es digno de elogio su esfuerzo, doblemente digno, por el ambiente nuestro, en donde el que no hace nada está pronto para lanzar piedras al tejado del que se sacrifica. Por eso al terminar estas cortas palabras quiero decir como dijo Don Francisco López de Aguilar en el juicio de la Dorotea de Lope de Vega: "Al que le pareciere que me engañó, tome la pluma; y lo que había de gastar en reprimir ocupe en enseñar que sabe hacer otra imitación (Antología en este caso) más perfecta..."

Aguinaldo lírico de la poesía puertorriqueña (1843-1956) dispuesta en tres tomos por Cesáreo Rosa-Nieves; Librería Campos, San Juan, P. R. 1956. **Exposición Sintética:**

El autor de esta antología poética: **Aguinaldo lírico de la poesía puertorriqueña**, es el profesor universitario, especialista en literatura puertorriqueña, el Dr. Cesáreo Rosa-Nieves. Se ha distinguido en su creación literaria en distintos géneros: el verso, el drama, la crítica y el ensayo.

Actualmente Rosa-Nieves es Catedrático de la Universidad de Puerto Rico, destacándose en el clima de aulas, como un gran animador de juveniles, permanente estudiante y estimulador de los valores patrios de nuestra literatura isleña.

Esta obra general del escritor Cesáreo Rosa-Nieves, viene a responder a un llamado espiritual, que la voz del pueblo ansiaba: una antología panorámica de las distintas generaciones estéticas, en donde cada poeta quede debidamente ubicado dentro de la atmósfera estilística: biografía, análisis crítico, obras, marco histórico.

La obra está editada primorosamente por la famosa casa editorial española: **GREDOS (Madrid, España)**, y auspiciada por la Librería Campos, San Juan, Puerto Rico. Don Cesáreo dedica su obra a don Felipe Campos.

Aguinaldo lírico de la poesía puertorriqueña. División de la obra:
Tomo I: Los Románticos. (1843-1880): desde María Bibiana Benítez hasta José Gautier Benítez.

Los Parnasianos (1880-1907): desde José Gualberto Padilla hasta Enrique Zorrilla.

Tomo II: Los Modernistas: (1907-

Mi Primera Experiencia Como Maestra

Por Carmen Chiesa de Pérez

Como hoy tengo la manía del recuerdo, mi memoria se recrea en la primera experiencia como maestra en uno de esos campos llenos de sol y olorosos a tierra boricueta. Para mi padre fue siempre un placer llegar hasta mi escuela y brindarme la alegría de su amable presencia de vez en cuando. Un día llegó acompañado de los amigos poetas: el gran poeta caguineño Francisco P. Jiménez, cantor del proletariado y nuestro conocido poeta de los mitos, Samuel Lugo. Al despedirse mi padre, el poeta caguineño me obsequió con esta décima:

*Eres una muchachita
graciosa y encantadora,
eres una profesora,
parlanchina y exquisita;
profesora tan bonita
todo muchacho la anhela,
y hasta el poeta, mozuela
quisiera ser sin empacho
¡Un ignorante muchacho
para asistir a tu escuela!*

Desde Siberia...

(Viene de la página 2)

estructura de nuestro sistema político-progreso las cimientos de nuestro pueblo, es necesario que haya suficiente número de una clase profesional que está en posición de ayudar a ello.

Queda, pues, a discreción del estudiantado mismo decidir si en efecto hay un ambiente favorable hoy día en el Colegio de Leyes. Sé que hay muchas frustraciones en el corazón de muchos estudiantes que han soñado toda su vida con el rayo de sol de las Leyes y éste se ha visto eclipsado por la sombra. Unos comentan que ha habido algo de injusticia, otros que la naturaleza de estos estudios tan especializados y técnicos requieren lo que se suele llamar "mente jurídica", la ausencia de la cual es el factor determinante en los continuos fracasos. No soy yo el llamado a enunciar un juicio que tal vez podría tener tinte de prejuicio. Sólo sé de algo cierto y es que los estudios de Derecho requieren dedicación constante y la naturaleza humana es débil y a veces nos da ejemplos de las más crasas injusticias.

De algo sí estoy cierto y es que muchos estudiantes de nuestro colegio, una vez salen de él, no sienten ese amor al retorno de las cosas que, hechas ya recuerdo, producen alegría en el individuo. ¿Cuál es la relación de causa y efecto? No sé. ¿Quién sabe de los secretos íntimos de los seres humanos, secretos que lastiman, secretos que hacen arrojar odios y que hasta a veces destruyen la fe que se deposita en la evolución espiritual del hombre! Pero creo que el amor al colegio puede fomentarse, los lazos íntimos de sensibilidad pueden hacerse sentir en el alma del estudiante de leyes, para que vea en sus estudios la cristalización del poder creador que posee la raza humana como bendición infinita de nuestro Padre.

Una sonrisa a tiempo, un saludo cordial, un empeño sincero de servir y ayudar son los elementos del amor y del respeto mutuos. Creo que ello puede coexistir en el Colegio de Derecho junto al "trajín diario" en busca del saber jurídico.

Las almas grandes siempre han ido más allá del tiempo porque el recuerdo sutil de otras almas las purifican. Ello me recuerda ahora el poema que dediqué a Juan Ramón Jiménez y en el cual dije: "se hizo tiempo tu figura". Esto es lo que debemos hacer todos, perdurar a través del amor y de la comprensión mutuas.

1921): Desde Aristides Mell hasta Luis Lloréns Torres.

Tomo II: Postmodernistas (1921-1945): desde José Antonio Dávila hasta Graciana Miranda Archilla.

Vanguardistas (1945-1956): Desde Eugenio Rentas Lucas hasta Hugo Margenat.

¡Si tendría motivos para estar contenta! Ya lo creo. La presencia de mi padre, los poetas y sus versos, los chicos, mi juventud, el paisaje. Todo se confabuló aquel día para hacerme feliz. Cuando se fueron, les dí las gracias por otorgarme júbilos. Los alumnos y yo, en franca camaradería, aprendíamos. En un momento, cuando reíamos en acogedora charla, llegó uno de esos supervisores austeros, de esos que reflejan el sentido de lo estricto hasta en su andar. Se sentó sin pronunciar palabra. Venía acompañado de una principal. Los dos me dirigieron miradas fulminantes de sospecha y represión. Me pidieron el plan, ese pedazo de papel donde el maestro tiene que escribir los pasos de la lección: Preparación, presentación, aplicación y todo lo que termina en *ión*...

Seguí mi clase con la conciencia clara de que no siempre se tiene una que ajustar a lo que exigen. Uno de mis alumnos me había obsequiado con un racimo de guineos maduros, bellos, apititosos. Aquél día se me ocurrió hablar del guineo, de sus propiedades nutritivas, de su belleza. Los niños aprendieron vocabulario y adjetivos relacionados con la fruta: amarillo, sabroso, maduro, suave, saludable, exquisito. Al final de la clase nos pusimos a comer guineos.

Aquellos estúpidos, esclavos de las reglas y el horario, no pudieron gozar de aquel momento. Se empujaron en cerrarme vuelos, como si las reglas llevadas a la exageración formasen nuestro carácter; como si siempre el "haga esto", "siga esto", "ajústese a esto", llenase siempre el odioso fin de no ser nadie. Llegué hasta pensar que la escuela se hizo para los individuos capaces de actividades no creadoras que era mero techo para no albergar ideales. De buena gana hubiera enviado a mi austero principal y a mi estricto supervisor el cuadro que una vez Edison envió a uno de los vicepresidentes de su compañía. Era un cuadro que representaba a un festivo fraile riendo a carcajadas. "Cuelgue ese cuadro a la entrada", le escribió, "que sea advertencia constante de que los buenos negocios no se hacen sino en ambiente razonable, de buen humor y simpatía."

Toda teoría educativa elaborada en abstracto nace muerta y estéril. Cuando esa teoría reclama la fe en el valor individual, el reconocimiento de la personalidad y la justa apreciación de ideales capacitando al individuo a situarse inteligentemente ante las situaciones de la vida, entonces el proceso educativo no es abstracto, sino una liberación que lleva al individuo al crecimiento físico, mental y espiritual. ¿Cómo recuerdo ahora a nuestro muy querido Antonio S. Pedreira que en su libro *Insularismo* expresó con acierto: "Esclavos del texto y del curso de estudios no logran oír el rumor de la vida que les queda enfrente, ni auscultar los pechos que han de enfrentarse al porvenir. El maestro mal retribuido no cumple a conciencia con la variable petición humana del grupo que dirige, sino con los requerimientos uniformes de los principales e inspectores..."

¡Tantas cosas sencillas que ayudan a formar el carácter de un niño! A veces me pregunto; ¿Por qué a cada escuela urbana no la embellece un pequeño jardín natural, creado, con casetitas adecuadas para la cría de una variedad de esas aves que pueblan nuestros campos? ¿Cómo gozaría un niño observando el ir y venir de las aves al fabricar sus nidos, la solicitud maternal de la pichona, las primeras tentativas de vuelo de los pequeños; cuando aún no han emprendido el vuelo, los padres continúan la faena del sustento hasta enseñarles a buscar y comer su propio alimento. Por más imaginación que posea una maestra, nada podrá compararse con la experiencia de primera mano que da acceso al hecho real: la vida llena de verdad y de sentido co-

Los Profesores y Sus Pasatiempos

Por Luisa H. Barrera

Pues sí, resulta que se me ocurrió una idea muy interesante y al comentarla, todos estuvieron de acuerdo conmigo en que se publicara. Pensé que será divertido conocer los diversos pasatiempos de algunos maestros de la U.P.R. Lo ideal hubiera sido abarcar toda la facultad en un sólo artículo pero ya que esto era imposible me limité a entrevistar profesores del colegio de Estudios Generales en los varios departamentos que lo componen. Más adelante recogeré otros nombres.

Hablé en primer lugar con un profesor de Ciencias Físicas; El señor Arturo Santiago. Lo bombardeé enseguida con: "¿A qué dedica su tiempo libre, señor Santiago?" Y la sorprendente fui yo al recibir noticia de sus originales pasatiempos. —"Llevo a cabo", dice, "experimentos con plantas usando como instrumentos papel y agua. Otras veces dedico mi tiempo libre a mi colección universal de estampillas o a mi colección especializada de sellos de los Estados Unidos, en bloques de cuatro con número de plancha, de 1952 en adelante".

Luego hablé con el señor Luis Raúl Otero, profesor de Ciencias Biológicas, y su respuesta fue corta, pero sustanciosa: "Me dedico a cantar en el Coro de la Universidad y a ver los juegos de beisbol". Y por lo que he observado, añado yo, si él me lo permite: "a bailar magistralmente la plena."

Mi encuentro fue esta vez con la señora Vivien Valdés, del Departamento de Inglés. De nuevo la pregunta clave floreció en mis labios:

—"¿A qué dedica sus ratos libres, señora Valdés?"

—"Luisa, que no te quede duda alguna de lo que voy a decirte. Cada minuto libre, lo dedico al cuidado de mi bebé."

Encantador pasatiempo, pensé, más ¡cuán delicado y difícil de llevar a cabo!

Estas pequeñas entrevistas me ayudaron a descifrar algunas cosas sobre el "ser humano tras el escritorio" que casi todos ignoran, y la verdad es que fueron experiencias muy gratas.

Espero seguir descubriendo los secretos pasatiempos de otros profesores, y filtrarlo en UNIVERSIDAD, para el conocimiento general. Estos granitos de azúcar, estas aficiones (que nunca se aprecian en el salón de clase y que después de probarlos, todos suelen admirar) son muy interesantes.

mún. Hay que ver más allá del salón de clase.

Una escuela bien vivida despierta el espíritu de curiosidad y hace creadores a sus alumnos. Nada de libros en vitrinas bajo llave, pizarras escrupulosamente limpias, rincones tan ordenados que anuncian el poco uso que de ellos se hace. ¿Por qué no se ha de cantar más a los hombres con oficio: al herrero, al carpintero, al albañil, al policía, al barrendero? ¿Por qué no se ha de cantar más a la patria y a otros países? Hay que enriquecer la sensibilidad del niño puertorriqueño con juego de campanas, darle más libertad al maestro para que capte la esencia fina de las almas chicas. Que el grito de aquel niño que puso en mis labios este humilde poema no sea en vano:

PLEGARIA DE UN NIÑO

*Toma mi carne, maestro,
y amásala muy suave.
Transformame en un verso
o en ronda de campanas
o en música de alas.*

*Lléname dulce el alma.
Que de mi adentro surjan
caballitos que vuelen
luceros que me guíen,
tambores que no angustien.*

*Haz de mi vida un cuento;
Haz de mis ojos un rayo que interprete
haz de todo mi ser
una persona auténtica.*

MAS SUELTAS

Por ALEJANDRO ARAMBURU, JR.

Pro Gimnasio

Desde hace varios años nuestra Universidad ha estado clamando por un gimnasio, pero al fin y al cabo todavía no lo tenemos. La razón para que esto no se realice es la falta de interés entre los estudiantes. Sencillamente la Administración no ha visto el debido deseo del estudiantado en favor de la idea.

El Colegio de Agricultura (digo el estudiantado) deseó tener un gimnasio y hoy día lo tienen. Si en nuestra Alma Mater hubiese el interés que hubo en el Colegio, ya nosotros también lo tendríamos.

Desde hoy se declara abierta la campaña en pro del gimnasio. Esperamos su cooperación.

Varsity vs. Facultad

En el número anterior tocamos el punto del partido de soccer entre la facultad y la varsity, hoy continuamos hablando del asunto.

En la actualidad las relaciones, salvo en muy pocas excepciones, entre los estudiantes y la facultad no son demasiado favorables. El estudiante no siente todo el aprecio necesario hacia el maestro y éste no demuestra tampoco todo el que debiera hacia el estudiantado. En un millar de ocasiones la competencia deportiva ha creado lazos fraternales. Tratemos que este partido se realice y esperemos que así se evite esta fricción.

Frank Sánchez

Al finalizar el pasado año escolar la U. P. R. perdió los servicios de un buen baloncelista. Ese es Frank Sánchez. Un caballero, quien a pesar de una situación económica precaria, logró finalizar sus estudios.

Frank es una de las pocas personas que, a pesar de ver muy poca acción en el Baloncesto Superior, siempre se ha mantenido fiel a su equipo. Ha defendido los intereses de su quinteto a brazo partido, se ha sacrificado y en un sinnúmero de otros actos siempre ha demostrado su fiel competencia.

Ya que Frank finalizó, le deseamos la mejor de las suertes en el campo de la contabilidad y el baloncesto.

El atleta más popular

En todos los corrillos universitarios, en donde se hable de deporte, siempre sale a relucir un atleta. Este atleta es quizás el más conocido en la U. P. R.: Víctor Félix. Creo que debe seleccionarse a este competidor como el atleta más popular de toda la Universidad.

Víctor, como todos sabemos, es un buen baloncelista y participa en el equipo de pista y campo de nuestra Alma Mater.

Su popularidad es tal que sólo puede compararse con dos atletas universitarios del pasado: Raúl "Tinajón" Feliciano y Jorge "El Loco" Santiago.

Honremos a "Washington" como es conocido por muchos, proponiéndolo como el atleta más popular de la Universidad.

Hasta la próxima...

U. P. R. Líder en Sofbol; Poly en Baloncesto

Los Tigres del Politécnico lograron escalar la primera posición en los torneos de baloncesto, al lograr dos triunfos sobre la Universidad de Puerto Rico el pasado fin de semana. Con estos dos triunfos los muchachos del Poly mantienen sus invictos en ambos torneos. Por su parte los Gallitos mantie-

nen la delantera en el torneo de softbol.

El equipo del Poly se ha apuntado triunfos sobre la Universidad Católica de Santa María y sobre el equipo de nuestra Alma Mater. Mientras tanto los Gallitos tiene una victoria sobre el Colegio y la derrota propinada por el Poly. Santa María obtuvo un triunfo sobre el Colegio luego de haber perdido su primer encuentro con el Poly. Los Tarzanos no han logrado un triunfo en el torneo.

Mientras tanto en el torneo de softbol los Gallitos han logrado tres triunfos para mantener el liderato. En la primera semana del torneo se apuntaron un triunfo frente al Colegio. Esta semana se anotaron dos triunfos frente a los Tigres. Los Colegiales dividieron honores con la UPR y Santa María para tener el segundo lugar. Por su parte el Politécnico se ha apuntado dos triunfos. Los dos triunfos los obtuvieron la pasada semana frente a Santa María. Los Pioneros solamente tienen un triunfo para quedar en el sótano.

Dr. Bern B. Crubb...

(Viene de la página 1)

des y abrirse campo en la profesión y de las cualidades de personalidad, carácter, agresividad, inteligencia, laboriosidad, etc., que debe poseer el graduado de farmacia. Terminó instando a los estudiantes a que pusieran su mayor esfuerzo en obtener la preparación que la facultad de Farmacia les brinda, que luego ingresaran en las asociaciones farmacéuticas y que dedicaran sus vidas a servir a la humanidad en el importante campo que han escogido para laborar en él.

Necesitamos un Gimnasio Para Nuestra Universidad

Por COSME BEITIA

ESTUDIA, MEDITA, PRACTICA, los verdaderos OBJETIVOS de la Educación Física y serás feliz, conservándote, dentro del marco de la juventud.

Y digo y afirmo yo, como don Jaime Benítez en uno de sus documentos informativos al Consejo Superior de Enseñanza, "que las necesidades físicas de una universidad no se limitan, ni se deben limitar, a ofrecer terrenos con salones de clases y laboratorios"; pero, ya que está en gran adelanto este básico programa, aún le queda una arteria que no se ha cubierto. ¿Cuál? Su gimnasio. Si, su gimnasio.

¿A cuántas universidades en el mundo entero, sea cual fuere su categoría, le falta uno o dos gimnasios? Creo, y estoy casi seguro que una es la nuestra. Ha habido amagos, discusiones, planos, hace muchos años; pero nada, la idea duerme el sueño de los justos y todo por el desconocimiento del valor estupendo que desempeñan estas facilidades a los estudiantes, profesores y administradores de toda la Universidad.

Como profesor de gimnasia en la Universidad de Puerto Rico por más de treinta años, he luchado, he hablado, he hecho ver la gran necesidad de dicho edificio y en una ocasión se hi-

cieron los planos y se discutieron; en otra, se empezó el replano del terreno, que hizo de tumba fría, para jamás hablarse y mucho menos actuarse sobre el asunto. No sé por qué, si por ignorancia educativa o por prejuicios contra la Educación Física en nuestra Alma Mater.

Estudiantes, profesores y administradores, no tan sólo de la instrucción y el trabajo en los salones de clase se vive. Se necesita además expansión, ejercicios, recreación, deportes y más deportes.

En tiempos de lluvia, como lo es tan corriente aquí en Río Piedras, las pocas actividades al aire libre tienen que ser suspendidas, a veces, por tiempo indefinido; los programas de Educación Física, no se pueden completar. Estas deficiencias se pueden remediar con tan sólo un gimnasio.

Si la matrícula para la Educación Física va creciendo en gran escala, ¿por qué no su planta física? Estamos ofreciendo cursos de gimnasia hace muchos años en un callejón que tiene 25 pies de ancho por 60 de largo, piso de concreto malo, y sin aparatos adecuados.

Nuestra Universidad, no será una universidad completa, hasta tanto no tenga uno o más gimnasios.

(Continuaremos)

Chiclets, chiclets...

(Viene de la página 1)

Los momentos de mayor satisfacción aquí en la Universidad me contesta que recuerda dos grandes momentos. El primero fue cuando le visitaron dos profesores periodistas y le entrevistaron con fines de escribir un artículo sobre él. Para satisfacer mi curiosidad aventurera, le pregunté por qué recordaba con gran satisfacción aquel momento. Me contestó: "Porque un hombre solo y ciego y que tan poco representa para la sociedad (a la cual me gustaría estar sirviendo) había sido tema para que ellos escribieran un artículo en sus periódicos.

El otro hecho que recuerda, porque se repite todos los meses, es que una joven universitaria todos los meses le regala una peseta y el cuenta que éstas le traen un deseo para pedirle a Dios que le devuelva la vista unos segundos para poderla ver y así comprobar si su cuerpo es tan hermoso como su noble corazón.

Hablando sobre los estudiantes, sobre don Jaime y la facultad se expresó don Simón: "Todos se han portado muy bien conmigo y es por medio de usted que les deseo expresar mi más profundo agradecimiento por la hospitalidad y grandes favores que me han dispensado, razón por la cual yo he permanecido aquí. Elevo mis pensamientos a Dios para pedirle salud y buena suerte para éstos, mis grandes amigos".

A la pregunta de si piensa abandonar la venta de chiclets me contestó: "Viviré aquí hasta que el Todopoderoso lo quiera."

Estas son las hermosas palabras del humilde ciego don Simón, símbolo del alma y filosofía de la vida universitaria.

Solución a la Pregunta

El retrato que apareció en el pasado número nos mostraba el quinteto de la Universidad del año 1951. Los integrantes, de izquierda a derecha, lo eran: Víctor Mario Pérez, Tino Cains, Joe Soto, Raúl Feliciano, Pepo Talavera, Reinaldo Morales, Roberto Morales, Colín Clavery, Manuel Soto, Puroco Meléndez, Félix Joglar y Chompa Serratti. ¿A cuántos reconoció?

Posición de los Equipos

Poly	2	0	1.000
U.P.R.	1	1	.500
U.C.S.M.	1	1	.500
A.M.C.	0	2	.000

BALONCESTO JR. VARSITY

Poly	2	0	1.000
A.M.C.	2	0	1.000
U.P.R.	0	2	.000
U.C.S.M.	0	2	.000

SOFTBOL

U.P.R.	3	1	.750
A.M.C.	2	2	.500
Poly	2	2	.500
U.C.S.M.	1	3	.250

Certamen Literario

Se convoca a los estudiantes de todos los años a un certamen literario con el siguiente tema: **Apreciación de Diplo como sainetista.** El ensayo no debe exceder de diez páginas, a doble espacio de maquina. Este concurso expirará el 31 de mayo de 1957. En el próximo número de UNIVERSIDAD se dará a conocer el jurado, que consistirá de tres profesores universitarios.

Favor de enviar los ensayos al cuidado de la señorita Adelaida Lugo, Español Básico, Universidad.

Crítica y Motivo...

(Viene de la página 4)

tigación se den a conocer a los estudiantes y se pongan en práctica las medidas necesarias para corregir los males.

Pensamiento: Quien no tiene fe en La Humanidad no tiene fe en sí mismo.

A LOS INTERESADOS

Favor de enviar colaboraciones de todo género—literarias o informativas—al cuidado de la señorita Adelaida Lugo Suárez, Departamento de Español Básico, Facultad de Estudios Generales, Universidad.