



UNIVERSIDAD



1 DE MARZO DE 1957

RIO PIEDRAS, PUERTO RICO

AÑO X

NUMERO 106

Universidad celebra su 54.º Aniversario

La Universidad de Puerto Rico celebra su quincuagésimo cuarto aniversario durante los días diez, once y doce de este mes. Las actividades de esta celebración se iniciaron con la Asamblea Anual de la Asociación de Exalumnos de la Universidad, que preside el licenciado Enrique Campos del Toro. A petición de los organizadores de la Asamblea, el Rector Benítez hará el discurso de bienvenida a los asistentes. La Asamblea se iniciará a las ocho de la mañana en el Anfiteatro de Estudios Generales. Durante la misma se hará entrega de la "Medalla Exalumnos", a un grupo de graduados de 1956. Para este acto, el Decano de Estudiantes, señor José Gueits, actuará como maestro de ceremonias.

Por la noche, a las ocho, habrá concierto al aire libre, frente a la Torre, a cargo de la orquesta de Arturo Somohano, y las artistas puertorriqueñas Olga Iglesias y Carmencita Figueroa. A las nueve se quemará fuegos artificiales en los terrenos adyacentes al Departamento Militar. El lunes, de cinco a siete de la tarde, el Rector y la señora Benítez ofrecerán agasajo en el Centro de la Facultad a los estudian-

tes de altos honores y representantes de organismos estudiantiles.

El martes doce culminarán las celebraciones del Aniversario con una parada militar, a las cinco de la tarde, por las calles de Río Piedras en la que participarán los estudiantes del R.O.T.C. (Ejército y Fuerza Aérea).

Además de lo anterior, y según ofreciera el Rector al anunciar la cooperación de la Universidad con el Festival Casals en junio pasado, se tocará música del Festival de Prades y del Festival de Perpignan.

En aquella ocasión se anunció a través del periódico "El Mundo", que la Administración Universitaria había hecho una asignación especial para dotar el salón de música de la Biblioteca General de la mayor cantidad posible de discos fonográficos de los grandes clásicos, así como de los grandes intérpretes que participarán en el Festival. La música se difundirá por los jardines universitarios a través de grabaciones eléctricas, y mediante el uso de altoparlantes, el domingo y lunes, 10 y 11 de marzo, respectivamente de

(Pasa a la pág. 7)



Momentos en que el Decano de Estudios Generales, señor Angel G. Quintero Alfaro, mientras explicaba como fue hecha la selección del estudiante premiado y qué criterios se tomaron en cuenta para hacerla.

Otorgan el Premio Borden al Estudiante George Fromm

Por: ZENAIDA FRIAS

Los esfuerzos estudiantiles se premian en diversas formas; muchas veces el premio se manifiesta solamente en satisfacción personal, otras en el reconocimiento del grupo, en el orgullo de los padres, en un regalo por las buenas notas obtenidas. En esta ocasión se reunieron todas ellas para premiar el excelente trabajo de un estudiante en su primer año de estudios universitarios.

El miércoles 13 de febrero a las 8 de la noche se llevó a cabo un acto muy especial en el Anfiteatro de Estudios Generales. La ocasión era la entrega del premio Borden al estudiante George Fromm. Por primera vez la Universidad de Puerto Rico se incluía entre las universidades escogidas por la Casa Borden para recibir el premio. Este premio sería otorgado al estudiante más sobresaliente del Primer Año de Estudios Universitarios, comenzando con el año 1955, y el cual sería continuado por diez años consecutivos. No fue tarea fácil el escoger un solo estudiante entre los sobresalientes de ese año, pero finalmente fue seleccionado George Fromm para recibir el reconocimiento meritório por su labor académica. Compitieron con Fromm por el premio los estudiantes Salvador Arana Martínez, María Isabel Arraiza Miranda, Mary Zelma Asseo Guerra, María Mercedes Cintrón Ríos, José Juan Coreño Blanco y José María Martínez. No pudieron aspirar al premio aunque tenían "A" en todas las asignaturas los estudiantes Zenaida C. Frias Monserrate, Rosa Nilda López Parretty, Luis F. Negrón García y Guillermo Santiago Santas.

Dio comienzo al acto el Sr. Pedro José Rivera, Ayudante del Decano, quien en calidad de maestro de ceremonias explicó a los asistentes el propósito del acto y esbozó el programa de la noche.

Como apertura al homenaje, la Orquesta de Cámara de la Universidad, dirigida por el Profesor Donald Thompson, nos brindó dos selecciones musicales muy amenas. Como nota simpática, estaba entre los miembros de la agrupación musical el estudiante premiado.

Luego de la interpretación musical, el Decano de Estudios Generales, Sr. Angel Quintero, explicó brevemente cómo fue hecha la selección del estudiante y qué criterios se tomaron en cuenta. El señor Quintero felicitó al joven George y a los demás estudiantes que junto a él fueron candidatos al reconocimiento, y luego dió paso a la entrega del premio.

El Sr. José Gueits, Decano de Estudiantes, en representación del Sr. Rector, agradeció a la casa Borden el haber dado a la Universidad la oportunidad de premiar una magnífica labor académica. Luego de breves palabras de elogios a la labor realizada por George en sus estudios, hizo entrega del diploma de honor al joven, quien además de recibir los aplausos de profesores y estudiantes, recibió la sonrisa emocionada de sus orgullosos padres.

La Casa Borden hizo entrega a la Universidad de una placa de bronce como reconocimiento al estudiante del año. La placa muestra diez espacios a ser ocupados por los nombres de los estudiantes a ser seleccionados en los próximos diez años. El nombre de George encabeza la lista.

Terminado el acto, George fue calurosamente felicitado por sus profesores.

(Pasa a la página 7)



Sr. José Gueits, Decano de Estudiantes, mientras entrega el premio al joven Fromm.

Coro de la U.P.R Hace Viaje a Estados Unidos



El Coro de la Universidad dirigido por el Profesor Augusto Rodriguez, durante una de sus más recientes audiciones.

Un grupo de 40 personas, integrantes del Coro de la Universidad de Puerto Rico que dirige el Profesor Augusto Rodriguez, salió el pasado jueves rumbo a los Estados Unidos. El grupo hace el viaje gracias a una subvención económica de la Administración de Fomento Económico.

La actividad principal de esta gira, que durará cinco días, será llevar una serenata al Presidente de los Estados Unidos el día 2 de marzo, día de la

amistad. Otras actividades en las que participará el coro serán tres conciertos. Uno en la Unión Panamericana en Washington, otro en Carnegie Hall, en Nueva York, y otro en el hospital de veteranos de Brooklyn.

El grupo de cantantes consiste de 36 personas, 19 varones y 17 muchachas. De estas personas 5 son estudiantes de Escuela Superior y uno es maestro, el señor Luis Raúl Otero.

(Pasa a la pág. 7)

Corazón y Pedagogía

Para José Joaquín Rivera,
buen amigo

Por Cesáreo Rosa-Nieves

1. El buen maestro es bondadoso, discípulo de sus alumnos: como el médico, que para aprender a curar, depende de sus enfermos. Enseñar es dialogar (o dialogar) pasionalmente sobre temas predilectos, andando por las avenidas del tiempo, bajo la sombra de la tradición de una cultura.

Menos sabe quien más estudia: porque con la adquisición de lo nuevo, modestamente ilumina su ignorancia, se desvela; y en esta proteica faena desesperada de aprender a saber, no hay mejor ruta que estar siempre empezando: ¡azul Penélope del sueño! A larga (y a la corta), siempre acumulará más aquella persona que en todo aprendizaje se cree en la ignorancia; El tantalismo en la humildad nos lleva a caer menos de la sapiencia humana, que la divina, ¡sólo Dios!

2. La verdad es que no sólo de espíritu vive el hombre, pero el pan de oro no debe ser otra cosa que un camino hacia el alma. Otra orientación nos arrastraría hacia un caso psiquiátrico: Baltazar, Pantagruel, Midas, Heliogábalo; nada novísima repetición del puntero amenazante en la pared: Mene, Tekel, Peres.

Creemos que el verdadero maestro debe ser un armónico conjunto de vocación y pragmatismo, de ensueño y realidad, de corazón y lógica: como el poeta, una mixtura espiritual de musa (quintaesencia platónica), más intelectualismo artístico. El maestro es el hacedor de la patria, antifigura del mecánico leccionista de nómina y el dómine claunesco: Giner de los Ríos, Jiménez Rueda, Hostos, Janer, Pedreira, Balseiro, etc.

El leccionista es el que hace de la cátedra simplemente un modus vivendi, sin más prolongaciones anímicas. Este tipo de práctico proletario del pensamiento, es una desgracia para el estudiantado de cualquier universidad, porque el puro magisterio, verdad de un país, es la forjación de hombres, entes de carne, hueso y espiritualidad.

Por otro lado, también aparece en el tinglado social el dómine. Este personaje esperpéntico, es el recuerdo quíjotesco del Doctor engomado de Bolonia, recogido festivamente por la *Comedia del Arte* en la Italia del siglo XVI. Es retórico, pedante, soberbio y ridículo, metido en todo, hasta en política; pecoso de latinismo, hebreísmos y helenismos: calva, bastón y cristales, y para mayor claridad, cita en lenguas muertas que él no entiende. El dómine es el símbolo de lo aburridamente florido y de lo disparatadamente hermético: espécimen del decir que nadie entiende, ni él mismo. Se caracteriza por su gran habilidad insustancial de poder estar hablando frente a un grupo por dos horas consecutivas, sin decir nada que valga la pena: ¡y guay de quien le interrumpa o la pregunte! Es un ser de parla autobiográfica, narcisista; exhibiendo con alguna habilidad un rosario de mentiras superficiales: trata de exponer la personalidad académica que él no tiene. El dómine, pues, es el vacío trágico en su palabra fría y rimbombante de corneta de circo.

3. El buen maestro es aquél que crea sencillamente su método, profundo y dulce, en un estilo natural, diáfano y silencioso: el hombre que al gozar honra el trabajo; que acepta intervenciones y preguntas. En 1676, el padre jesuita Pedro de Mercado, nos regala la siguiente advertencia sobre lo que es la sabia pedagogía: dice "cuide el maestro de que los discípulos le pregunten sus dudas; y cuando le preguntaren, respóndales con afabilidad; porque si se desabren con las respuestas, no se atreverán a hacerle preguntas; y en no preguntando se quedarán con sus ignorancias".

Discípulo que no interroga, está via-



La Asociación Puertorriqueña de Graduados de Universidades Españolas ofrecieron un homenaje póstumo a la poetisa americana Gabriela Mistral en la Glorieta de Música de la Universidad de Puerto Rico. En el programa participaron el Coro de la Universidad y la señora Gloria Arjona de Muñoz quien recitó de Gabriela Mistral: "Mar Caribe," "Beber" y "La Extranjera". La Dra. Margot Arce de Vázquez dio fin al homenaje con su ensayo "Puerto Rico en la poesía de Gabriela Mistral". Arriba, momentos en que la Dra. Arce de Vázquez daba lectura a un poema de la fenecida poetisa.

Compositora y Atletista

Por: Edilberto Arguinzoni

Los ojos de Anibé Quiñones se hicieron alas que nos llevaron hasta el fondo de su alma. Desde ese su complejo mundo interior pudimos ver girando en carousel de ideas las diversas facetas de su espíritu.

Pasó ante nuestros ojos anímicos, girando en torno a un corazón inquieto y sensitivo, la Anibé pianista, cantante, autora de bonitas poesías, buena estudiante, atleta distinguida y sobre todo la compositora de bellas y emotivas canciones.

Anibé es todo eso. Es una jovencita delgada, grácil, de pelo negro y ondulado. Es muy sencilla, y sólo sus ojos negros y profundos delatan en ella personalidad tan interesante.

La conocimos por casualidad, mientras interpretaba y cantaba para sus compañeros Enilda Rodríguez y Carmen Vargas el himno del Carlota Matienzo que ella misma compuso. Atraídos por la melodía nos fuimos acercando lentamente al piano sin que ella lo notara. Preguntamos a sus compañeras sobre la joven pianista y nos dijeron que lo que tocaba era suyo y que además tenía otras composiciones musicales. La muchacha se nos hizo más interesante. Entonces optamos por entablar el diálogo durante el cual descubrimos cosas sobresalientes.

Nos dijo que hace nueve años toma clases de piano y que prefiere tocar y cantar sus composiciones, especialmente las canciones y boleros. A insistencia nuestra tocó dos de sus más expresivas canciones: *Ruego* y *Sollozos*. Nos dimos cuenta de que esta joven es el organillo oculto que hace del Carlota Matienzo una gran caja de música.

Anibé ha escrito también varias poesías. Pertenecen actualmente a un con-

junto de baloncesto femenino de la U. P. R. En 1955 ganó el título de señorita Carlota Matienzo. Llegó a la U.P.R. de la Escuela Superior de Arroyo y cursa actualmente el tercer año de Ciencias Naturales. Su máxima aspiración como estudiante consiste en obtener el grado de doctor en medicina. Nada nos dice sobre sus planes como compositora.



Anibé Quiñones

En cuanto a quién ha ganado su joven corazón, optamos por no preguntarle y nos limitamos a leer en una estrofa de su canción *Sollozos*, lo que aquel corazón tan elocuente no estaba dispuesto a revelarnos.

Facultad de Estudios Generales Ofrecerá Conferencias Sobre Orientación Vocacional

Informa el señor Pedro José Rivera, Ayudante del Decano, a los estudiantes de Estudios Generales que se aproxima la fecha en que cada alumno del primer año debe tomar una decisión en cuanto a la facultad a que ha de ingresar en su segundo año. Dice el señor Rivera, que seleccionar la vocación que ajuste a los intereses, actitudes y habilidades individuales no es tarea fácil y que para ello conviene examinar toda la información posible, de suerte que pueden hacer una decisión razonable.

jando imaginativamente fuera de la clase, y maestro que no admite preguntas es porque no está seguro de lo que explica.

Dice José A. Balseiro, maestro y poeta, que "de igual manera que los (Pasa a la pág. 8)



Por Luisa H. Barrera

En la Séptima Conferencia Estatal de Orientación Educacional, llevada a cabo en el Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas de Mayagüez, estudiantes representantes de la U. P. R., sugirieron un aumento en las asignaciones y las responsabilidades de los estudiantes de escuela superior, y por precaución; solicitaron de los profesores allí presentes que los dejaran en el anonimato... ¿Cuánto ofrecerían los pobres estudiantes de las Escuelas Superiores por las cabezas de los mismos?

Un amigo? tacha de "poco original la columna NOSOTRAS. Hijo, ¿y es que existe bajo el cielo algo "original", todavía? Todo lo que yo pueda decir ya está requetedicho. Sólo que yo le pongo una florecita, donde Juana le había puesto la cinta.

Se avecina una tormenta artística por Estudios Generales. Todos los estudiantes de primer año de dicha Facultad están invitados, a prestar su ayuda como libretistas, coreógrafos, artistas o directores. Pero hay que darse prisa, porque la ventolera está arrancando velozmente las páginas del calendario.

Me pregunta una compañera: Luchy, ¿qué temas más: una conferencia o un examen? Y no supe qué contestarle...

Los oculistas y los psiquiatras de la Universidad están excesivamente atareados con los pacientes de primer año de E. G. ... ¿Será que los exámenes están cerca?

Ya llegó la época prehistórica de la Torre... Los paletazos, los abusos y los salvajismos de aquellos tiempos renacen en las escaleras y en los pasillos del lugar donde se vino en busca de civilización y de cultura... Contrastes de la vida...

Muchachas, por favor... Acuérdense que están en la U-n-i-v-e-r-s-i-d-a-d y no en el salón de baile. ¡Menos adornos y más libros! Tiempo hay (y debe haberlo) para ambas cosas, pero no las combinen porque resultan en r-i-s-a.

En el gimnasio de las muchachas ya empezó el campeonato de baloncesto. Abundan las caídas (lo prueban cientos de rodillas femeninas), pero más que todo, las palizas que en horas extra, cierto equipo le propina a otro, que tiene como refuerzo a una profesora muy veloz...

Post Data: Adios.

las 4:00 P.M.; Pedro Muñoz Amato de Ciencias Sociales, 7 de marzo a las 4:00 P.M.; Dr. Angel Quintero Alfaro de Bachillerato General, 8 de marzo a las 4:00 P.M.; Sra. Josefina Gorbea de Comercio y Ciencias Secretariales, 12 de marzo a las 4:00 P.M.; Dr. Faundo Bueso de la Facultad de Ciencias Naturales, 14 de marzo a las 4:00 P.M.; Sr. Luis Torres Díaz de la Facultad de Farmacia, el 15 de marzo a las 4:00 P.M. Todas estas actividades se llevarán a cabo en el Anfiteatro de Estudios Generales.

Los estudiantes podrán visitar a sus profesores en busca de mayor orientación educativa desde el 1 al 20 de marzo. Deberán notificar a sus coordinadores sobre la selección de la facultad en la que ingresarán en su segundo año, para esto tendrán como fecha límite el 29 de marzo.

Listos para Partir en el 6to. Viaje a Europa

EN LA PARADA

Por el sexto año consecutivo la Universidad de Puerto Rico anuncia su viaje de estudios a Europa. Este viaje se llevará a cabo en el transcurso del verano de 1957.

Hasta este momento han participado un total de seiscientas personas entre las que se cuentan estudiantes, profesores, empleados y familiares de los mencionados.

El itinerario para este año tendrá una innovación que será la visita a Inglaterra. Como en otros años el viaje incluirá a Francia, España, Italia, Suiza y Holanda. Los estudios se prolongarán en las ciudades de Londres, París, Madrid, Roma y Florencia, con visitas cortas a Suiza y Holanda.

Para el día 7 de junio está anunciada la partida del grupo hacia Nueva York donde pernoctarán. Al día siguiente partirán desde Nueva York hacia Inglaterra donde visitarán la ciudad de Gander para comer, y luego Londres. La estadía en Londres se extenderá desde el 9 al 14 de junio. Entre los lugares a visitarse en dicha ciudad están el Palacio de Buckingham, el Parlamento, la Abadía de Westminster y otros lugares de gran interés en la Ciudad de la Eterna Niebla.

El día 15 de junio la excursión llegará a París, donde estarán hasta el día 26 del mismo mes y tendrán oportunidad de visitar todos los sitios de interés.

De la Ciudad Luz el grupo partirá hacia la Tierra de los Castillos, donde pasarán la noche. Al día siguiente la caravana saldrá hacia Tours y de allí a Madrid. El grupo arribará a Madrid el día 23 de junio y permanecerá en esta ciudad hasta el 29.

La próxima parada lo será Barcelona. De allí el grupo partirá rumbo a Niza donde estará dos días. En Florencia estará desde el 4 de julio. El 8 de julio el grupo saldrá hacia Roma, abandonando la Ciudad Eterna el día 15.

La Ciudad de los Canales, Venecia, le sigue en turno; luego Lucerna, Wiesbaden y Amsterdam. En Amsterdam el grupo estará dos días y el 27 de julio partirá rumbo a Nueva York para allí finalizar el viaje.

Esta misma ruta, pero con diferente fecha la seguirán los otros grupos del Sexto Viaje de Estudios a Europa.

Suficiente información del viaje la podrá usted obtener en la Oficina de Viajes de Estudio de la Universidad, que está a cargo de la señora Elisa Pagán. Esa oficina está localizada en el segundo piso del edificio de la Torre.

Solicite cuanto antes para los arreglos pertinentes.

Los siguientes son los directores del próximo viaje a Europa:

GRUPO I

Sale de San Juan el 29 de mayo; regresa a Nueva York el 15 de julio de 1957.

Dr. Juan A. Rivero, Director del Instituto de Biología Marina del Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas, Director principal.

Dr. Miguel de Ferdinandy, Profesor Asociado de Historia, Facultad de Humanidades, actualmente en Europa, Director asociado.

Sra. Adina Piñero de Bobonis, Profesora de Ciencias Biológicas, Facultad de Estudios Generales, Directora asociada.

Sr. Ernesto Bobonis, Profesor de Ciencias Físicas, Facultad de Estudios Generales, Director asociado.

Dr. Rafael Domínguez, de Utuado, médico del grupo.

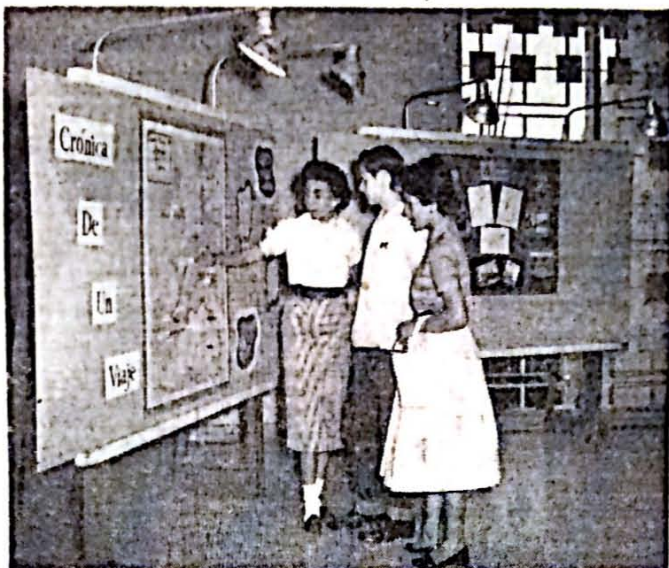
GRUPO II-A

Sale de San Juan el 2 de junio; regresa a Nueva York el 20 de julio de 1957.

Lic. Hiram R. Cancio, Decano de Administración, Director principal.

Sra. Ada Suárez de López, Profesora de Humanidades, Facultad de Estudios Generales, Directora asociada.

Dr. Angel A. Cintrón Rivera, Profesor de la Escuela de Medicina de la Universidad, médico del grupo.



"Yo creo ésta es una oportunidad que ningún estudiante universitario debe perderse", parece decir la joven María Mercedes Carazo señalando el itinerario del Sexto Viaje de Estudios a Europa. Aparecen junto a ella el joven estudiante de escuela superior Iván Colón, quien ya está haciendo sus planes y cálculos mentales, y la joven estudiante de secretarial Diana González. (Foto Margaret, U. P. R.).

GRUPO II-B

(Viaje del Colegio de Ciencias Sociales)

Sale de San Juan el 2 de junio; regresa a Nueva York el 20 de julio de 1957.

Dr. Pedro Muñoz Amato, Decano de Ciencias Sociales, Director principal. Sra. Nérida M. Muñoz, Profesora del Departamento Secretarial, Facultad de Administración Comercial, Directora asociada.

Srta. Felicidad Cátala, Profesora de la Escuela de Trabajo Social, Directora asociada.

Dr. Oscar A. Ruiz Sosa, Profesor de la Escuela de Medicina de la Universidad, médico del grupo.

GRUPO III

(Viaje de Exalumnos)

Sale de San Juan el 8 de junio y regresa a Nueva York el 29 de julio de 1957.

Dra. Angeles Pastor, Catedrática de la Facultad de Pedagogía y Directora de la Oficina de Exalumnos, Directora principal.

Dr. Osiris Delgado, Profesor de Arte de la Facultad de Humanidades, Director asociado.

Dr. Antonio Ortiz, Jefe del Departamento de Pediatría de la Escuela de Medicina, médico del grupo.



El profesor Joseph Kavetsky, mientras departe con un grupo de educadores hispanoamericanos sobre las técnicas de la enseñanza del Inglés.

Seminario Sobre Educación Para Educadores Hispanoamericanos

El 4 de febrero de 1957 llegaron a Puerto Rico 22 educadores de Centroamérica y el Área del Caribe para participar en un Seminario sobre Educación Norteamericana. El seminario es organizado bajo los auspicios de la División de Intercambio Educativo Internacional del Departamento de Estado de los Estados Unidos.

La sesión inaugural se celebró el martes, 5 de febrero iniciándose con un discurso de bienvenida por el Rector de la Universidad, Dr. Jaime Benítez.

El Rector expresó la satisfacción que sentía la Universidad de Puerto Rico de abrir sus puertas a colegas de países...

(Pasa a la pág. 7)

Por Antonio Alvarez Rivera

Las campanas de La Inmaculada anunciaban el fin de un día laborable a la vez que invitaban a los fieles al Angelus.

Los agitados peatones, unos con paquetes, otros con libros, dejaban asomar el cansancio en sus caras. De vez en cuando pasaba un grupo de estudiantes. Algunos comentaban sobre el examen que habían tomado esa tarde, mientras que otros ensayaban algún paso del Rock'n Roll.

Las dos líneas de vehículos que pasaban frente a nosotros caminaban lentas, como si hubiesen estado en un desfile del 4 de julio. A mi alrededor todos conversaban en voz baja sobre distintos temas. Entre las conversaciones pude oír a un señor ya entrado en edad que comentó: "Mañana me traeré la máquina de rasurar para afeitarme en la parada." Una anciana, que simpatizó con él, argumentó: "Yo me traeré un bollo de hilo para tejer un tapete mientras espero".

Ya había yo leído dos capítulos de El Príncipe, de Maquiavelo, y no pasaba la guagua. Empecé a impacientarme. Pasaron guaguas de todas partes menos de Río Piedras. Pude contar seis de Cantera. Por un instante pensé que habían mudado la Universidad para dicho lugar.

Ya toda la ciudad de Santurce se iluminaba con los numerosos rótulos de neón.

Algunos, con el aburrimento, olvidaron los buenos modales y bostezaban con toda soltura.

¡Qué tortura! Sólo faltaban diecisiete minutos para entrar a la Universidad.

¡¡LA GUAGUA!!

De momento el grupo se tornó compacto. Todos parecíamos pollos cuando la gallina los llama. Apareció la guagua, por fin. Detrás de ésta otras tres. Todas para Río Piedras. Muchos corrieron a las demás guaguas, pero yo, ateniéndome a eso de que "la luz de alante es la que alumbraba", aborjé la primera. Esta vez la luz palideció y las de atrás alumbraron más. Una lata de sardinas más, gran tortuga mecánica que luchaba por arrastrar el sobrepeso que siempre acostumbra llevar.

Para subir a la guagua tuve que esperar que todas las damas entraran primero. Entre éstas, una abrió tres carteras en orden de tamaño para luego entregarle un peso al conductor quien la miró con deseos de hacerla desaparecer. Llegó mi turno, y con los libros en la cabeza pude colarme por entre medio de dos señoras gruesas que bloqueaban la entrada. Quedé colocado al lado de un señor de escasa estatura que luchaba por alcanzar los tubos del techo. El se parecía a Benitín y yo a Eneas.

Cada vez que la guagua frenaba, las señoras gruesas antes mencionadas, daban la impresión de estar bailando merengue. A veces frenaba de una manera que parecía un terremoto. En la parte trasera un obrero, cansado por la monotonía del viaje, roncaba como si hubiese estado en su casa.

Algunas damas sepultadas bajo una montaña de paquetes se quejaban del calor que hacía.

El olor a combustible invadía la guagua. Algunas personas halaban el timbre repetidas veces como con deseos de arrancarlo.

Un señor medio cómico anunció su parada y cuando el conductor abrió la puerta gritó: "siguelo que aquí no es". Nadie pudo contener la risa, y un torrente de carcajadas se unió al ya reinante alboroto. Unas risas eran puras y reales. Otras simplemente trataban de camuflar la angustia de una larga espera...

A través del cristal polvoriento pudimos distinguir el rostro de un "atómico" que ensayó algo que quiso ser una sonrisa, y que los átomos que llevaba dentro le transformaron en un conjunto de arrugas.

(Pasa a la pág. 7)

El Estudiante y Su Vocación

Toda nuestra vida está determinada por nuestras propias decisiones o indecisiones. Por lo que hacemos ahora o por lo que postergamos para otro día, "para cuando haya más tiempo". Muchos son los hombres llevados por la vida de un lugar para otro por vivir en un tímido semi-mundo de gentil pasividad; sin atreverse a decidir.

Para esta fecha cada alumno del primer año debe tomar una decisión en cuanto a la facultad que ha de ingresar en su segundo año. Determinar los estudios en que ha de especializarse. Para algunos, seguros de sí mismos, es el momento largamente esperado, a estudiar para esto fue que vinieron a la Universidad. Para otros, menos afortunados, una situación problema largo tiempo temida, por no saber o no estar seguros de lo que quieren.

No es tarea fácil seleccionar la vocación que se ajuste a los intereses, actitudes y habilidades del estudiante. A estos fines y aparte de la información que el alumno puede obtener de sus profesores y del Centro de Orientación de la Universidad, la Facultad de Estudios Generales ha preparado un foro y una serie de conferencias a cargo de los Decanos de diferentes facultades de Río Piedras, encaminadas a brindar al alumno parte de la información necesaria para hacer una decisión razonable.

Todo estudiante del primer año debe aprovecharse de esta información asistiendo al foro o a las conferencias de su interés. Pero esto no es todo lo que el estudiante puede y debe hacer. La parte más importante de la orientación queda fuera. Muchos estudiantes no saben al final de su primer año que curso han de seguir. En ocasiones se nos ha repriminado de estudiantes que han salido "desorientados" de la Universidad. Aquí precisamente radica el problema. El paso inicial de la orientación debe darlo el estudiante mismo. Es una de las tareas más difíciles que exigirse pueden. Es un problema. Pero HAY QUE ENCARARLO.

Para escoger una vocación, para saber qué queremos ser, tenemos que saber por qué queremos ser esto y no aquello. Tenemos que enfrentarnos a nosotros mismos, perder el miedo a vernos como realmente somos. Así, a solas consigo mismos en una posición de franco autoanálisis, siendo leales y consecuentes con lo que somos y podemos, es que llegaremos a ese manejo de convicciones honradas a que debe arribar toda legítima reflexión. De ellas sacaremos el criterio para elegir y decidiremos por nuestra auténtica profesión.

Esta es y debe ser una decisión nuestra . . . de nadie más. Muchos de nosotros pensamos dedicarnos a las diversas profesiones: enseñanza, medicina, derecho, ingeniería, farmacia, etc. Lo más importante de todo es saber si hemos de sentirnos felices y satisfechos en el ejercicio de esa profesión. Si tenemos y sentimos la convicción de que a ella hemos sido llamados, tendremos el convencimiento que da la verdadera vocación. Si queremos ser honrados y leales para con nosotros, por ahí debemos empezar. Por escoger la vocación hacia la cual nos sentimos naturalmente inclinados. Si la escogemos por su dinero, por su brillo, por sus signos exteriores, sin conocer sus aspectos íntimos, su lado de dedicación, de sacrificio, de tedio, hacemos una mala selección. Sin percatarnos nos hemos condenado a vivir una vida ilegítima, la vida de miseria a que se condena a perpetuidad el hombre que detesta su oficio.

El requisito mínimo para el bien elegir es un examen riguroso de conciencia, un inventario de intereses, actitudes, y habilidades lealmente hecho, con la clara conciencia de que no engañamos a nadie sino a nosotros mismos. No podrá ser grato lo que así descubramos; pero hay que hacerlo si queremos tener los elementos de una sabia decisión. Cualesquiera sea el resultado nos sentiremos mejor y nos respetaremos más.

Dicta Conferencia Sobre las Causas del Cáncer

Recientemente el Dr. Marcial, Jefe del Negociado del Cáncer del Departamento de Salud, dictó una conferencia sobre las causas del cáncer, síntomas, tratamientos y mortalidad, a los estudiantes de la clase de Problemas Sociales que dirige el profesor Juan José Maunéz.

Esta charla se ofreció como complemento a los informes sobre los proble-

mas de salud que los estudiantes discutieron en clase. La visita del Dr. Marcial se debió a las gestiones realizadas por la estudiante de Pedagogía Pura Cordero.

El Dr. Marcial, además de dirigir el Negociado del Cáncer del Departamento de Salud, está a cargo de la radioterapia de la Liga Contra el Cáncer. Es miembro Ad Honorem de la Facultad de la Escuela de Medicina.

INTERESANTE VIAJE AL LEJANO ORIENTE

Por Antonio Alvarez Rivera

(Continuación)

EN PANAMA

El capitán de nuestro barco combió toda su destreza con la de los operadores del Canal. Fue un proceso interesantísimo el de hacer subir y bajar el nivel del agua. Había veces que éste bajaba tanto que se podía creer que el barco navegaba en seco. Todos parecíamos estar confusos ante lo presenciado. Después de haber estado varios días viviendo en un mundo azul, este contraste de la selva verde, las flores en colores vivos y los pájaros volando, nos tornaba incrédulos.

Dos remolcadoras terrestres nos ayudaron con gran maestría a llegar al amplio puerto que ponía fin al Canal. Allí estuvimos anclados varias horas. Mientras esperábamos órdenes para bajar a tierra, aprovechamos el tiempo para arreglar los uniformes que, por estar en los sacos, se habían estrujado. A eso de las cinco de la tarde se nos dió el orden de desembarco.

Los griegos y los holandeses, por ser menos y estar cerca de las escaleras, bajaron primero.

Nosotros bajamos en distintos grupos bajo el mando de nuestros respectivos oficiales.

Tierra pavimentada, tierra dura, tierra firme. Ya no tendría que dudar más de las historias que me contaban. Era verdad, la tierra parecía moverse bajo mis pies. Claro, ya sabía que era la tendencia de los músculos a seguir el movimiento del barco.

Marchamos en perfecto orden hasta llegar a un club muy grande del ejército americano en la Zona del Canal, donde nos tenían preparada una gran recepción. Primero nos ofrecieron un ameno programa con artistas nativos y americanos quienes nos obsequiaron con música, canciones y bailes del folklore panameño. Después del programa nos brindaron una comida que, comparada con las del barco, sabía a gloria.

Muchos de nosotros tuvimos la oportunidad de comprar varios souvenirs y mandarlos a nuestros hogares desde allí mismo. La alegría no nos duró mucho ya que esa misma noche regresamos al barco.

HACIA HAWAII

Al día siguiente, bien temprano, nuestra embarcación subía sus anclas y se libertaba de los postes de acero que la mantenían pegada al puerto.

Una banda del ejército nos dió la despedida. Música panameña, música eterna que se grabó en nuestros corazones para siempre . . .

Nos quedamos en la cubierta hasta que el barco empezó a luchar con el Pacífico.

Ya los ojos del cuerpo no veían bien a Panamá, pero los ojos del recuerdo la veían toda una vida.

Nuestra próxima parada sería Hawaii. Por algunos días seguimos la misma rutina de siempre. Cada vez que veíamos algo que se relacionara con la tierra, le seguíamos con la vista hasta que se perdía en las volubles olas.

Al cuarto día, ya por la tarde, el cielo empezó a nublarse y el mar se tornaba fiero y cruel. Una bandada de aves marinas, que había seguido al barco desde la costa, daba vueltas alrededor.

PIÑATA

El grupo social se me parece a veces un "Easter Parade" de primores tipográficos, en este libro de esnobismos que es la vida.

Entre las féminas, un buen partido, casi siempre va en cuatro ruedas. Es una S mayúscula sin puntos suspensivos.

El que va a pie y no tiene trabajo es una ache con una cle de medio ganchete.

La quinceañera es un punto fijo que al principio se cree que es lo más importante de la i. Y . . .

La ñ siempre está en grupos como las hormigas y no es comiendo azúcar. Disimula los espáculos con el sombrero . . .

La z es un universitario después de graduarse, sin saber qué hacer . . .

Desde Registraduría

Por: Carmen Villafaña

Las bajas en las asignaturas y las notas

Deseo informarles a los estudiantes sobre las bajas en las asignaturas y los riesgos a los cuales se exponen si no acuden a tiempo a resolver su problema.

Si un estudiante cree conveniente darse de baja en una asignatura porque la labor realizada es deficiente y cree no va poder superarla, tiene hasta el día 18 de marzo de 1957 para dejar la asignatura sin que la nota cuente para el índice académico del siguiente año. Si el estudiante va darse de baja después del día indicado y su labor es de "F", esta nota contará para su índice académico del siguiente año, pero no así para la computación del índice académico de graduación.

Las bajas en asignaturas con nota superior a "F" realizadas después de 18 de marzo de 1957 no cuentan para el promedio, y aparecerán en su transcripción como "W", o baja autorizada.

Si un estudiante tiene en alguna asignatura una nota de "D" o "F" y la repite, ambas notas contarán en la computación de su índice académico.

A los estudiantes que toman cursos en el verano, se les suman las notas obtenidas al índice académico del año siguiente.

Los cursos de Educación Física, Ciencia Militar y Ciencia Aérea, no cuentan para el índice académico, pero es obligatorio tomar esas asignaturas ya que son requisitos de graduación.

Nota: En la penúltima edición del periódico Universidad hubo una errata en esta columna. Tengo en mi manuscrito: "Se requieren cinco años para el Bachillerato en farmacia." Aparecía en el periódico: "en los que se requieren cuatro años para el bachillerato en farmacia," y debía decir: "Se requieren cinco años para el bachillerato en farmacia."

del mismo con cierta inseguridad, como presagiando que algo malo iba a pasar. Nos abrimos paso en el misterio de una noche sin estrellas . . .

(Continuará)

UNIVERSIDAD

Revista-periódico publicada los días quince y treinta de cada mes por los estudiantes de la Universidad de Puerto Rico, para ser distribuida gratuitamente a los estudiantes de esta institución. Se autoriza la reproducción de cualquier material publicado en UNIVERSIDAD.

Director:

Tomás Rabell Ramos

Redacción:

Luisa H. Barrera, Violeta López Suria, Alejandro Acámbaro, Jr., Arturo Betancourt y Ramón Cancel Negrón.

Vilma E. Soler, Doris Figueroa, Carmen Villafaña, Jesús Parrilla Calderón, Antonio Alvarez Rivera, Edilberto Arguinzoni, Calixto Calero.

Editado en la Universidad de Puerto Rico e impreso en la Editorial del Departamento de Instrucción Pública. Fotos del laboratorio fotográfico de la Universidad de P. R. Dirección postal: Universidad, Oficina de Relaciones Públicas, Universidad de Puerto Rico.

Organizan Grupo Literario

Bajo el simbólico nombre de TERRAZO—que evoca la primicia de nuestro consagrado cuentista Abelardo Díaz Alfaro—nace otro grupo con propósitos culturales y artísticos.

Actúa en calidad de director el joven Ramón Cancel Negrón, estudiante de literatura en nuestra Universidad. Es consejera del grupo la poetisa Violeta López Suria.

La primera actividad será una lectura a cargo de tres poetas noveles:

Anagilda Garrastegui, Enrique Gallego y Jaime Vélez Estrada. Los poetas harán su presentación, en la cual leerán respectivamente de libros publicados y poemarios inéditos.

La lectura será el jueves 14 de marzo a las 8:30 P.M. en la Sala de Arte de la Universidad de Puerto Rico. El grupo TERRAZO agradece la ayuda del Dr. Sebastián González García, así como a la Facultad de Humanidades, y los servicios de la señora Elisa Pagán, quienes auspician el acto.

Semblanza Histórica

Arturo Betancourt

Entre los Hombres que dieron impulso y dirección al movimiento intelectual en Puerto Rico, en la segunda mitad del siglo XIX, se distinguió por la extensión de sus conocimientos, por la nobleza de su carácter y por sus profundas convicciones de liberal y reformador: Román Baldorioty de Castro.

Nació este insigne ciudadano en Guaynabo, en 1822, donde cursó la instrucción primaria. Por su despierta inteligencia, logró el Padre Rufo Fernández que la Real Subdelegación de Farmacia de Puerto Rico subvencionara sus estudios superiores en la Universidad Central de Madrid, junto a su amigo y compañero inseparable, José Julian Acosta.

Durante sus años estudiantiles en Madrid, formó parte de la Sociedad Recolectora de documentos históricos de la Isla de San Juan de Puerto Rico (1). En 1851 obtuvo el título de Licenciado en Ciencias Físicoquímicas. Pasando a París, con el fin de completar su preparación científica, ingresó como alumno en el Colegio Central de Artes y Manufacturas. Años después, en 1867, regresó a París con motivo de la exposición universal.

De regreso a Puerto Rico en 1853, se encontró que el proyecto del Colegio Central, concebido por su antiguo mecenas, el Padre Rufo, había fracasado al ser desaprobado por el Gobernador Don Juan de la Pezuela, quien seguía la máxima del Cardenal Plé al decirle al Papa León X: "Es peligroso instruir demasiado a los hombres". La colecta de \$3,000 fue devuelta y tal barbaridad hizo exclamar al inolvidable Alejandro Tapia: "Con semejante golpe murió en P. R. para las ciencias más de una generación". No obstante, se dedicó a las tareas docentes como profesor de Física y Química.

Sus grandes inquietudes cívicas lo lanzaron al campo de la política activa, tanto desde la tribuna, como en sus escritos periodísticos, para liberalizar el régimen colonial, y ya en 1869 plasma sus grandes metas; Autonomía de tipo Canadiense, para resolver el problema colonial; el Catastro, el asunto económico y la Abolición de la esclavitud: la cuestión social.

El pueblo lo respalda en sus campañas y es elegido diputado a las Cortes Constituyentes en 1870, distinguiéndose en aquel Parlamento por su fluida y vigorosa oratoria en defensa de sus compatriotas, cuyos derechos ciudadanos eran negados y pisoteados por los ineptos gobiernos de entonces. El fue uno de los tres votos en blanco, en el reconocimiento del gobierno del príncipe Amadeo, ya que sabía que significaría la guerra civil.

En 1886 formuló las bases del Partido Autonomista de Puerto Rico y fue reconocido como su presidente. Murió —9 de Marzo de 1887— por su profundo sentido conciliador, por vía de transacción y para asegurar la exis-

tencia y unidad del partido Autonomista, acepta la tesis de Rafael M. de Labra.

Su acendrado liberalismo y su heroísmo civil le acarrearón persecuciones, destierro y aun encarcelamiento en el Morro, bajo la política de terror del general Palacio, llamada Composte. Encerrado en el Morro, se le exigió la disolución del partido, a lo cual respondió con toda la entereza de su carácter: "Antes subiré al cadalso que cometer una indignidad; cuando salga de este encierro, si es que salgo, continuaré predicando la autonomía, y si los hombres me faltan la predicaré con las mujeres".

Su vida apostólica al servicio del país fue reconocida desde su periódico "Patria," por José Martí; quien lo presenta en él como una figura Antillana. (2) Murió a los 68 años en la ciudad de Ponce.

A pesar de que su labor literaria no fue fecunda, en sus artículos, folletos y libros abarca todas las cuestiones: política, historia, literatura, ciencias físicas y matemáticas, mecánica, agricultura, pedagogía, sociología, moral,



Román Baldorioty de Castro

derecho. Entre sus trabajos de literatura política merecen especial mención los titulados: Las facultades omnímodas —1811—; Los diputados de Puerto Rico —1869—; La interpelación del diputado Don Luis Padial y sus consecuencias —1869—; La junta informadora de reformas para Puerto Rico —1869— y una traducción de la obra de John Stuart Mill, Ensayo sobre la Libertad, además de traducir en verso del italiano el drama de Alfieri, Felipe II.

Bibliografía: — Diccionario de Literatura Puertorriqueña, J. Rivera de Alvarez; Noticias acerca del pensamiento político, Cruz Monclova y Colorado, Benefactores y hombres notables, Newán; Antropología Puertorriqueña, Manuel Fernández Juncos; El libro de Puerto Rico, E. Fernández García.



El profesor Robert Redfield mientras se dirige a un grupo de profesores en el Seminario que auspició la Facultad de Estudios Generales. El Sr. Redfield se ha distinguido como uno de los mejores antropólogos de nuestro tiempo.

Robert Redfield Participa en Seminario Sobre Educación

Durante el período de febrero 12 a marzo 7 vino participando en el seminario de la Facultad de Estudios Generales, para el entrenamiento de nuevos profesores, el señor Robert Redfield, de la Universidad de Chicago. El profesor Redfield es uno de los más distinguidos antropólogos de los Estados Unidos, habiéndose distinguido en la enseñanza y la investigación. Fue Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Director del Departamento de Antropología de aquella Universidad. Ha mostrado profundo interés en los problemas de la educación y ha participado activamente en cursos y comités interesados en la reforma de la enseñanza de las artes liberales en el nivel universitario. El profesor Redfield se ha distinguido principalmente en el estudio del cambio cultural de sociedades simples rurales a sociedades complejas urbanas e industrializadas.

Durante su visita al seminario de la Facultad de Estudios Generales, el profesor Redfield realizó varias discusiones con los miembros del seminario sobre las formas de concebir y relacionar las Ciencias, las Humanidades y las Artes como modos de relación entre el estudioso y lo estudiado, el sujeto y el objeto en la transacción intelectual. Analizó y discutió además el concepto

de la naturaleza humana como objeto de estudio de las Ciencias Sociales y las Humanidades. Brindó atención especial al problema del estudio de *La Pequeña Comunidad* como objeto de estudio de las Humanidades, de las Ciencias Sociales y de las Artes, explorando los aspectos estéticos y científicos que se dan en el sistema de representaciones de este tipo de comunidades, y de las diversas alternativas de enfoque científico-social de una comunidad. Su planteamiento culminó con una discusión alrededor del problema de los valores en las Humanidades y en las Ciencias.

El seminario se inició con una introducción del profesor Redfield en torno a las diferencias y similitudes de los enfoques científicos, humanísticos y artísticos como formas de vida intelectual, más que como compartimientos dedicados al estudio de objetos claramente delimitados.

La discusión del grupo que componía este seminario con el profesor Redfield giró principalmente alrededor de tres textos: *Las reglas del método sociológico* de Emile Durkheim; *La naturaleza humana y la conducta* de John Dewey y *The Little Community* del propio Redfield.

Se Celebró Seminario Sobre Derecho y Psiquiatría

Por: José Manuel Quiñones Rivera

Con el fin de discutir los problemas relacionados con la falta de abogados en el campo del Derecho Penal, y otros problemas, se celebró en el Colegio de Leyes, un seminario sobre Derecho y Siquiatría. El mismo se reunió bajo la dirección de la Dra. Helen Silving, Dra. en ciencias y Derecho de las Universidades de Viena y Colombia, y el Dr. Franco Fersacuti, Dr. en Medicina Forense y Siquiatría Clínica. La Dra. Silving es actualmente miembro de la Facultad de Leyes de nuestra Universidad y el Dr. Fersacuti de la Facultad de Ciencias Sociales.

Este Seminario no es sino el comienzo de un programa que ofrecerá a los alumnos matriculados en el mismo la oportunidad de estudios más avanzados en esta misma rama del Derecho. Los estudiantes que toman este programa son estudiantes escogidos, y la selección se hace a base de calificaciones en los estudios.

Los estudiantes Luis Fermín González, Juan Doval, Andrés Santiago Burgos, José F. Méndez, J. Vélez Oliverras y Edilberto Berrios participaron en el Seminario.

Esperamos que el Seminario de Derecho y Siquiatría sea el comienzo de otros programas que despierten el interés hacia los estudios de Derecho Penal.

Rector Benítez Ofreció Agasajo a Cirujanos

Con motivo del Congreso de Cirujanos que se celebró en la Isla, el rector don Jaime Benítez recibió en su casa el pasado jueves 17 de febrero a las personalidades del Congreso, con el propósito de mostrarles la Universidad a la vez que contribuir a hacerles más agradable su visita a Puerto Rico.

La reunión resultó muy agradable y el Coro Universitario la engalanó con magníficas interpretaciones.

Entre los cirujanos invitados, la simpatía del Dr. Jenkins, quien fuma cigarrillos apagados y apunta en su pequeña libreta toda persona que desea recordar, fue parte de la variedad de (Pasa a la página 8)



Personalidades y estudiantes que tomaron parte en el Seminario sobre Derecho y Psiquiatría. De izquierda a derecha: Richard Francis, Efraín González, Juan P. Quiñones, Dr. Morales, Dr. Franco Fersacuti, Dra. Helen Silving, Luis F. González, Juan Doval, Andrés Santiago Burgos, José F. Méndez Vélez, J. Olivera y Edilberto Berrios.

¿Dónde van? Sombras parecen. Sombras cansadas, indolentes, impávidas. Movidas como los muñecos de un teatro de títeres. Parece que han dejado la voluntad de ser a lo largo del camino. Un mismo movimiento, un mismo ritmo, un mismo paso. Bajas las cabezas, los hombros mustios, el cuerpo marchito. Pisan sobre restos humanos huesos de eternidades blanqueando sobre el camino. No sienten. No les importa. Los otros tampoco sienten, tampoco les importa. Siguen pisando sobre los que caen. Y se oye el quebrarse de huesos. Y los pies siguen impasibles, pesados, pisando sobre gemidos esqueléticos. Los cuerpos en el piso se hacen sangre. El camino se hace sangre. Los pies se ponen rojos. El sol enrojece pegado al horizonte entre el gris y rojo de las nubes atardeciendo.

Ni una sola planta. Ni una sola yerba. Nada verde. Gris y rojo en el paisaje. ¡Nada en las almas! Los montes secos, muriéndose sobre la tierra árida que escupe su aridez a un cielo árido. ¿Dónde van? ¿Dónde va esa multitud ciega? No miran, no sienten. Van a un mismo paso hueco y monoritmico. Van con la misma aridez que la tierra. Siglos, siglos de sed han secado los ríos, las cascadas, los manantiales. Los árboles, como huesos huérfanos de tuétano, se han rendido sobre la tierra hambrienta, seca, marchita, sin la gloria de fecundizar esas entrañas áridas.

El horizonte se agudiza en lejanía expectante. Un pájaro blanquea su vuelo cansado entre las nubes mohinas y resacas. Vuela en un sentirse morir, y se deja estar quieto, sin aleteos. Y al fin cae, cae como una tristeza rota contra una roca puntiaguada que se tiñe en rutas de sangre.

—¡La Antorcha...!
¿Es el viento? ¿Quién se atreve a ondear ese jirón de sueño?

Van. Van en apretado haz hacia no saben dónde. Tampoco les importa. Andan y mueren. Un perro rubio va comiendo de muerto en muerto. Su hocico es un punto rojo que se mueve. Los pies se mueven; y se mueven monorítmicos los cuerpos y los rostros no miran, ni sudan, ni sienten. Tampoco las almas. Son almas muertas. Muertas desde siglos, porque dejaron morir la tierra y la tenían entre sus manos!

—No, no, no!...

Es un grito salvaje, rebelde, angustiado. No quiere seguir. Tiene que impedir que se pierdan en el horizonte. Ellos siguen impasibles. Hacia el horizonte. De pie sobre las piedras ella sigue gritando; luego emprende veloz carrera y se clava a unas espaldas fuertes. Por un momento permanece como incrustada; pero la espalda se revuelve y la tira al camino. El perro le lame el rostro. Ella grita y se agarra a unos pies que la arrastran un trecho y después la olvidan sobre el sendero ensangrentado. Se alejan. Impasibles, cansados. Hacia el horizonte y hacia la noche. Ella es una pluma pisoteada.

El camino la quema. Se arrastra hasta una roca y allí se queda tendida como una gaviota. Por entre sus ropas deshechas el viento enjuga su desnudez. La viste y la desviste. Le dice su soledad y su silencio. Ellos se han ido. Sobre la roca ella es el último jirón, la estrella solitaria. Así permanece siglos. En un ir y volver. Luego retorna en un esfuerzo definitivo, y de rodillas contempla el horizonte. Apenas si puede ver por entre sus ojos heridos de polvo, llanto y sangre.

Las sombras empiezan a llegar con silencio de gatos. ¿Y que ha quedado? ¿Ella? ¿Es que el horizonte termina allí, entre el mutismo de esa lejanía que se los llevó? —¡No! ¡El Horizonte está siempre más allá! —Saltó sobre su cansancio gritando un grito indefinible y salvaje.

—¡Mirad, mi traje es mi bandera!
¡Mi cuerpo es nuestra bandera! ¡Os lo doy por nada!

¡Eco! Eco. Empezó a llover fuerte, corrido, pesado. Con sus manos al espacio y la vida en su cuerpo, corrió por el camino repleto de agua. Llevaba el (Pasa a la pág. 8)

Introduciendo a un poeta joven: Jaime Vélez Estrada

Presencia y Poética

Ramón Cancel Negrón

Cada hombre tiene su niño, y lo lleva por el mundo sin saberlo.

Yo traje mi niño a la gran ciudad, y cerro los ojos asustados; solo recibía en sus pupilas visiones y presencias suspensas.

Y mi niño no supo ya de nombres, de vidas, asignaciones y libros me envolvió hasta que de ellos mismos surgió Jaime.

Las palabras cruzaron el aire, y of que era Lector, filósofo y poeta a su manera...

¡Tierna individualidad en madurez plena!

Llevado por sus manos y un mandato de su voz entré en la Biblioteca, ¡tanto libro, tanto trabajo!...

—Aquí paso las horas muertas... Mientras miraba un libro de Sartre. Busco en la pureza de cada palabra su cristallidad y limpieza más exacta, para que me revele en un momento sin perder su subjetividad, así la palabra poética tendrá diversas interpretaciones, conteniendo mi esencialidad.

Los nombres siempre, como huecos

sonidos, manchan el papel...

Shakespeare, Rilke, Valery, Eluard

... Neruda, Hernández, Vallejo...

Lo cierto es que alguien dirá: el ritmo es éste y las influencias éstas...

¡Triste papel el de los árboles secos!

Y sorprendí en unos viejos pepelos,

unos versos a lápiz, tan distintos y tan

tiernos a éstos, ... y los rompí!

Próximamente Jaime publicará su

primer posar en blanco y negro: Ante

todo. Habitante. Uno de los poemas,

escojo unos versos...

Quiero asirme a esta amarga medida

(de mi mismo.

Con el ansia de un párpado que sor-

(prendió la noche

donde habita y esconda mis labios

(asombrados

y este milagro nuevo de los sonidos

(ciegos.

Dá el libro, a mi juicio, lo que siente

quien abre los ojos al mundo, en este

tiempo, unido a cualquier tiempo.

MORUCHA Y SU CELESTE ACECHO

1

"La mort si difficile et si facile"—Eluard

Mejilla sin aliento —

—encuentro

Sujeto a la paloma de la muerte
ya decora mi frente su pisada.
¡Qué olvido el de tu piedra iluminada
golpeando en pura luz su flor inerte!

¿En que norma de musgo por perdido
llego al dulce desierto? Desvelada
se tiende junto a mí la madrugada:
metal enajenado que me vierte.

Girando en mi mejilla sin aliento
me pesas, dulce pájaro, cintura
de la turbia manzana bajo el viento.

El corazón es nieve desatada
y tu voz, muerte-amor, no me procura
sino la tierra, el aire, el alba: nada.

2

—momento

Perpetuo arraigue

En tus manos sonaba, con la espuma y el aire,
la luz como una larga campana lluviosa;
ponías en tu boca la noche sin distancias
lisa como una flor helada por la sombra.

Tu sueño se tendía ligero bajo el cielo
como una larga espada o una delgada fuente,
tu sangre era un anillo de lentos meridianos
y la muerte caía desde tu fácil frente.

Entre puras espigas te ciñeron los soles
últimos, en los brazos cansados del verano.
Brotabas entre trigos, el corazón creciendo
y un paisaje violento vaciándose en tu mano.

3

Habitado de sueño

—oleaje

El amor solo está
puesto sobre sus aguas,
girando como un aire
sus estancias cercanas.

El olvido ya tiene
la forma de mis manos;
es una rama incierta
abatido el verano.

No es el amor quien sea
designando los siglos.
—Del tiempo de las cosas
hacia lo lejos vivo.

El amor solo está
como un jardín sangrando
sus ligeros paisajes.
Sueño el amor amado.

Adelante, Peyo Mercé

Por: Robertó Colón Alvarado

Alegría en la Cuchilla. Los vecinos a orillas del camino escuchaban a Don Tello que lee el periódico. Se comenta la noticia de que Peyo Mercé, el viejo maestro socarrón de la altura, ha recibido una invitación del Tío Samuel para presentarse a la Universidad de Connecticut a charlar con los estudiantes de literatura española de aquel centro docente.

Sale Peyo Mercé del terrazo. Terrazo pequeño en extensión física, pero grande en espíritu. Así se expresan los amigos del buen Rabi. Mientras tanto asoma por los guayabos la figura noble y simpática de nuestro personaje. Los compadres salen a felicitarle. Sereno y firme sonríe y contesta a las felicitaciones de sus admiradores con la humildad característica del valor genuino. Ese es el natural imperio de nuestro jibaró, "gallardía en las adversidades y humildad en el triunfo".

Un "hasta siempre" recibe como gratitud el buen maestro que marcha con la frente alta y cargada de sabiduría puertorriqueña, abriéndose horizontes hacia la afirmación de lo nuestro.

Tendrá Peyo Mercé la oportunidad de tutearse nada menos que con Gutiérrez Nájera, Emilia Pardo Bazán, Vicente Blasco Ibáñez, Amado Nervo, Rubén Darío y otros consagrados. No obstante estamos seguros que nuestro delegado desempeñará muy bien su papel.

Como todo no será formalidad y trabajo, alguna que otra tarde los inspirados huéspedes del Tío Sam saldrán a tirar su canita al aire. Imaginemos a Peyo Mercé en amena charla con Rubén Darío. Rubén le hablará de sus princesas, lagos azules, cisnes y piedras preciosas. Peyo Mercé le hablará de jibaras buenas hembras, honestas y simpáticas, del charco prieto del Río Coamo, del Salto de Comerío y de gallos de pelea. Como está de moda el que las figuras de jerarquía intercambien versos, Rubén le recitará aquel que dice "Margarita, está linda la mar". Peyo Mercé le disparará con el poema del criollísimo Luis Loréns Torres "La Hija del Viejo Pancho".

Ese es Peyo Mercé, símbolo de nuestro puertorriqueñismo que trasciende los ámbitos insulares y escala los continentes para honra y estímulo de nuestra creación literaria.

El motivo de estas líneas se debe al reconocimiento hecho al máximo exponente del cuento en Puerto Rico, Abelardo Díaz Alfaro, cuyo cuento "Santa Cló va a la Cuchilla" ha sido incluido en la Revista "Cuentos del Mundo Hispánico", publicada por el Profesor Robert E. Osborne de la Universidad de Connecticut. La referida obra tiene como propósito el de servir de material didáctico a los estudiantes de literatura española de aquel plantel. Según manifestaciones del Doctor Osborne, se seleccionó el cuento de Díaz Alfaro por ser el que mejor representa el choque de dos culturas.

Vaya nuestra sincera felicitación a Díaz Alfaro, creador del simpático personaje Peyo Mercé.

Certamen Literario

NOTA: Próximamente daremos a conocer el jurado que habrá de decidir la calidad de los trabajos que se sometán a los dos certámenes: el de carácter literario y el de tema libre sobre sustancias no artísticas. Indicaremos, además, todo lo concerniente a los premios, etc.

Pensamos que la fecha de cierre de ambos certámenes indicada en el número anterior (31 de mayo de 1957) conviene sustituirla por el 31 de abril de 1957. Así dará tiempo y se podrá cubrir la información final en mayo. Aún no hemos recibido ningún trabajo. ¿Cuándo será?

Se convoca a los estudiantes de to-
(Pasa a la pág. 7)

Seminario Sobre...

(Viene de la pág. 3)

ses hermanos de la América Latina. Indicó que la Universidad desde hacia algunos años, había servido a un gran número de estudiantes de países extranjeros y que la experiencia había resultado altamente beneficiosa, ya que los visitantes dejaban una huella de amistad y afecto, y a la vez tenían mucho que contribuir que era beneficioso para nosotros.

Las horas de la tarde se dedicaron a una visita al campus de la Universidad y a una recepción en honor a los visitantes celebrada en el Centro de la Facultad. Los días restantes se dedicaron a visitas a diferentes proyectos, entre ellos, la División de Educación de la Comunidad, la Escuela Vocacional Metropolitana, la Oficina Central del Departamento de Instrucción Pública, la Autoridad Sobre Hogares de Puerto Rico, y la Administración de Programa Sociales del Departamento de Agricultura.

El día 12 de febrero se iniciaron tres cursos sobre: Filosofía, Organización y Principios de la Educación Norteamericana; Currículo, Métodos y Materiales de Enseñanza en la Educación Primaria y Secundaria; Administración y Dirección de las Escuelas Norteamericanas. También se iniciaron clases de inglés para las personas interesadas.

Las tardes se han dedicado a observaciones de preparación de materiales audiovisuales, del taller de arte de la Escuela Elemental, y de clases en la escuela elemental y secundaria de la Universidad de Puerto Rico. Los cursos se han presentado a través de paneles de discusión. Un panel presenta el tema y entonces sigue la discusión en la cual toman parte todos los participantes.

Las discusiones han sido muy interesantes y las observaciones y comentarios hechos por los participantes han sido muy atinados. Hasta este momento reina gran entusiasmo de parte de los miembros del claustro que han participado en el seminario así como de los visitantes.

El 21 de febrero fue dedicado a una visita al distrito escolar de Camuy donde los seminaristas tuvieron la oportunidad de observar el trabajo escolar de un distrito pequeño.

Hasta ahora se les ha repartido a los visitantes una gran cantidad de material informativo sobre distintos aspectos pedagógicos que han servido de base para las discusiones. Es el sentir general de los seminaristas de que derivan gran beneficio de las discusiones y observaciones que realizan en Puerto Rico.

Otorgan Premio...

(Viene de la pág. 1)

res y compañeros de estudio, así como por los representantes de la Casa Borden.

En esa ocasión George no tuvo palabras para expresar lo que sentía al serle otorgado el premio, pero ahora tenemos sus palabras de agradecimiento y sus impresiones sobre el mismo.

Zenaida Frias

Reflexiones Post — Praemium

Los premios son como las mujeres. Ellas son interesantes, fascinantes... pero a la vez traen consigo una serie de limitaciones, obligaciones, quehaceres. El recibir un premio es cosa emocionante, espectacular; pero detrás de su brillo los premios encierran ciertas responsabilidades: nuestro futuro actuar tiene que hacerle justicia al premio, tiene que estar a la altura del premio.

Suele decirse que las mujeres son caprichosas. Algo así ocurre a veces con los premios. Tratar de determinar y premiar al mejor estudiante en un año determinado es tarea sobrehumana. Si se puede escoger con relativa precisión un grupo de estudiantes sobresalientes, pero ir más de eso, tratar de seleccionar a uno de este grupo, es cuestión de suerte, de azar. Las diferencias entre uno y otro son tan exiguas que cualquier norma selectiva que se emplee resulta a la larga arbitraria, caprichosa. Un premio de este tipo solo se puede aceptar como reconoci-

Otorgan a Dra. Roberts Premio Marshall Field

La Asociación de Nutrición de Chicago otorgó a la Dra. Lydia J. Roberts, perteneciente a la Facultad de Economía Doméstica de la Universidad de Puerto Rico, el premio Marshall Field de 1956 por su fundamental contribución en el campo de la Nutrición infantil.

La doctora Roberts llegó a Puerto Rico en 1943 para estudiar los problemas nutricionales de la Isla y la forma en que las agencias estatales y federales se enfrentaban a los mismos. Entre sus trabajos de investigación se destaca Patrones de Vida en la Familia Puertorriqueña, que ha sido de gran utilidad a diferentes agencias en el planeo de programas relacionados con la vida de la familia puertorriqueña.

Después de 1943 la doctora Roberts vino a la Universidad de Puerto Rico, a invitación del Rector Benítez, para actuar como consultora en la reorganización del programa de economía doméstica. De 1945-51 ocupó el cargo de directora del Departamento de Economía Doméstica, y desde 1951 ocupa el puesto de consultora y directora de programas especiales para estudiantes extranjeros.

En su interés por mejorar el programa de adiestramiento de las estudiantes que se especializan en nutrición y dietética, la doctora Roberts contribuyó a establecer en Puerto Rico un internado de dietética. Este internado ha sido el primero y único aprobado por la Asociación Americana de Dietética para establecerse fuera de los Estados Unidos continentales.

La doctora Roberts ha dictado, además, en dos ocasiones diferentes, programas graduados para el personal docente, en su interés por llenar la necesidad de personal adiestrado en nutrición.

Entre todas sus contribuciones sobresale su actitud verdaderamente profesional, su espíritu de servicio y su dedicación a la causa de promover una mejor salud a través de una mejor nutrición.

Universidad celebra...

(Viene de la pág. 1)

4 a 6 de la tarde, y el martes de 6 a 8 P. M.

PROGRAMA

Domingo 10 de marzo

9:00 A.M.—Asamblea General de la Asociación de Exalumnos. - Anfiteatro de Estudios Generales.

8:00 P.M.—Concierto frente a la Torre por la Orquesta de Conciertos que dirige Arturo Somohano y con el concurso de las cantantes puertorriqueñas Olga Iglesias y Carmencita Figueroa.

9:05 P.M.—Exhibición de fuegos artificiales especialmente preparados para la ocasión, en la explanada al lado de Este de los edificios militares.

Lunes 11 de marzo

5:00 P.M.—Reunión social de los estudiantes de matrícula de honor y las directivas de las organizaciones estudiantiles, ofrecida por el Rector y la señora Benítez. - Centro de la Facultad.

Martes 12 de marzo

5:00 P.M.—Parada Militar de las Unidades del ROTC del Ejército y Fuerza Aérea por el Campus de la Universidad y calles de Río Piedras.

Miércoles 13 de marzo

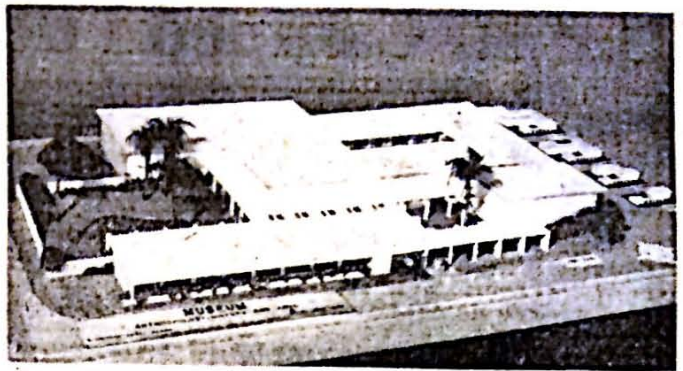
8:30 P.M.—Concierto por el pianista argentino Antonio de Raco. - Anfiteatro de Estudios Generales.

8:30 P.M.—Concierto por la mezzosoprano chilena Inés Pinto. - Anfiteatro de Estudios Generales.

miento de la labor de todo el grupo, y que se otorga a uno de ellos como miembro típico y representativo del grupo.

Por último, y sobre todo, los premios, como las mujeres, son cosas muy agradables. Como las cosas agradables son siempre bienvenidas, yo le doy las gracias, muchas gracias, a la Casa Borden, que instituyó este premio, y a mis maestros, a quienes debo en gran medida el que yo lo reciba.

George Fromm



Maqueta del nuevo museo de antropología, arte e historia.

Nuevo Museo de Antropología Arte e Historia en Construcción

El profesor Ricardo Alegría, director del Museo de la U. P. R., informa que el nuevo museo, actualmente en construcción, abrirá con toda probabilidad sus puertas al público en el próximo mes de octubre.

El nuevo edificio, ubicado en la parte noroeste de la Universidad frente al Colegio de Ciencias Sociales, fue diseñado por el arquitecto norteamericano Henry Klumb bajo especificaciones del director Alegría.

El mismo tendrá amplia capacidad

Coro de la U.P.R...

(Viene de la pág. 1)

también van varios miembros del coro ya no cursan estudios en la U. P. R., entre ellos el afamado cantante boricua, Tito Lara.

El programa musical es el siguiente:

I

RELIGIOSO

Tenebrae factae sunt, de Palestrina.
Jesucristo es tu solo rescate, de Rodriguez.

Ave María, de Victoria.

Eili, Eili, invocación tradicional.

II

RENACIMIENTO

O occhi manza mia, de di Lasso.

Quand mon mari, de di Lasso.

III

VIEJA ESPAÑA

Cantiga de Santa María, Rey Alfonso X.

Villancico andaluz, anónimo.

IV

AMERICANOS CONTEMPORANEOS

Te Deum, William Schuman.

The Irishman lilts, Henry Cowell.

Intermision

V

PUERTO RICO

(1857-96)

En memoria de Juan Morel Campos

Un diálogo, Juan Morel Campos.

¿Qué será?, Juan Morel Campos.

La conga, Juan Morel Campos.

Comp. 1886.

No me toques, Juan Morel Campos.

VI

LATINOAMERICA

Canción de los surcos (Argentina), de Daniel López-Barreto.

Borrachita (México), de Tata Nacho.

Haiti, l'île magique (Haiti), de Auguste Rodríguez.

La comparsa (Cuba), de Ernesto Lecuona.

Los carreteros (Puerto Rico), de Hernández-Rodríguez.

para exponer al público todas las colecciones que se exhiben en el viejo y anticuado museo. Tendrá también capacidad para la gran cantidad de material arqueológico almacenado en los sótanos de Humanidades y que no puede exponerse al público por falta de local adecuado.

El edificio, que constará de una planta, tendrá amplias facilidades de almacenaje y laboratorio. Actualmente se trabaja en las dos primeras etapas de este proyecto. Para completarlo se requiere la asignación de fondos adicionales por la Legislatura.

Con la inauguración de este nuevo museo viene a remediarse una necesidad largo tiempo sentida en nuestra Alma Mater. El actual museo es inadecuado y no tiene espacio suficiente para dar cabida a la gran cantidad de material arqueológico conseguido en Puerto Rico y otros países por medio de compras, donaciones e intercambios.

En la Parada...

(Viene de la pág. 3)

Ya la guagua se había vaciado un poco y pude doblarme para localizar la parada donde la mayoría de nosotros llegaríamos a nuestro destino. Algunos estudiantes aún leían sus libros sin darse cuenta que habían llegado, pero las campanas de la Torre les interrumpieron. El grupo de universitarios bajó silencioso. Unos se preocupaban por que era tarde, otros por el material a discutirse en clase, pero mi única preocupación era pensar que al día siguiente tendría que esperar nuevamente en "La parada".

Certamen Literario

(Viene de la página 6)

dos los años a un certamen literario con el siguiente tema: Apreciación de Diplo como sainetista. El ensayo no debe exceder de diez páginas, a doble espacio de maquina. Este concurso expirará el 31 de abril de 1957. En el próximo número de UNIVERSIDAD se dará a conocer el jurado, que consistirá de tres profesores universitarios. Favor de enviar los ensayos al cuidado de la señorita Adelaida Lugo, Español Básico, Universidad.

Certamen No Literario

Se convoca igualmente a todos los estudiantes a participar en este otro concurso de ensayos no literarios pero de hondo interés científico, filosófico, sociológico, etc. . . en beneficio de la cultura. Las bases han de ser las mismas.

NOTA IMPORTANTE

Los principales centros de distribución del periódico son: la Biblioteca General, la Cafetería, la Torre, el Decanato de Estudiantes, el Centro de la Facultad y los distintos departamentos.

U.P.R. Campeón de Baloncesto Colegial

AGRIDULCE

TRES CAMPAÑAS

Por ALEJANDRO ARAMBURU, JR.

El próximo viernes 8 de marzo se celebrará en la cancha de la Universidad de Puerto Rico el tradicional partido entre los Ex-Alumnos y el equipo Varsity de nuestra Alma Mater.

El pasado año el partido fue una pieza de buen baloncesto, jugándose tres tiempos extra.

Este año se espera la presencia de los más distinguidos ex-balancelistas para enfrentarse al equipo Varsity, que está encaminado a proclamarse campeón.

El espectáculo será amenizado por la banda del ROTC y tendremos la oportunidad de ver a varios artistas de la televisión encabezados por Paquito Cordero, quien será el maestro de ceremonias.

La entrada será completamente gratis, pero se solicita la cooperación de los estudiantes para ayudar al antiguo encargado de la pista del campo atlético, Fulgencio, conocido por todos, quien trabajó durante 40 años cuidando la pista. Hoy está retirado pero su pensión no es lo suficiente para vivir.

Varsity Vs. Facultad

Se nos informa que se está trabajando en el programa para el partido de futbol entre la facultad y el varsity.

Tentativamente se ha señalado el día 20 de marzo para la celebración del mismo. Varios maestros ya han aceptado participar y se espera que otros más acepten. Para el próximo número les anunciaremos el programa y los nombres de los participantes

Pro Gimnasio

Se está trabajando arduamente para conseguir suficientes firmas del estudiantado universitario que respalden la solicitud para la construcción de un nuevo Gimnasio.

Cooperemos todos para lograr que se realice la construcción del nuevo edificio.

Standing

VARSITY			
U.P.R.	4	1	.800
U.I.	3	3	.500
S.M.	2	3	.400
Colegio	2	4	.333
JR. VARSITY			
U.I.	4	2	.667
S.M.	4	1	.800
Colegio	2	4	.333
U.P.R.	1	4	.200
SOFTBOL			
A.M.C.	7	3	.700
S.M.	6	4	.600
U.I.	5	7	.417
U.P.R.	4	8	.333

Corazón y Pedagogía

(Viene de la página 2)

diamantes no pueden labrarse más que con su polvo, la inteligencia y la sensibilidad de los alumnos deben irse formando con sus manifestaciones particulares. Y la misión del maestro debe ser la del engastador de la piedra preciosa que consigue pulir incontables facetas encendiendo, con la magia de su arte, prodigiosos cambios de luz: multiplicación de facultades".

Por esta vereda del meditando pedagógico, desembocamos en la siguiente clasificación de los cuatro paradigmas profesionales de la enseñanza:

1. aquellos que entienden en abundancia sobre su disciplina, pero, o no la saben explicar, o gustan en hacer intrincadas las ideas;

2. los que dominan sus materias medianamente y explican con claridad lo poco que capitalizan;

3. Los que no son diestros en su temario, y se enredan en oscuros laberintos al explicar sus pensamientos; y,

4. los que saben mucho sobre su especialidad, y logran explicar los conceptos amorosamente, en forma fácil, serena y diáfana. He aquí el ejemplo ideal del maestro terminado: amor y pedagogía; a lo que debemos aspirar los que siempre estamos incompletos sin soberbias, comenzando en una discreta ilusión de brizna frente a la estrella.

Preguntas...

1. En los últimos años solamente dos parejas de gemelos han participado en las actividades intercolegiales con equipos de la U.P.R. ¿Los conoce?

2. Hace algunos años nos visitó la Universidad de Pensilvania para una competencia dual de pista y campo. Un corredor boricua se escondió detrás de la verja del Escobar en una carrera de distancia. Al entrar sus rivales en la última vuelta los atacó y pasó la meta al frente. ¿Quién fue?

3. ¿Puede usted recordar los integrantes del equipo de la Universidad que ganó el primer campeonato para nuestra Alma Mater en Baloncesto Superior?

Rector Benítez...

(Viene de la pág. 5)

la reunión. El Dr. Jenkins combina sus dos personalidades; la de doctor y la de ciudadano común, en la rara pero sabia costumbre de mantener en sus labios un cigarrillo apagado: "Así", dice, "me hago la ilusión de que fumo, pero en la plena seguridad de que no me hará daño."

El Dr. Petty confesó que le gustaría mucho quedarse en Puerto Rico, y que si se le diera trabajo en la Isla, de buena gana se olvidada de Estados Unidos y sus 5 grados bajo cero.

Eva...

(Viene de la página 6)

alma en sus ojos, en su vuelo, y el mundo en su carrera.

La tarde dejó de ser plomiza y se puso suave de fresco y sombras. La lluvia seguía cayendo sobre la vida sin principio ni fin.

DESPUES QUE LEA ESTE PERIODICO, PRESTELO A UN COMPAÑERO.

Por Alejandro Arámburu Jr.

Los Gallitos de la Universidad se proclamaron campeones de baloncesto intercolegial cuando el Equipo del Colegio derrotó al equipo Varsity de la Universidad Católica.

Este es el único campeonato ganado por nuestras huestes en lo que va de competencias. A pesar de que aún les resta un partido por jugar, Los Gallitos ya son los monarcas de nuestro Baloncesto Intercolegial.

La próxima edición de UNIVERSIDAD será dedicada a este bravo equipo que supo batallar a través de todo el torneo. Para esa edición les traeremos un resumen estadístico de la labor de cada canastero. Además un buen reportaje gráfico de los balancelistas.

Por: Héctor Nery Rivera

El pasado martes en la cancha de la Universidad de Puerto Rico se celebraron dos partidos de baloncesto entre los equipos Varsity y Junior de la Universidad Interamericana y la Universidad de Puerto Rico.

En el primer partido, perteneciente a la categoría "Junior", nuestro quinto salió por la puerta ancha con anotación final de 51 por 47. La primera mitad del partido terminó favorablemente para nosotros con anotación de 26 a 18.

Marín y "Pipo" Vargas fueron los mejores encestadores, con 17 puntos cada uno. Martínez de la U.I. anotó 16.

En el segundo partido de la categoría "Varsity", nuestro equipo tuvo un dominio completo de casi todas las fases del juego, especialmente en los rebotes y en los pases de la bola. Johnny Báez dio una demostración fantástica en los pases de la bola, al igual que Ledesma en los tiros de "jump shot" y Reimer en los rebotes. La primera mitad terminó 49 a 29 a favor de los Gallitos, y la anotación final, 100 por 76 a nuestro favor. Los mejores encestadores del juego fueron: por la Universidad Interamericana, Nazario con 23 puntos y M. Ortiz con 19; por nuestra Alma Mater, Ledesma anotó 22, Reimer 18, Totín Cestero 16 y Johnny Báez 15.

CRITICA, MOTIVO Y SUGERENCIA

Por Edilberto Arguinzoni

No hay duda que las corridas de toros gustan a casi todo el mundo. Sin embargo no podemos negar que ellas constituyen un espectáculo muy cruel. En la corrida de toros hay envueltos dos aspectos fundamentales, y quizás tres si incluimos al empresario. Esta pone frente a frente dos rivales en una competencia inaudita: uno racional y consciente de lo que ocurre, el otro irracional y sin la menor conciencia de la fuerza que le provoca tanto sufrimiento, para luego quitarle la vida.

En este desigual combate es el hombre quien lleva la mejor parte. Se enfrenta a su rival con gran ventaja: razón espada y capa, y sin embargo, no siempre sabe aprovecharse de ella... En la pugna, el objetivo final siempre logra, sino un torero, el otro. (¡Ni aun en la victoria tiene el toro derecho a su libertad!) Aunque no siempre el hombre sale ganando, porque la bestia, en un esfuerzo supremo por conservar la vida, deja a menudo un saldo final de tragedia...

En la corrida, no gana el público, ni el torero, ni los banderilleros, ni el toro: quien gana es el gran empresario...

Nosotros tenemos fe en que el hombre, desarrollará la sensibilidad necesaria para desear éste, y toda clase de espectáculos semejantes, contrarios a los más esenciales principios de la naturaleza.

Era en el cementerio durante el tercer acto de la Opera Lucía. El ambiente

Torneo de Fútbol

El próximo sábado 9 de marzo se iniciará el torneo de futbol intercolegial. Este día jugarán los equipos Colegio de Agricultura contra la U.P.R. El partido comenzará a las 3:30 P. M.

¡Gracias...!!

Además del Cuerpo de Redactores, colaboran con nosotros en esta edición:

El Profesor Cesareo Rosa Nieves Sr. Roberto Colón Alvarado Srta. Zenaida Frias Srta. Anagilda Garrastegui Sr. José Manuel Quiñones Rivera Sr. Héctor Nery Rivera.

Agradecemos a todos su interés y su valiosa cooperación.

requería rostros apesadumbrados durante la solemne ocasión. Los miembros del coro tenían que salir a escena, pero ninguno de ellos podía llevar espejuelos. Uno de los más cegatos comenzó a dar traspés a caer y a chocar con cuanta alma desorientada encontraba. Para escapar de aquel maremagnum que lo movía de un lado a otro como condimento de leche batida, nuestro amigo fue a refugiarse cuidadosamente en un rincón; pero con tan mala suerte que tropezó con el director de coros, quien con el consabido movimiento de manos le dio tremendo bofetón en la cara. Aunque estaba un poco oscuro, al corista todo se le hizo muy claro, y en cuanto a poner cara triste, ni hablar...

¿En qué han quedado los planes para organizar un club de aficionados al cine en la Universidad? La idea es excelente y no debe abandonarse.

Muy pronto se inaugurará la nueva librería. La misma ofrecerá servicio tanto a los estudiantes como a los particulares. Nos regocijamos sinceramente con el acontecimiento, pero esperamos que con esta casa de libros desaparezcan todas las deficiencias de la actual librería. Entre ellas: la aglomeración y las filas a principios de curso y además la escasez de libros de cultura oriental, muy especialmente los relacionados con su rica y profunda filosofía, hecho que constituye en muchos aspectos el fundamento de la filosofía occidental.

Mis cálidos parabienes al profesor Damian Bayón cuyas gestiones hicieron posible la presentación de algunas de las mejores obras del cine universal en la Universidad.

Con gran entusiasmo se celebró en la Glorieta de Música la primera reunión de las personas interesadas en participar en el próximo festival de ópera. Muchos se ofrecieron para formar parte de los coros. Alrededor de cien personas se ofrecieron como extras, entre las que se encontraban profesores, estudiantes, empleados de la Universidad y personas particulares.

Pensamiento: "... uno no se identifica con la verdad cuando la acepta como idea, sino cuando toda nuestra vida se identifica con ella, cuando introducimos la verdad en cada uno de nuestros actos y en cada una de las actitudes de nuestro vivir cotidiano..." Gandhi.