

Discutieron Beneficios Energía Atómica en P. R.

Por: Raúl Erlando López

El día 24 del presente mes se inauguró en la Universidad de Puerto Rico el Décimo Simposio Atómico, que auspicia el Instituto de Estudios Nucleares de Oak Ridge, como parte de las actividades que el Instituto viene realizando, con la cooperación de las universidades que están asociados.

El Rector Benítez, en la introducción del mismo, recalcó la importancia de la energía atómica para la construcción y no para la destrucción. Luego procedió a la presentación del Dr. Weinberg, quien entre otras cosas, discutió las posibilidades de utilizar en Puerto Rico, la energía nuclear como fuente de energía eléctrica. La industria puertorriqueña crece cada día más, con la consecuente necesidad de mayor energía, a más bajo precio. Estas, y otras condiciones, hacen que Puerto Rico tenga mayores posibilidades de usar la energía atómica como fuente de corriente eléctrica, en una escala económica práctica, mucho antes que otras partes de los Estados Unidos.

Refirió también el Dr. Weinberg que el uso de la energía nuclear, por el mundo en general, traería una disminución, o erradicación total, de las guerras por problemas de abundancia económica; ya que estos adelantos técnico-científicos conllevarían una mejora en las condiciones económicas de los pueblos.

El Rector Benítez esbozó los planes que la Universidad espera realizar con la ayuda de la Comisión de Energía Atómica y el Instituto de Oak Ridge. Se espera organizar, para el próximo mes de marzo, un centro de adiestramiento en las técnicas del manejo y uso de los isótopos radiactivos en la agricultura y la medicina. Más tarde se establecerá en Mayagüez un programa de estudios postgraduados conducentes al grado de Maestro en ciencias, especializados en técnicas nucleares.

El proyecto central y de mayor alcance es el de establecer en la U. P. R. un centro de estudios postgraduados en ciencias, en todas las ramas, con atención preferente a estudios nucleares. Este proyecto será realidad en un futuro no muy lejano. Esto llevaría al establecimiento de un centro de trabajo postgraduado para todo el mundo hispanohablante.

A la pregunta de cómo otras universidades en los Estados Unidos, han ido desarrollando sus programas de tecnología atómica, el Dr. Pollard refirió que el centro de estos programas es la instalación de un reactor atómico, al menos de tipo pequeño. La Universidad de Puerto Rico debe llevar a cabo un desarrollo similar. Las experiencias que se adquieren por el contacto

directo con estos aparatos son de un valor incalculable. Es de radical importancia que el estudiante no adquiera solamente conocimientos teóricos, sino también los aspectos técnicos y prácticos de la materia.

Sobre los peligros de estos proyectos, el Dr. Weinberg comentó, que peligros parecidos ofrecen las instalaciones eléctricas corrientes y han sido dominadas. El cree que cualquier amenaza que pudiera haber en estas instalaciones nucleares serían controladas y evitadas por un cuidadoso trabajo de ingeniería en el diseño, por una eficiente aislamiento del reactor y por el cuidado de los técnicos.

Los Sres. Busó y Roque, de la Estación Experimental, hicieron una reseña sobre los usos que se le han venido dando a los isótopos radiactivos en los campos de la agricultura y la medicina en Puerto Rico. Señalaron las ventajas económicas que tienen para la isla estas investigaciones; principalmente en el mejoramiento de las cosechas y en la determinación de fertilizantes más eficientes.

Acerca de las posibilidades de instalar un reactor atómico, con fines económicos, el señor Descartes, Director de la Autoridad de Fuentes Fluviales, declaró que él cree que llegará, próximamente, un punto en que la producción de energía eléctrica por medios atómicos rinda mayores beneficios y provechos para la Isla. Por lo pronto los planes inmediatos son de instalar un reactor pequeño con fines de prueba.

El Simposio se extenderá, en Río Piedras, hasta el día 25; pero se reanudará en Mayagüez el día 28. Este está complementado por una exposición de instrumentos usados en las investigaciones nucleares.

ULTIMA HORA



Se comenta que el doctor Federico de Onís irá a Cuba, a la Universidad de Las Villas, a organizar el Departamento de Estudios Hispánicos de dicha Universidad. ¿Qué hay de cierto en esto, don Federico?



La foto de arriba nos muestra parte de la concurrencia al Simposio de Energía Atómica celebrado la pasada semana en la Universidad. El caballero de traje oscuro sentado en el centro es el doctor Lewis L. Strauss, presidente de la Comisión de Energía Atómica de los Estados Unidos. (Foto U.P.R. por Margaret B. Rodríguez).

U.P.R. Comenzará en Marzo los Cursos Sobre Energía Nuclear

En el próximo mes de marzo comenzarán en la Universidad los estudios de energía nuclear. Esto es posible por el gran interés que se ha tomado el Instituto de Estudios Nucleares de Oak Ridge. En la presente semana se ha anunciado que la Comisión de Energía Atómica ha asignado la cantidad de doscientos dieciséis mil dólares para ser usados en los estudios nucleares.

Para mejorar el panorama tendiente a la instalación de un centro de estudios atómicos en la Isla, (al cierre de la presente edición ha llegado la noticia) de que el Presidente de los Estados Unidos ha solicitado al Congreso una asignación de varios millones de dólares para acelerar el programa de investigaciones nucleares en nuestro primer centro docente.

El propósito de este centro será el de dar oportunidad de adiestramiento a los científicos de las veintiuna repúblicas americanas. Este programa será posible gracias a que la Organización

de Estados Americanos solicitó un plan coordinado para los estudios nucleares.

El programa de estudios para las personas interesadas en continuar estudios nucleares comenzará el próximo mes de marzo en la Universidad y en el verano en el Colegio. Este programa será coordinado por el Centro de Investigaciones de Oak Ridge, que lo asesorará.

El plan inicial es el de graduar a todos los estudiantes que tomen el curso con el grado de Maestro en Ciencias y Energía Nuclear. Actualmente el Rector ha designado un comité dirigido por el señor Marton Bates para estudiar las posibilidades que ofrecen estos estudios en la Isla. Son miembros del comité los doctores Amador Cobas, Conrado Asenjo y los señores Victor Rodríguez Benítez y Mariano García. El comité hará una labor de consulta y a tal fin sus reuniones comenzarán en esta semana.

Escuela de Odontología Será Inaugurada el Próximo Otoño

A fines de la pasada semana el doctor Raymond A. Baralt anunció que para el próximo otoño comenzará a funcionar la Escuela de Odontología de nuestra Alma Mater.

El doctor Baralt, quien será el decano de la escuela, manifestó que la Isla necesita actualmente un gran número de dentistas y la labor de la escuela será la de suplirlos.

Se espera que no surjan inconvenientes que imposibiliten la apertura del mencionado centro. Como es sabido actualmente se trabaja en la selección de los estudiantes que habrán de formar parte de la primera clase.

El doctor Baralt insistió, entre otras cosas, en que la escuela, además de preparar los futuros dentistas, utilizará los servicios de las estaciones del gobierno como vía de educación dental

para el público de toda la Isla. Agregó también que se está luchando en el presente para completar la facultad de la escuela. Esta labor ha tomado tiempo debido que se está tratando de conseguir una facultad de primera categoría.

El decano dio sus más expresivas gracias al Colegio de Cirujanos Dentistas, al Rector y a todos los dentistas de Puerto Rico por su intensa labor en pro del colegio de odontología.

Se recuerda a los estudiantes que aún hay oportunidades para ser miembros de la primera clase de odontología de nuestra Universidad. Solicitudes para tal fin podrán ser encontradas en la oficina de la Dra. Raquel Ramos de Dexter en el edificio de Ciencias Naturales. Solicite ahora, mañana puede ser tarde.

NOTA IMPORTANTE

Los principales centros de distribución del periódico son: la Biblioteca General, la Cafetería, la Torre, el Decanato de Estudiantes, el Centro de la Facultad y los distintos departamentos.

Famosa Soprano Cantará en la Universidad

Lisa della Casa, famosa soprano del Metropolitan Opera House, quien habrá de cantar por primera vez en Puerto Rico, ofrecerá un concierto en la Universidad en febrero. Esta actividad es la primera a ofrecerse durante el



Lisa Della Casa, famosa soprano del Metropolitan Opera House.

segundo semestre y será celebrada en el Anfiteatro de Estudios Generales, debido a que el teatro se está acondicionando para el festival Casals.

Sobre Lisa della Casa podemos decir que nació en Suiza. Debutó con la ópera de Zurich en 1913 y en 1917 por primera vez en los Festivales de Salzburgo. Desde ese año ha formado parte de la ópera de Viena. En 1951 actuó en los Festivales de Glydenbourne bajo la dirección de Fritz Busch.

Debutó en la ópera de Bayreit en el papel de Eva. Actúa en todas las temporadas de los Festivales de Salzburgo, bajo la dirección de Bruno Walter, Mitropoulos y Furth Wangler, en todas las temporadas del Metropolitan de Nueva York, la Scala de Milán, el Tea-

tro Colón de Buenos Aires y en los principales teatros de Europa.

Della Casa está considerada como una de las mejores intérpretes de Mozart. Actúa de lieder en conciertos y canta constantemente en todos los Festivales de Europa: Zurich, Lucerna, Viena, Munich, Salzburgo, etc.

El centro de Actividades Culturales informa además, que actualmente están considerando un plan que de ponerse en práctica, presentaría las actividades a las 4:30 de la tarde. Este nuevo plan que va encaminado a facilitar la mayor oportunidad de asistencia de los estudiantes a estas presentaciones, presenta algunas dificultades que requieren mayor consideración. De adoptarse sería como un experimento a ver si da resultado.

Ofrecemos a continuación el itinerario de algunas de las próximas actividades:

FEBRERO—Concierto de la soprano Lisa della Casa.

MARZO Y ABRIL—Pianista argentino, Antonio de Raco, y la Mezzo-soprano chilena Inés Pinto.

ABRIL—Concierto del Coro de la Universidad de Nueva York, dirigido por el profesor Alfred M. Greenfield y el Coro de la Universidad de Puerto Rico bajo la dirección del profesor Augusto Rodríguez.

Se ofrecerán además otros conciertos con varios artistas puertorriqueños. Muy pronto Actividades Culturales dará a conocer una gran sorpresa para los estudiantes.

CARTAS

A los estudiantes:

¡Mis felicitaciones a todos y cada uno de ustedes! Son de admirarse por el esfuerzo que han hecho por revivir el periódico y por el logro y calidad de este primer número. Sé el trabajo que les ha costado. Sé que han sacrificado las vacaciones; pero el resultado ha valido la pena. Mis mejores deseos por que sigan con tanto entusiasmo; el periódico, en sus manos, tiene un gran futuro.

Sinceramente,

Ethel Ríos de Betancourt

NO, SEÑOR RECTOR

No se puede ocultar que, al leer los estudiantes el editorial de *Universidad*, en el cual se sugiere que desaparezca el verde cuanto bello Campus de césped que luce frente a la Torre, la impresión ha sido de pesadumbre y la reacción de protesta.

Nuestros compañeros creen, con razón, que nuestro Campus debe preservarse en su integridad en esa parcela de frescura y serena belleza natural. No debe transformarse en algo que prestaría antagónico contorno y relieve de técnica mecánica a la Naturaleza que rodea nuestra Universidad.

Si la verde llanura se convierte en parque de estacionamiento, ¿sobre qué planicie propia para la arboleda que la rodea y para el cielo que la cubre podría recrearse el espíritu estudiantil para descanso de la mente en las horas de solaz y esparcimiento?

¿No ve el proponente que la mirada de nuestra multitud estudiantil iría a posarse sobre la superficie ondulante, fresca, serena del verdor que rodea todo el contorno de la Torre, su atrio y sus costados realizando el conjunto arquitectónico?

No, señor Rector. Nos parece, tal vez, más propio que se sitúen los *discrepantes* automóviles en los alledaños laterales o en los colindantes con la carretera trasera de los terrenos universitarios.

No es necesario que maestros y estudiantes se priven de andar unos cuantos metros para llegar a sus oficinas o salones.

¿Cuántos estudiantes no andamos por las distancias necesarias desde la carretera hasta la biblioteca, o la



El Coro de la Universidad en uno de sus conciertos

Datos Sobre el Coro de la Universidad

El Coro de la Universidad de Puerto Rico está formado por cuarenta jóvenes de ambos sexos. Se canta a capella que es la forma más pura y expresiva del arte coral. Fue fundado en 1936 por su actual director, el profesor Augusto Rodríguez.

El Coro ha ofrecido alrededor de ochocientos conciertos en varias salas incluyendo a Carnegie Hall, La Sala de las Américas, La Unión Panamericana y el Palacio Presidencial de Haití. Cuatro conciertos por la National Broadcasting Company, tres más de costa a costa por televisión y radio en los Estados Unidos además de varias grabaciones para la RCA Victor constituyen un breve resumen de su labor.

En la primavera de 1949 hizo una gira de diecisiete días por Washington y Nueva York, ganando encomiables elogios de críticos y audiencias en las treinta y siete presentaciones que hizo.

Estos logros sobresalientes del Coro de la Universidad, se deben a su director y organizador Augusto Rodríguez. El profesor Rodríguez estudió en Harvard y en New England Conservatory of Music. Es miembro de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea de Lima. Ha sido director visitante de Harvard Glee Club, Yale Glee Club, Radcliffe Choral Society y del Coro de Tanglewood en los festivales de Berkshire.

A continuación daremos algunas opiniones de varias personas ilustres sobre el Coro:

"El Coro de la Universidad de Puerto Rico constituye, a mi juicio, el paso de avance más trascendental en el movimiento musical de Puerto Rico..." *Jorge Rubiano*, compositor colombiano.

"Es un espléndido cuerpo coral. El repertorio resultó excepcional y muy hermoso." *Eleanor Roosevelt* (Traducido).

"Mi profunda admiración por el Coro de la Universidad de Puerto Rico, una de las revelaciones musicales que siempre anhelo de mis compatriotas. Orgullo de nuestra Patria y de nuestra Cultura..." *Jesús María Sanromá*.

He aquí los nombres de los miembros del Coro que aparecen en la fotografía durante un concierto en la casa del Redactor. Sopranos: Lysette Alvarez, Ileana García, Patty Borges, Carmen Rey, Myriam Acevedo, Bianca Enid Arana, Diana Elena González, Sonia Cordero, Iris G. Ortiz y Olga del

librería, o la Editorial, o el salón de clase?

No, señor Rector. Le pedimos que llegado el momento someta a referéndum general si ha de eliminarse, para situar automóviles, el verde encanto de sereno prado que ofrece acogedora mente nuestro Campus.

Emilio J. Pasarell

Valle. Contraltos: María Mercedes Carrazo, Teresita Mercado, Enid López y Milagros Isabel Menéndez. Tenores: Angel Luis Guzmán, Luis Raúl Otero (Profesor de Ciencias Biológicas), José Norberto Freire, Miguel Santa, Héctor Rivera, Andrés Acosta, Víctor Hernández, Pedro Vázquez, Norman Veve, José A. Barquero y Miguel Bauzá. Bajos: Rafael A. Díaz, Edilberto Arguinzoni, Rafael Acosta, Justino Díaz, Manolo González, José Janer, Héctor Rivera, José Miguel García Krans Bell y Ricardo García.

Organizaciones Estudiantiles

Por Vilma E. Soler

Como es nuestro interés que haya más unidad entre los estudiantes universitarios queremos dar a conocer las distintas organizaciones que existen en la Universidad y así enterarlos de los propósitos y actividades de cada una de ellas. En cada edición de este periódico escribiré sobre cada una de estas organizaciones. Si su club o asociación desea darse a conocer, o bien anunciar alguna actividad, favor de escribirnos.

Si se provoca alguna duda en lo que se publique; o si desea saber algo más sobre estas organizaciones escriba a Vilma E. Soler, c/o Apdo. 1629, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras.

La fotografía ha pasado a ser una necesidad en nuestras relaciones diarias. A su vez es un medio de detener un momento de la vida para siempre y guardar un gráfico recuerdo del pasado. Hay otras razones culturales que han llevado a mantener vivo el movimiento fotográfico en el campus de nuestra Alma Mater.

Durante el semestre pasado se reunió el Club de Fotografía de la Universidad. En dicha reunión se reorganizó el grupo de estudiantes asistentes y se instruyó a los nuevos miembros sobre el propósito y funcionamiento de dicho club.

El principal propósito es interesar a los estudiantes en la fotografía al igual que mejorar los métodos de los ya interesados y enseñarles a revelar sus fotos. Cuenta con un laboratorio de revelaciones en el segundo piso del edificio de Ciencias Naturales donde se reúnen los socios en sus horas libres. Una de sus actividades predilectas es la de organizar concursos de fotografías. Esto da a los socios la oportunidad de demostrar sus habilidades al igual que trabajar en grupo y obtener una instructiva diversión. Pronto se llevará a cabo otra reunión para que asistan todos los interesados.

Justicia a Toscanini, en Duelo...

La prensa nos ha dejado en grandes letras negras una estela de luto de los que se han ido: don Pio... doña Zenobia... Gabriela... Bogart, y hace algunos días, con noventa años de vida y unos meses dedicados enteramente a la música. Arturo Toscanini... Todos, hijos del arte, hijos del espíritu, hijos del mundo, artifices en diferentes alturas y medios.

Dos viejas revistas a la mano (1) nos hablan de Toscanini como un ser exigente, perfeccionista, de metas y principios fijos e inalterables en su arte y en su propia vida.

Desde Río de Janeiro en 1896, casi por un accidente milagroso, las principales salas de concierto del orbe le vieron o estuvieron a punto de verle, pues no fueron pocos los conciertos que suspendió...

Innumerables anécdotas nos lo han dejado retratado. —Protestas ante una grabación que no pudo reconocer como suya.—

Un regaño agrio a un violinista equivocado. *Todo, por la pureza y la perfección.*

De él hemos escuchado hace unos instantes su grabación de la *Novena Sinfonía en D Menor, Opus 125 (La Coral)* de Beethoven y el *Gran Canyon* suite de Grofé donde está su presencia inmaterial en cada nota.

Como amantes de la música, dejamos estas breves palabras suspendidas en el aire, en intento de duelo y justicia a unos de los hombres más interesantes, sugestivos e individualistas, de verdadero valor, en nuestros tiempos...

(1) a. *The Perfectionist, Time*, April 26, 1948.

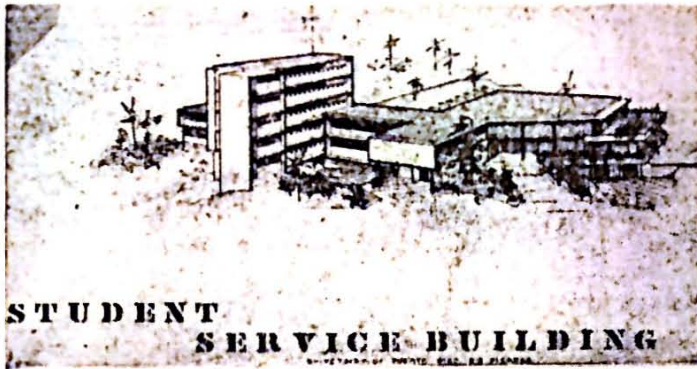
b. *Toscanini graba la Novena Sinfonía, Selección*, febrero de 1953.

Junta de Planes Aprueba Un Importante Proyecto de Gran Significación para los Estudiantes

Nosotras

Por: Doris Figueroa

por Luisa H. Barrera



STUDENT SERVICE BUILDING

En la foto puede observarse la moderna arquitectura del futuro Centro Recreativo Cultural de nuestra Universidad.

Interesante Viaje al Lejano Oriente

Por Antonio Alvarez Rivera

Esta serie de artículos que empiezo hoy serán como un manojo de recuerdos para aquellos que al igual que yo tuvieron la oportunidad de convivir por largo tiempo con la raza amarilla en el Lejano Oriente. Claro, que no les voy a amargar la vida contándoles historias de combate. Más bien les hablaré de las experiencias que sufrí durante mi estadía en Corea y Japón.

A la misma vez les presentaré en acto varias de las costumbres y tradiciones de aquella gente que formó parte de nuestra vida por algún tiempo.

Para aquellos de ustedes menos afortunados y más privilegiados que ni por accidente han visitado la tierra de Syngman Rhee, ni la de Hirohito, van estas líneas que les darán amplia idea de cómo se vive en esas lejanas tierras a la vez que descubrirán algunas de las hazañas que nosotros, los soldados, hacemos con y sin el uniforme.

Empezaré narrando una de las fases más interesantes del viaje: el momento de la partida.

Era una de esas tardes grises y tristes de octubre, largas y monótonas. No sé si era que mi tristeza se reflejaba en la tarde o el hecho de que nunca antes había estado en un barco. No

quise despedirme de mi familia porque me parecía más penoso. Me limité a mirar la Bahía de San Juan que esta vez me parecía más silenciosa que nunca. Lloviznaba. ¡Era una de esas lloviznas finas como la harina de tiguero recién abierto, que más tarde formó un arcoiris con la ayuda del sol! Quizás la naturaleza nos ofrecía ese homenaje óptico y silencioso. A lo lejos se podía observar la acostumbrada línea de vehículos pasando por el puente viejo que más tarde legaría todo su poder e importancia el Puente de la Constitución. Toda la ciudad de San Juan se movía como de costumbre bajo el empuje del siglo veinte, ignorando que mil doscientos jóvenes boricuas dejábamos la Isla esa tarde por la defensa de un ideal. Sonó el pito del barco tres veces dejando escapar una bocanada de humo espesa y sugestiva. Prolongados silbidos perforaron el aire anunciando la partida. El General Leroy Eltinge, cisne gigantesco, empezó a virar lentamente revolcando todo el muelle y sacando cosas viejas del fondo del mar, mientras acudían grandes recuerdos a mi mente. Dió media vuelta y enfiló rumbo a Panamá. Algunos soldados entonaban aires populares para hacer

(Continúa en la página 7)

Una Visita a las Casas de Hospedaje

Por Jesús Parrilla Calderón

Para aquellos estudiantes que no son del área metropolitana o pueblos limítrofes nada hay más importante en su vida universitaria, que un buen hospedaje. Después de haber considerado la necesidad que tienen estos muchachos de un ambiente hogareño para poder hacer un buen trabajo en sus estudios, decidí hacer una visita a distintas residencias que sirven de hogar a un gran número de jóvenes universitarios, con el solo propósito de entrevistar en ellas a algunos de los que allí residen.

A pesar de la tendencia de la mayoría de estos jóvenes a no hacer críticas en contra de sus hospedajes, la verdad, como siempre intachable y única, salía a relucir con toda claridad.

En una de estas residencias, la cual prefiero dejar incógnita, una bella joven, contestando a mis preguntas, me dijo que en su residencia no había comodidades para estudiar así: "Aun para hacer nuestras cartas privadas tenemos que usar la mesa del comedor donde siempre hay más de una persona. En nuestro cuarto no hay nada donde podamos escribir. Las comidas son buenas durante los días de semana, pero en los fines de semana son pésimas. Los desayunos son siempre insuficientes."

En los apartamentos 1 y 2 del edificio Continental Apartment, Calle

Humacao 998, entrevisté al joven Rolando Colón. De las impresiones de éste y otros jóvenes pude deducir que ésta es una buena residencia. Me hablaron muy bien de las comodidades, las comidas y de la personalidad de la administradora.

La mejor impresión me fue dada en la Residencia Isabel Andreu de Aguilar en donde reside un nutrido grupo de encantadoras señoritas todas estudiantes. (Es una residencia de la Universidad). Entrevistada una de ellas me dijo: "Esta es una residencia muy buena." Cada residente tiene derecho a tener un cuarto arreglado a su gusto y modestamente amueblado, con o sin compañera. Hay una sala de estudiar, buenas comidas y buen servicio sanitario. La directora, Sra. Luz B. Rivera, es muy amable y sirve a la vez de consejera. Tienen un buen reglamento. Allí se llevan a cabo distintas actividades educativas. La joven Edmée Rivera al ser entrevistada dijo: "Creo que el pensionado nos ofrece el aspecto hogareño que toda señorita debe tener en sus años de estudios."

En el Hogar Masónico situado en la Avenida Ponce de León, Pda. 38½, Río Piedras, me dijo una señorita lo siguiente: "Gracias a que hay muy buenas comidas, comodidades para estudiar, buen servicio sanitario y una directora muy amable, mi hogar (El Ho-

La Universidad de Puerto Rico ha conquistado un alto sitial junto a las demás universidades de categoría en el mundo. La labor académica realizada por nuestro primer centro docente ha demostrado que Puerto Rico es ejemplo para los demás pueblos del orbe.

En estos momentos la Universidad ha tenido la necesidad urgentísima de recurrir a un préstamo federal para la construcción de cuatro grandes proyectos. Dos de los cuales pertenecerán al Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas de Mayagüez, y los otros dos a nuestra Universidad.

El señor Martin Doubner, Director de la Oficina de Planificación me mostró y explicó los planos de dichas construcciones, que se llevarán a cabo en los terrenos universitarios. Estas serán un Hogar Residencia para señoritas y un Centro Recreativo Cultural. El costo de los proyectos asciende a la cantidad de \$3,558,000. El préstamo será pagado en un plazo de 40 años.

En mi conversación, sobre el edificio "Residencia para señoritas" el señor Doubner me dijo que tendría capacidad para trescientas cincuenta estudiantes. El mismo contará con ocho pisos y será construido entre los edificios Carlota Matienzo y el Centro de la Facultad.

El propósito principal del Centro Recreativo Cultural es el de ofrecer al estudiante universitario un sitio adecuado para su desenvolvimiento social.

Se aquí todas las comodidades que serán características del Centro Recreativo, (que nos enorgulleció, dicho sea de paso). Tendrá una cafetería con cabida para 2,000 estudiantes. Los salones para reuniones podrán ser utilizados por las organizaciones estudiantiles. Ejemplo: Club de Farmacia. Habrá salones de juego, que serán equipados con billares y demás juegos de salón. Dispondrá de un teatro con capacidad para trescientas personas. Los dormitorios podrán ser habitados por jóvenes graduados o miembros de la facultad. Contará con un salón de baile, un salón barbería, correo, sala de música y además una sala para exposiciones artísticas. Se han escogido para esta construcción los terrenos entre los edificios R.O.T.C. y Servicio Médico.

Muy pronto la Universidad comenzará la construcción de ambos proyectos, pero hay un problema vigente y es el de equipar estos edificios con el mobiliario apropiado. Ya los ex-alumnos de la UPR han iniciado la campaña Pro-Centro Recreativo.

Me dirijo a ustedes, apreciados compañeros con el propósito de pedirles su ayuda económica, para esta misma causa. No dudo que ustedes podrán cooperar. ¿Recuerdan, cuando en la escuela superior hacíamos las recolectas? No veo difícil que pueda hacerse lo mismo para un fin que podrá traer grandes beneficios.

Y en un futuro no muy lejano, cuando te encuentres disfrutando de esos servicios, seguramente pensarás, que tú también lograste hacer algo a tiempo por ellos. Dios permita que nuestras necesidades sean remediadas y nuestro deseo cumplido y que nunca cese la llama de la cooperación, que vibra en todo ser que ama el progreso.

gar Masónico) resulta bastante recomendable. Algunas veces hay cinco jóvenes en el mismo dormitorio y esto es lo único que es un poco incómodo".

En las demás residencias que visité, a pesar del circunloquio de los jóvenes tratando de ocultar algunas faltas de su hospedaje, tal vez por discreción o por mostrar algún agradecimiento a los dueños, se dejó ver claramente que no se encuentran cómodos en sus residencias. Alguno que otro se quejaba de las comidas o el servicio sanitario.

En este pequeño recorrido he podido notar que la gran mayoría de las hosterías no están lo suficientemente preparadas para satisfacer las exigencias de estos muchachos que salen de su hogar con el mejor deseo de adquirir

Queridos lectores:

Este rincón de UNIVERSIDAD está dedicado a las féminas pero sin excluir (¡claro está!) a los varones. Todo lector es bienvenido al igual que toda crítica constructiva que se haga a esta columna. Quiero que se sientan amigos míos y que me ayuden a mejorar, porque trabajo para ustedes.

Necesito sugerencias para abordar temas del agrado general. Cualquier tema será bueno si interesa a la población universitaria, especialmente a las descendientes de Eva.

Hoy quiero empezar declarando la guerra a esas damitas que asisten a los salones de clase vestidas de tal manera, que a veces suele dudarse si salieron de su casa a estudiar en la Universidad o si creyeron hallarse en los estudios de alguna compañía cinematográfica donde ellas ejecutan el papel principal. Dichas damitas constituyen la "comidilla" del grupo. También los estudiantes desmenzaban a estas víctimas de "la ignorancia del arte de vestir". Así que aquellas que sientan que esta lluvia les cae encima, a coger su sombrilla... y a dejar los trajes de fiesta para otras ocasiones más apropiadas. La coqueteo está muy bien y es un arte muy de nosotras, pero está mal exagerarla usando un método tan... ustedes dirán.

También de decir por ahí, que van a traer a Gándara con toda su tropa de bomberos, a ver si con el agua se disuelven los grupitos en tertulia en horas de clase ya que los anuncios, las símplicas y las circulares no han hecho mella. Si esto falla habrá que traer la guagua de la perrera porque a la verdad, los ruidos que hacen aquéllos y los que hacen éstos, no difieren mucho, ¿eh?.

Me contó un pajarito indiscreto que oyó entre un grupo de estudiantes varias críticas a UNIVERSIDAD. En su idioma canoro, me dijo que eran críticas favorables, de lo cual me alegro mucho. Pero compañeros, no nos nieguen el placer de conocer esas opiniones. ¡Envíenlas al periódico! Todas las críticas, favorables o no, son recibidas con agradecimiento, tanto en lo que concierne a creaciones literarias como a informaciones o ideas.

Y para finalizar, mis saludos a todos y que este año que comienza nos mejore a todos. Suerte y ya saben... tienen una cita dentro de quince días en el periódico UNIVERSIDAD, esquina Nosotras.

NOTICIAS DE ULTIMA HORA:

Acaba de llegar a nuestra oficinas la sorprendente noticia de la versatilidad de uno de nuestros profesores de Estudios Generales. Para más información, del Departamento de Biología... Me contó mi espía que dedica sus ratos libres al coro de la U.P.R. ¿Quién será?

CHISTES

—El famosísimo astrónomo con el ojo pegado al telescopio observa el espacio y de pronto exclama: "¡Mañana va a llover!"

—El ayudante lo mira con sorpresa y pregunta: "¿Qué ha visto que le hace decir eso?"

—Nada, pero me dio un dolor muy fuerte en el callo.

rir conocimiento. Necesitan de un ambiente familiar, de una residencia que les abra sus puertas y les brinde el calor que les brindaba el hogar que han dejado atrás para salir en busca de conocimiento, que ha de ser la luz con la cual alumbrarán sus propios caminos y los de su pueblo en el futuro. Necesitan la cooperación de todos los dueños de las diferentes residencias, pues en todas ellas hay algo que puede ser mejorado para el bien de estos muchachos.

Saludable Reprimenda y Gratitude

Se necesita mucho tesón para hacer que ocho páginas vibren en los corazones y en las manos; pero se necesita una verdadera coraza emocional para soportar que esas mismas páginas mojadas, maltratadas y rotas, rueden por el piso como ocurrió con muchos ejemplares de nuestro primer número. Si un extranjero recogiera este dato, a modo de ficha, estamos seguros que el resentimiento será general. Sin embargo, muchos olvidan que el momento preciso, hondo y sencillo para destacarse como auténticos ciudadanos de una sociedad prometedora culta no es otro que aquel en que uno se sirve de un periódico, en silencio y en jubilosa satisfacción al tenerlo.

Plásmase así el autorespeto, la autoconsideración de un pueblo que se estima a sí mismo como tal. Tan pronto ocurre la lamentable experiencia de nuestro primer número, se levanta el interrogante en la conciencia: ¿Qué sucede entre nosotros? Que esto quede abierto como tema para el monodialogo en que cada uno dramatice sus propias reflexiones. Si se permite que un periódico rueda al azar, no debe espantarse nadie que rueda también el nombre del pueblo que lo define envuelto en las críticas que lo deshonran.

Sin embargo, no todo va a ser saludable reprimenda con sacudida de dolor. También hay un resquejido de agradecimiento en todos nosotros por la buena acogida que ha tenido nuestro periódico: el periódico de todos, al fin y al cabo. Les estamos agradecidos de veras; pero queremos más opiniones, más censura positiva. Siempre serán aceptadas y formarán el sedimento de futuros números. Una ojeada interior al organismo de nuestro periódico nos ha indicado que las vicisitudes físicas y espirituales que ha atravesado ya están plasmadas en síntomas de desazón, de desajuste. ¿Por qué no podemos recibir plena cooperación de todos? Es sólo cuestión de voluntad, de ardiente deseo de colaboración. No se nos debe mirar como isla o escaparate lleno de misteriosas baratijas, sino como lo que somos y queremos seguir siendo: un grupo de seres humanos en una grave tentativa de cultura. La ventaja del mero lector sobre el redactor es visiblemente ésta: el primero recibe el periódico, envuelto en sus propias preocupaciones, lo lee y lo corrige sabiamente con sus opiniones; el segundo lo tiene que leer muchas veces en su propia conciencia envuelto en sus preocupaciones como hombre y, sobrecargado como queda, vuelve a repararlo en un cotejo sincero con la realidad donde circula. No olviden esto: Es imprescindible para que el intercambio humano sea cada vez más efectivo.

Bien se recoge en el primer número la constancia de unas firmas recurrentes. ¿Por qué? Espero que ustedes mismos puedan contestar. Si aparecen más redactores voluntarios en esta hazña con minúscula, tendremos la necesaria textura de la distribución equitativa del material. Confío en que sigan llegando los interesados para levantar cuanto antes la imagen del sentir general. La conciencia cívica no es cosa que debe postergarse para otro día, para "cuando haya más tiempo", cuando las reclamaciones de la excesiva recreación nos lo permitan.

El Problema de las Matriculas

Año tras año los que pasamos por nuestro Primer Centro Docente tenemos que someterlos al eterno problema de las matriculas.

Es sumamente doloroso ver que todo progresa mientras que el sistema de las matriculas se queda estancado o retrocede en detrimento de nuestra tranquilidad psicológica. Si bien es cierto que hace años nuestros padres sufrieron serios desvelos al matricularse, debemos pensar que el sistema actual debe tratar de corregirlos para marchar auténticamente hacia el progreso. Actualmente tenemos la caótica experiencia de esas terribles filas y otros problemas.

En la última matricula, la de principio de enero, nos encontramos con que se cambió la distribución de los centros y todo el orden habitual. Antes se obtenía el visto bueno del tesorero en primer término y entonces se procedía a la matricula. Ahora el visto bueno se obtiene al final. Para variar, este año los centros se distribuyeron de tal manera que quedaban unos muy lejos de los otros. Esto dio margen a una mayor confusión (como puede verse en la caricatura).

Creemos firmemente que el sistema debe mejorarse y llevarse hasta un nivel más adecuado. Hay que evitar el congestionamiento de estudiantes; hay que simplificar el procedimiento básico y agrupar mejor el centro. Estos son los principales pasos para mejorar el sistema como tal. La práctica de las prematriculas se debe intensificar hasta abarcar el mayor porcentaje del estudiantado regular.

Otro problema que se encuentra usualmente en las matriculas es el escaso número de secciones de clases que son los requisitos para ciertos colegios. Un ejemplo de esto lo vemos en la Facultad de Ciencias Sociales. En este colegio es requisito para una gran parte de los estudiantes la clase de Economía de Puerto Rico. Semestre tras semestre hay solamente dos secciones del curso. Cuando los estudiantes van a tomarla encuentran en todo los colegios y por tal razón se les crea a los estudiantes incomodidad, insatisfacción y desagrado.

Estos problemas y muchos otros deben ser resueltos para que redunde en mayor beneficio de todas las personas que realizan estudios en esta Universidad. Pedimos que se busque la mejor solución y se practique cuanto antes.

UNIVERSIDAD

Revista-periódico publicada los días quince y treinta de cada mes por los estudiantes de la Universidad de Puerto Rico, para ser distribuida gratuitamente a los estudiantes de esta institución. Se autoriza la reproducción de cualquier material publicado en UNIVERSIDAD.

Directora:

Adelaida Lugo Suárez

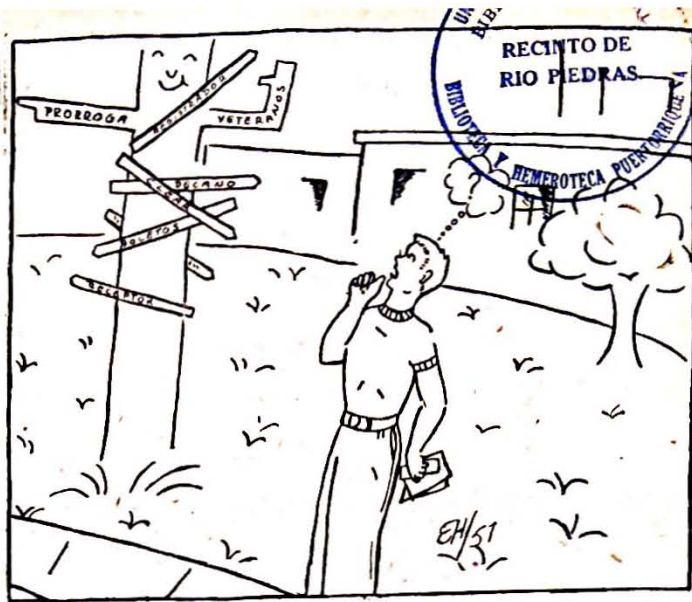
Consejo de Redacción:

Luisa H. Barrera, Violeta López Suria, Alejandro Arámburu, Jr., Arturo Betancourt y Ramón Cancel Negrón.

Redactores:

Wilma E. Soler, Doris Figueron, Carmen Villafañe, Jesús Parrilla Calderón, Antonio Alvarez Rivera, Edilberto Arguinzoni, Calixto Calero.

Editado en la Universidad de Puerto Rico e impreso en la Editorial del Departamento de Instrucción Pública. Fotos del laboratorio fotográfico de la Universidad de P. R. Dirección postal: Universidad, Oficina de Relaciones Públicas, Universidad de Puerto Rico.



El Paisaje de Puerto Rico en la Poesía "Mar Caribe" de Gabriela Mistral

Por Margot Arce de Vázquez

Uno de los temas capitales de la poesía de Gabriela Mistral es el elogio de las tierras americanas. A él dedica una sección completa de *Tala*. Los seis poemas que la componen nos cuentan la maravilla de valles, cordilleras y maizales; y uno de ellos, *Mar Caribe*, canta la tierna alabanza de nuestra isla de Puerto Rico. No es la primera vez que Gabriela se ocupa de cosas nuestras. Ha vivido aquí, nos conoce bien y le debemos razones y obras de atento, cálido amor. No nos ha mirado nunca como extraños. Toda la América Hispana constituye para ella una apretada unidad entrañablemente ligada por común destino. Especie de gran madre del Continente, su amor vigila por igual sobre todas sus hijas. Puerto Rico, la más joven y desvalida, acaso sea objeto de su secreta predilección.

Pocos extranjeros de los que se acogen a nuestra fácil hospitalidad han sabido correspondernos como Gabriela estimándonos justamente. Su nobleza ha sido incapaz del juicio trivial o del comentario malévolos. Antes de juzgar, ha querido comprendernos sin importarle lucir aires de superioridad o de desdén. Nunca se hubiera permitido la petulancia de los que creen engañarnos con cuentas de colores o con falsos evangelios democráticos. De esta actitud, de este verdadero y cabal respeto al prójimo, el poema *Mar Caribe* puede ofrecerse como ejemplar testimonio:

MAR CARIBE

*Isla de Puerto Rico,
isla de palmas,
apenas cuerpo, apenas
como la Santa,
apenas posadura
sobre las aguas.
La que como María
funde al nombrarla
y que, como paloma,
vuela, nombrada;
del millar de palmeras
como alta, y en las dos mil colinas
como llamada.*

*Isla en amaneceres
de mí gozada,
sin cuerpo acongojado,
trémula de alma;
de sus constelaciones
amamantada,
en la siesta de fuego
punzada de hablas,
y otra vez en el alba
adoncellada.*

*Isla en caña y cafés
apasionada;
tan dulce de decir
como una infancia;
bendita de cantar
como una ¡hosanna!
Sirena sin canción*

*sobre las aguas,
ofendida de mar
en marejada!
¡Cordelia de las olas,
¡Cordelia amarga!*

*Seas salvada como
la corza blanca
y como el llama nuevo
del Pacharámac.
Y como el huevo de oro
de la nidada,
y como la Ifigenia,
viva en la llama.*

*Te salven los Arcángeles
de nuestra raza:
Miguel castigador,
Rafael que marcha,
y Gabriel que conduce
la hora colmada.*

*Antes que en mí se acaben
marcha y mirada;
antes que carne mía
ya sea fábula;
antes que mis rodillas
vuelen en fátigas.*

(En el día de la liberación de Filipinas)

Al titular este poema *Mar Caribe*, Gabriela Mistral ha querido situar en (Continúa en la página 7)

PIÑATA

La muchacha de moda en la U. P. Alborota bastante. Corre. ¿No la han visto? Con traje verde claro y mangas, digo mangos... La Vespa.

Un menú para los frescos: Atraverse a oír en la discoteca y por teléfono, Le mer de Debussy. Darle una ojeada al Museo, pisar el Teatro, entrar en la Colección Puertorriqueña...

Universitarias: ¿no se han tropezado con el joven Frigidair, el que dejó atrás al don Juan? Frialdad afeble, espejuelos, gestos intelectuales. No invita, lo invitan.

Se solicitan unos monóculos y un bastón para el Festival Casals.

Crítica interior sin disfrazar el maíz: Se prohíbe hoicotizar el periódico. Al que le sirva el sayón...

Un divorcio a lo bolchevique. Ella entrega su número por una ventanilla, el 993, 815, 321:

—Me quiero divorciar.
—Llene este boleto. Se lo notificaremos a su compañero. (That's all).

Rector Ofrece Recepción a los Miembros del Congreso Médico

Por Luisa H. Barrera y Alejandro Arámburu Jr.

En el transcurso de la pasada semana, el Rector Jaime Benítez, ofreció una recepción en honor a los médicos que participaron en el Congreso de Cirujanos, celebrado en San Juan. Esta actividad fue de gran deleite para todos los presentes. En ella se les ofreció golosinas típicas de la Isla y para cerrar el acto el Coro de la Universidad se encargó de confirmar sus buenos quilates sembrando el agrado general.

Había cirujanos de distintas partes del mundo, principalmente de los Estados Unidos. Entre otros pudimos de-



Dr. Isadore S. Ravdin

partir con el doctor Jenkins, de Chicago. A nuestro parecer este señor fue la figura más pintoresca del Congreso. Sus dos principales características: la de mantener un cigarrillo apagado constantemente en su boca y la de apuntar en una libreta el nombre de todas las personas que conocía, le rodean de profundo signo de peculiaridad. Otro hecho curioso del doctor Jenkins es que no estudió en la escuela superior. Sencillamente aprobó un examen y recibió el grado de nivel secundario. Más tarde estudió medicina y hoy es un destacado cirujano.

Con el doctor Jenkins hablamos de nuestra Isla y de Chicago. Esto hizo que él nos manifestara sus elogios sobre Puerto Rico y el gran deseo que tiene de retornar en una futura ocasión. Exaltó la belleza de nuestra Universidad.

Más adelante charlamos con el doctor Petty, también de Chicago. Este, en su alegría, nos preguntó si teníamos alguna amistad con el doctor Hinmann, el Decano de la Escuela de Medicina. Al contestarle que no lo conocíamos, creímos oportuno indagar el motivo de su pregunta y nos dijo: "Si llegan a conocerlo bien, preguntenle por una plaza para enseñar cirugía. Si contesta con una afirmativa, avísenme, que yo la ocuparé."

Luego de hablar con el doctor Petty, tuvimos el placer de charlar con otros médicos que resultaron tan amables como los antes mencionados.

Mientras el tiempo avanzaba, nuestros ojos se movían impacientemente en busca de nuestra principal presa, pero él no acababa de llegar. De repente, sentimos que alguien nos tocaba por la espalda, nos volvimos y oímos: "Acaba de llegar, yo se los traeré inmediatamente." Era la señora Lulú de Benítez, la esposa del Rector. Segundos después, ella nos presentaba al doctor Ravdin. Este es un hombre de apenas cinco pies y medio de estatura, al-

go rechoncho y con un bigote que le ocupa casi toda su cara.

Le saludamos y él nos contestó en una forma muy cordial. Seguidamente vino el Rector a saludarle. Como de costumbre la batería de luces incandescentes procedió a tomar retratos del hombre de mayor importancia en la reunión-agasajo.

Probablemente todos saben quién es el doctor Ravdin. El fue uno de los médicos que realizó una operación al hombre más importante de los Estados Unidos, a Dwight D. Eisenhower.

Hicimos un aparte con el doctor Ravdin y le asediábamos a preguntas. Nos dijo que tenía sesenta y dos años de edad. Como impulsados por un resorte, le preguntamos el misterio de su lozana apariencia, a pesar de su edad, y a esto nos contestó: "Tengo una filosofía y eso es todo. No pienso en lo que hice ayer porque ya pasó. No pienso en lo que haré en el futuro porque aún no ha llegado. Así es que sólo me resta pensar en lo que estoy haciendo y eso es lo que hago."

Al continuar nuestra amena charla le preguntamos sobre la personalidad de Eisenhower y lo definió así: "Es realmente una persona extraordinaria y además de esto tiene un gran conocimiento de todo. Simplemente es sobresaliente."

Nuestra próxima pregunta se basó en el estado de salud del presidente y nuestro entrevistado nos dijo: "El se encuentra perfectamente bien y gozando del mejor estado de salud."

En cuanto a la filosofía pacifista del Presidente Eisenhower, que parece reñir con su entrenamiento militar, el doctor Ravdin comentó: "A pesar de que él fue un gran militar, no cree en las guerras. No a todos los militares les gusta la guerra. Ejemplo de ello soy yo. También fui militar y las aborrezco."

Sobre su día más feliz nos manifestó: "Todos mis días son felices; pero he tenido varios que han sido más que otros. Uno de ellos fue cuando me llamaron a formar parte del consejo de médicos para operar al Presidente. Realmente, el llevar a cabo esta operación me hizo sentir gran placer. Quiero decirle que el tener que operar a cualquier persona me hace sentir muy feliz. La operación del Presidente, al igual que el momento cuando fui llamado para servir en Honolulu en la Segunda Guerra, me hizo sentir la carne de la gallina. Para despedirme quiero decirles que nosotros, los cirujanos, sentimos la más grande alegría y satisfacción cuando operamos a cualquier ser, pues contamos con Dios y con el paciente que desea vivir tanto como es nuestro deseo de que esto se haga efectivo."

La experiencia que tuvimos de poder asistir a esta recepción, como personas y como miembros de nuestro periódico, fue realmente extraordinaria. Quedamos, pues, agradecidos.

HOMENAJES

HOMENAJE A GABRIELA MISTRAL

El Ateneo Puertorriqueño ofrecerá en fecha que se anunciará próximamente, un homenaje póstumo a la poetisa chilena Gabriela Mistral. El mensaje estará a cargo de la doctora Margot Arce de Vázquez. La declamadora dominicana Mariуса Ornes recitará algunos de los poemas más significativos de la poetisa fallecida, quien dió a Hispanoamérica su primer Premio Nobel.

* * *

HOMENAJE A JUAN RAMON JIMENEZ

La revista *Asomante* que edita la Asociación de Mujeres Graduadas está preparando un número extraordinario en homenaje al poeta español Juan Ramón Jiménez. Al mismo se unirán distinguidos escritores y poetas extranjeros y del país.



Un grupo de jóvenes universitarios observan los escudos con profundo interés. (Foto de Margaret Rodríguez)

¡Ay, Si los Escudos Hablaran!

Arturo Belancourt

Una protesta más.

Recuerdo que el primer paseo que di, tan pronto llegué a Puerto Rico, fue a la Universidad. En Europa había tenido ocasión de estar en contacto con los muchachos del viaje de estudios y de conocer a varios de sus profesores; unos y otros me hablaron mucho de su casa de estudios y sus palabras denotaban cuán hondo la llevaban.

Aquella mañana era yo uno más de ellos y a mi paso iba viéndolos todos y cada una de sus palabras; pero ninguna había sido capaz de describirme su Torre, que como símbolo de sus ideales, se alza hacia el espacio. La Universidad se encontraba serena, majestuosa, vacía, porque aún no habían comenzado las clases. Pude, pues, contemplar en silencio sus relucientes escudos, símbolos de las hermanas repúblicas americanas. En contraste con la altura de la Torre, los escudos descansan sobre el piso. Entre ellos se encuentra el escudo de mi patria: Cuba. Comprendí que aquél no era el lugar adecuado para su colocación; pero reflexioné al darme cuenta que ningún ciudadano digno, que se respete a sí mismo, debe pisarlos.

Tan pronto empezaron las clases sufrí una gran decepción. Los escudos día a día van perdiendo su reluciente brillo ya que todos, absolutamente todos—desde el turista que para obtener una buena foto, se para sobre ellos, hasta el estudiante, que bajo la pre-

Cosas que Parten el Alma en la Universidad

Por Calixto Calero

1. Nos parten el alma los precios "baratillos" de la Cafetería.
2. El silencio "fúnebre" en la biblioteca, tan emocionante como el Comandante.
3. Parten el alma las felicitaciones de "Reinado" de ciertos profesores en el nacimiento del 1957.
4. La abundancia de "pistas" para estacionamiento, oí decir que piensan mover la Torre más hacia atrás para resolverlo y esto parte el alma a cualquiera.
5. Parte el alma la exactitud con que se reciben los cheques de asistencia económica y de los veteranos, "los pobrecitos" que se quedan sin su "Viernes social".
6. ¿Y qué me dicen de la participación "incalculable" del estudiante universitario en los problemas del Alma Mater?
7. Y para dejarlo sin alma para amar y querer lo bello, ¿qué hay de la forma de corregir exámenes de ciertos queridos profesores?

sión de los estudios no los ve y los mancha a su paso—ninguno está consciente de torcer su camino para no dañarlos. ¡Ay, si los escudos hablaran, cuántas cosas oíríamos! ¡Cómo es posible que estudiantes universitarios y otras personas olviden a los mártires y héroes de esas naciones (seres que ofendieron sus vidas en la lucha por la libertad) y ofendan a estos pueblos hermanos! ¡Acaso, no se dan cuenta que allí, en el centro agrupando a los otros a su alrededor, está el de Puerto Rico?

La conducta de mis compañeros y esas otras personas no coincide con la actitud de aquellos estudiantes que conocí en Europa, en quienes creía advertir la madurez de conciencia cívica. Tal vez, todo se deba a la presión de las masas. Sugerimos a la Administración Universitaria (para evitar malas interpretaciones) que se protejan los Escudos con una cadena, que quede un poco levantada para no romper la armonía del lugar.

Pero, ¿por qué y desde cuándo están los escudos colocados en la Torre? En la Colección Puertorriqueña de nuestra Biblioteca fueron sumamente gentiles y atentos conmigo y encontré la respuesta. En el año 1935, siendo Presidente de los Estados Unidos Franklin Delano Roosevelt y Canciller de la Universidad, don Juan B. Soto, se le concedió a éste un crédito de \$1,422,000, bajo el programa de reconstrucción de Puerto Rico, para nuevas edificaciones. Se levantaron seis en Río Piedras y una en Mayagüez y se consiguió la alteración de la Galería Baldorioty con su elevada Torre de 160 pies de alto y que, en homenaje al gran estadista americano, se conoce como la Torre Roosevelt. Hoy día, en todo el mundo es el símbolo de nuestra Universidad.

Existía el propósito, como en la Isla se conjugan la cultura latina y la anglosajona, de crear la Universidad Panamericana y de establecerla aquí. Don Juan B. Soto declaró a la prensa que estaba convencido que, de realizarse tal universidad, ésta tendría su sede entre nosotros. El proyecto fracasó y los Escudos se encuentran impasibles desde el año 1938, en que se colocaron para honrar a las Américas y simbolizar su unión permanente.

En los periódicos estudiantiles *La Torre*, *Campus Reporter* y *Universidad* otros ex-alumnos se han expresado en señal de protesta por la indiferencia que existe hacia éstos, e indicar que la idea de honrar a las Américas sólo se ha logrado a medias.

Exhorto a todos los estudiantes a que se solidaricen conmigo y a las autoridades universitarias a que consideren mis palabras para que mi protesta no sea una protesta más.

"Honrar, honra", dijo Martí.

NOCTURNO

Padre nuestro que estás en los cielos,
¡por qué te has olvidado de mí!
Te acordaste del fruto en febrero,
al llegarse su pulpa rubí.
¡Llevo abierto también mi costado
y no quieres mirar hacia mí!

Te acordaste del negro racimo,
y lo diste al lagar carmesi;
y acentaste las hojas del alamo,
con tu aliento en el aire sutil.
¡Y en el ancho lagar de la muerte
aún no quieres mi pecho exprimir!

Caminando vi abrir las violetas
el falerno del viento bebí,
y he bajado amarillos mis párpados,
por no ver más enero ni abril.
Y he apretado la boca, anegada
de la estrofa que no he de exprimir.
¡Has herido la nube de otoño
y no quieres volverte hacia mí!

Me vendió el que besó mi mejilla;
me negó por la túnica ruin.
Yo en mis versos el rostro con sangre,
como Tú sobre el paño, le di,
en mi noche del Huerto, me han sido
Juan cobarde y el Ángel hostil.

Ha venido el cansancio infinito
a clararse en mis ojos, al fin:
¡el cansancio del cielo de estaño
y el cansancio del cielo de añil!

Ahora suelta la mártir sandalia
y las trenzas pidiendo dormir.
Y perdida en la noche, levanto
el clamor aprendido de Ti:
¡Padre Nuestro que estás en los cielos
por qué te has olvidado de mí!

GABRIELA MISTRAL
(Desolación, 1922).

EL NOCTURNO

Por: Adelaida Lugo Suárez

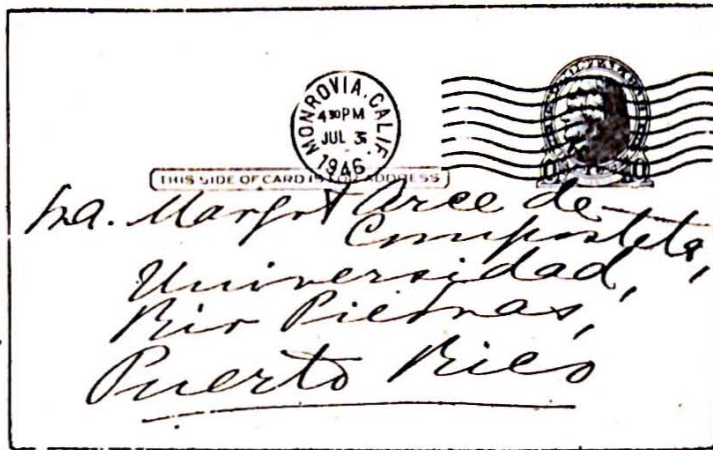
El Padre Nuestro de Gabriela fue, en mi temprana inmadurez, motivo de preocupación porque no lo comprendía; sólo me lastimaba como misterioso síntoma de verdadera poesía. Luego, ya más madura por la ardiente y estúpida escuela del dolor, supe sentirlo, supe aquilatarlo como lo que creo que es: la angustiada cornucopia de una irreverencia que se muestra a sí misma sin más bochorno que el de ser poesía, poesía que se sabe dolor, llaga profunda ante la única gran sinceridad, la de la muerte. Es una versión desgarradora, glosada con gruesas gotas de sangre, de la única gran oración, la que casi todo hombre suele respetar, no importa el nombre que lleve su feligresía.

Como se piensa desamparada del Padre, se excluye del magno poema que afirma la conciencia del hombre en la de Dios. Le ve acordándose de la Naturaleza, de la Vida, mientras que a ella no le ha brindado más que desesperación. (No, Gabriela, El se acordaba de ti, y no tuvo más culpa de tu dolor que tus niños incaicos . . . ; por favor, de esencia a esencia, mírale hoy con amor y pídele que te perdone por tu hermosa osadía. Así será más profundamente poesía tu reposado silencio.)

El hondo tema que queda sacudiéndonos es posiblemente éste: "La desolación espiritual producida por la controversial metafísica de la conciencia y la muerte. Al sentirse perdida en la noche de su propio yo, busca la catarsis en la glosa dolorosa y la identificación con el Mártir del Gólgota para destacar sus propios méritos de mártir. También ella llevaba abierto su costado; también fue vendida y negada; también tuvo su noche del Huerto; y sin embargo, no ha conseguido hasta el instante del poema igualarse en el reposo de la muerte, que es lo que ella más desea.

Su dolor de mujer la ciega de tal modo que la hace olvidar que el "lagar de la muerte" es precisamente la vida que día a día va exprimiéndonos hasta que llega la etapa del vino: la muerte.

El estilo, el léxico sencillo y desnudo, la economía de la molesta erudición, la fortaleza rítmica del esfuerzo de concentración, la síntesis de sus motivos lo hacen tan digno de elogios como su contenido y hoy, cuando el poeta descansa ya en su suelo diríase



Yo he vivido aquí, mamá,
tangería increíble. sus días
hoteles y hay casas. Dos
meses he caminado
afuera de los Angeles
buscando una casa con
huerto. Al fin la tengo
también de un pedo de
ella. y tu mamá como
te acuerdas? yo tengo 16
kilos (fin). Por este clima
está a punto de perder
definitivamente el apetito.

Arriba podemos ver una foto de una tarjeta postal enviada por Gabriela Mistral a la Dra. Margot Arce de Vazquez. El texto de la tarjeta es el siguiente: "Yo he vivido una gitanería increíble: no hay hoteles ni casas. Dos meses he caminado los alrededores de Los Angeles buscando una casa con huerto. Al fin la tengo. También dispones de ella. ¿Cómo está tu gente? ¿Y tu mamá cómo se conserva? Yo tengo 16 kilos menos (yín)*. Pero este clima está afirmándose visiblemente. Afectos, Gabriela."

* Esta palabra no puede descifrarse.

Entrevista a Un Encuentro...

Por Ramón Cancel Negrón

Quedamos de encontrarnos a las cinco . . .

Definitivamente la "hora americana" para nosotros, los puertorriqueños, no existe: me presenté quince minutos más tarde, él, treinta.

Luego de haber leído en el número del 3 de septiembre de 1956 de La Estafeta Literaria, un artículo firmado por Enrique Ruiz García, Diálogo con Alfonso Reyes, maestro de las letras mejicanas y, sabiendo que el puertorriqueño Rafael A. González, profesor de Español Básico, se vería en diálogo directo con él en México, decidí abordarle cuanto antes . . .

—De México traigo impresiones gratas: un libro que no pienso perder, y el recuerdo de la conversación con un gran ser: Alfonso Reyes . . .

En silencio me lo entrega: De un autor censurado en el "Quijote" (Antonio de Torquemada), Editorial Cultura, T.G., S.A. México, D.F. 1948. En su primera página: "Para don Rafael A. González, recuerdo de su primera visita a México, muy cordialmente, Alfonso Reyes. 1956".

—Me preguntó por Puerto Rico; luego recordó a sus amigos de aquí: a Monelisa Pérez Marchand . . . Concha Meléndez . . . Jorge Luis Porras Cruz . . . don Jaime . . . don Federico.

—Mis experiencias como escritor las llevo en los nervios, en mi misma sangre; busco en las personas el acercamiento humano, el cambio de ese calor que nos sustenta y nos fortifica.

que se han cumplido sus palabras:

"Ha venido el cansancio infinito a clararse en mis ojos, al fin: el cansancio del día que muere el del alba que debe venir; el cansancio del cielo de estaño y el cansancio del cielo de añil!"

Nunca he podido vivir alejado de las gentes, ni aún cuando estoy en mis investigaciones, en las cuales me ayuda mi esposa, bien sea en las fichas o en la biblioteca. Necesito de las gentes y sus diarios sentires para darme cuenta que vivo plenamente.

—Yo no le temo a la muerte, después que se tiene una obra no hay por qué sentir pesadumbre; la espero con resignación; he sabido vivir mi vida.

—Me siento emocionado, es éste el primer hogar mexicano que visito, y usted sabe, en Navidades, la familia tan lejana . . .

—Sus palabras me emocionan. Me siento muy contento de que mi humilde hogar sea la primera casa de México que le abre las puertas. Pero no debe preocuparse, yo he pasado muchas Navidades fuera de los míos, ausente del hogar en gestiones diplomáticas, busca de libros, acopio de información . . . Vivir para ir palpando conocimiento para enriquecerme y enriquecer a los demás.

—Vejo que tiene usted una biblioteca copiosa.

—Bastante numerosa, unos 45,000 volúmenes en total. Hay tanta obra que estudiar, tanto que aprender. La vida urge creación, esfuerzo, superación, se es algo cuando se superan las limitaciones.

Actualmente me ocupo, además de la cátedra en el Colegio de México, en la organización de mis Obras Completas, cuyo IV tomo está en preparación.

—¿De qué es su cátedra?

—Mi cátedra francamente es de mucho y de nada; somos muy liberales en cuanto a educación se refiere; cada profesor dicta un ciclo de conferencias cuando lo desea. La rectoría es cosa rotativa, en orden alfabético de apellidos, cada mes. Sobre todo el Colegio es para investigación, más que

El Mar, Ella y La Parguera

Por Edilberto Arguinzoni

Era la hora de pensar estrellas. Frente al mar, esperando impacientes la embarcación que nos llevaría hacia La Parguera, invitamos al cielo, alto y encendido, a posarse en nuestras manos, mientras jugábamos indiferentemente con el agua que bañaba nuestros dedos con luceros. El viento, con el ruido de las olas, nos trajo el sonido impreciso y metálico de una campana. Nos erguimos, y el cielo se volcó de nuestras manos, mientras percibíamos la sombra de una barquilluela deslizarse plácidamente hacia la orilla. Era una llegada más, que como tantas otras marcaba el comienzo de una nueva partida.

Por un puentecito improvisado por el capitán con tablas húmedas, para evitar los inconvenientes de la marea, subimos al bote. Ella, asándose fuertemente de la mano de su compañero, recordó una experiencia amarga y lejana en el mar y fue a sentarse precipitadamente. Se agarró entonces, de los bordes y mirando al cielo empezó una oración. El silencio era profundo, profundo y amplio como el cielo. Arriba, las estrellas trazaban pasos de ballet, mientras el mar, como queriendo inspirar la confianza, le devolvía los rezos en cantos armoniosos. En cambio, nosotros los pechos de naturaleza grande y hermosa. Y es en esos lugares el hombre parece definirse por comparación y encontrarse a sí mismo. Pierde la noción del tiempo y se sitúa en la grandeza sintiéndose infinito ante lo infinito.

De repente alguien se puso a cantar parado sobre uno de los extremos de la embarcación y la noche se tragó sus cantares mientras de pronto se encendió la quilla dejando una herida luminosa en las aguas. Desde su camarote el capitán hizo sonar la campana, anunciando la llegada al crisol maravilloso.

... Ella cesando por primera vez el rezo, luego de una hora de marcha, se asomó a contemplar el mar con timidez y hundió su mano blanca y fina en el agua, riéndose al contemplar las gotitas luminosas deslizarse graciosamente entre sus dedos. Así sostuvo su mano suspendida durante largo tiempo viendo caer el agua gota a gota, como un bálsamo de lágrimas sobre un corazón amedrentado.

Todo era alegría. ¡La Parguera! Jugábamos como chiquillos, chapoteando, agitando las aguas para que adquirieran extraña fosforescencia y haciéndola salpicar para extasiarnos con sus gotas que, en la obscuridad, nos parecían cocuyos extraviados. El capitán sacó un viejo balde, y llenándolo y vaciándolo repetidas veces, creó ante nuestros ojos un espectáculo de cuento de hadas. De súbito ella despertó a la realidad del mar. ¡Otra vez el mar! A lo lejos se distinguía la ruta luminosa de otros excursionistas que llegaban; volvió a oírse la campana anunciando el regreso, adiós a la impresión, y ella, cara al cielo lejano, empezó de nuevo otra plegaria, mientras el mar se alejaba lentamente a nuestros espaldas . . .

otra cosa. Libertad en el Saber es el lema.

Hablamos del poeta laureado y su esposa desaparecida, y con el aire, casi sin voz, de puro mexicano me decía:

—¡Pobrecito . . . ! ¡Pobrecito . . . !

... En literatura he sido un curioso, pero no puedo olvidar que empecé con la poesía y que, posiblemente, terminaré con ella. Sin embargo, nada es definitivo, ¡tengo tantos proyectos! Menéndez Pidal es el más "joven" de todos nosotros! Hace poco me escribía diciendo que va a dedicar sus próximos diez años de vida al estudio de los ligures, ¡a los ligures!

De un tema pasábamos a otro y a otro, él hablaba, yo sólo escuchaba. Desde el séptimo piso de González veo que la noche ha cubierto la ciudad de luces y estrellas parpadeantes. Nos despedimos, con la promesa de una carta y un retorno, como él, a don Alfonso.

El Paisaje...

(Continuación de la página 4)

su medio geo-político tal vez para aludir a la fatalidad histórica que la puso en la zona de influencia del imperialismo norteamericano. La fecha de composición se da al calce: *en el día de la liberación de Filipinas*. Es evidente que el poema arranca de un pensamiento político, de la constatación de una injusticia que es preciso reparar. Puerto Rico y Filipinas, colonias norteamericanas, últimos despojos del imperio español, deberían correr, en opinión del poeta, pareja suerte. No ha sido así, y la ventura reciente de Filipinas contrasta con la desventura actual de Puerto Rico. El poeta exige que la justicia se distribuya con equidad.

Las seis estrofas de *Mar Caribe* se agrupan en dos unidades simétricas de extensión diferente. Las tres iniciales —unos treinta y seis versos— cantan el elogio de la isla de Puerto Rico; las tres finales más breves, —veinte versos— formulan el voto por la salvación de la isla. Todo el poema está escrito en versos alternados de siete y cinco sílabas, con rima asonante en los pares. Dentro de la regularidad e isocronía del movimiento rítmico, algunas variantes, subrayan la intención poética. La primera parte avanza con lenta regularidad gustando despacio la hermosura de cada imagen. Hacia la tercera estrofa, la alternancia de finales agudos y breves aviva el ritmo, la presta tensión y calor, lo detiene un momento en la amplia y patética frase final —*Cordelia de las olas, Cordelia amarga*— para precipitarlo en seguida en el *presto* de la segunda parte. Aquí, la vehemencia del voto imparte a las palabras un movimiento cortado, rápido, que se repliega bruscamente con el presentimiento mortal en los dos finales esdrújulos de los últimos versos: dos sacudidas como ráfagas. El paralelismo sintáctico de las frases —series de epítetos, de comparaciones, de oraciones desiderativas, de complementos temporales— refuerza la monotonía rítmica, pero intensifica al mismo tiempo el tono admirativo, apasionado. Se repiten el fervor y la insistencia de las letanías marianas que son el modelo verbal más próximo. Letanía, que canta la singularidad de nuestra isla y la equipara a criaturas graciosas y excepcionales. En la poesía de Gabriela Mistral hay varios momentos como éste, en que un objeto, un ser, se le revela de pronto en su total, maravillosa belleza; y el hallazgo sume al poeta en místico arrobamiento.

La descripción del paisaje de Puerto Rico concreta en este poema una imagen estilizada en tres o cuatro detalles esenciales: finas y altas palmeras, dos mil colinas, breve extensión territorial. Como un ave, con más voz que carne, la isla parece posarse momentáneamente en las aguas presta a levantar el vuelo.

apenas cuerpo, apenas como la Santa, apenas posadura sobre las aguas.

La triple repetición de *apenas* recalca esa nota de espiritualidad; las palmas, las colinas alejan de lo material y lo terrestre. La comparación con la Virgen María nos prepara para el símbolo de la virginidad perenne de Puerto Rico.

En la segunda estrofa, la isla se transforma en una doncella, casi niña. Pero las imágenes puras dan paso a las eróticas por un breve instante. El poeta ha gozado de esta hermosura con el goce trémulo, ardiente, de la posesión. El ciclo diurno se capta en tres momentos: al amanecer, las constelaciones —madres amamantan a la isla —niña con su leche de estrellas, la bañan en su serena luz secular; al mediodía, los ardores, los mil ruidos del Trópico ofenden su virginal pureza; pero al alba su integridad se restaura de nuevo. ¡Hermoso y certero contraste entre la noche maternal, la siesta lujuriosa, la limpia, inocente claridad de nuestra tierra!

En la tercera estrofa, la alabanza sube de todo. La isla se torna apasio-

Interesante Viaje...

(Continuación de la página 3)

la despedida más alegre mientras que otros tomaban fotografías del Morro para llevárselas como un recuerdo de su tierra, a la que más tarde pensaban laurear. Cerca de mí uno silbaba *La Borinqueña* en un estilo muy especial.

La nave avanzaba lenta, como con deseos de no dejar la Isla; pero la fuerza mecánica la venció y cada vez avanzaba más hasta que desfiló frente al Morro. El faro del Morro, testigo mudo, nos vio partir. El dudaba que aquel grupo de muchachos llenos de vida y esperanzados, volviera completo.

Seguimos mar adentro hasta llegar a ese punto donde el barco parece hundirse y volver a salir. Ya San Juan se veía muy lejos y daba la impresión de que el Morro era uno de esos castillos encantados de que tanto mi abuelita me habló cuando era. Empezó a marearme y bajé a mi compartimiento. Cuando bajaba las escaleras que conducían al mismo, me parecía que los escalones trataban de huirle a mis pies. Al llegar a mi camarastro sentí que mis pies no resistían el peso de mi cuerpo. Tiene algunas pastillas que me habían dado para el mareo y me acosté quedándome profundamente dormido.

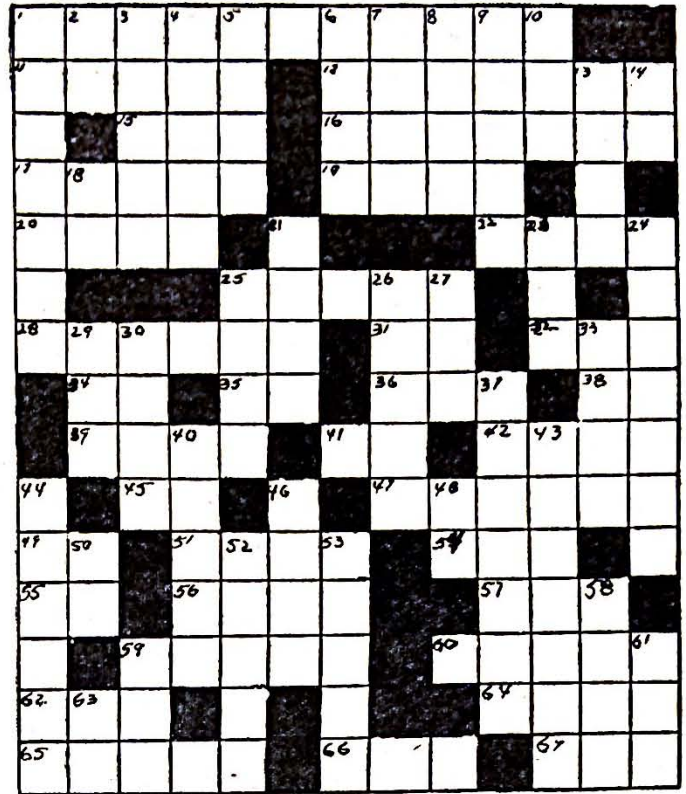
(Continuará)

nada, dulce de decir, bendita de cantar. Funde en equilibrio esos extremos: *Isla en caña y café apasionada*. Se la compara con un niño, con un himno religioso de triunfo. Su ternura, su inocencia evocan en el poeta los símbolos trágicos —*Sirena sin canción, Cordelia amarga*— que preceden inmediatamente al voto, a la vehemencia categórica de las frases desiderativas de la segunda parte. De la visión objetiva que va registrando elementos significativos del paisaje, rasgos esenciales, analogías, pasamos a la visión subjetiva que transforma el objeto en términos de lo ideal. Los mitos religiosos y literarios más bellos y más profundos sirven para explicar la singularidad y desventura de este ser prodigioso.

La cuarta estrofa —primera de la segunda— se inicia con la expresión del deseo de salvación de Puerto Rico que hay que rescatar como todo lo extraordinario en valor. En la tercera, se quiere que sean los Arcángeles los salvadores; en la final, que el acto se cumpla antes de la muerte del poeta.

Hay aquí algo más que una preocupación civil, que un deber de justicia política. El poeta ve claro que la esclavitud, la colonia son también, y sobre todo, males que dañan el espíritu. Intuye y le inquieta el desorden moral, en el peligro que para una auténtica cultura representa la privación de la libertad y el choque con otra cultura antagónica. *El seas salvada, el te salvan los arcángeles de nuestra raza* nos dan medida de aquel peligro, del valor profundo y transcendente que tiene para el poeta la libertad, y de su angustia al contemplar y vislumbrar todas sus posibles consecuencias. Salvar significa aquí, como en su acepción religiosa, cobrar plenitud y perfección del propio ser, purificarse, eternizarse en la contemplación del propio ser, purificarse, eternizarse en la contemplación de Dios. La cima espiritual: la felicidad.

Así, encomienda la salvación de nuestra isla a los tres arcángeles de nuestra raza: Miguel, vencedor del demonio, Rafael medicina de Dios, Gabriel, nuncio de buenas nuevas. La salvación ha de lograrse por mediadores que pertenezcan a nuestra comunidad cultural hispánica. En otras palabras: por la virtualidad salvadora y liberadora que reside en nuestros propios valores. Y no la encarga al limitado hacer individual porque se trata del rescate de un ser de elección, señalado por la gracia; *corza blanca, llama nuevo del Pachacámac, huevo de oro de la nidada, Ifigenia, viva en la llama*. ¡Teme, acaso, el poeta, confiar al deficiente esfuerzo humano la preciosa y difícil tarea, el singular destino? Su can-



Horizontales

- 1.—El periódico
- 11.—Premio instituido por el inventor de la dinamita.
- 12.—Compositor alemán famoso por sus oratorios.
- 15.—Sociedad Libre de Labradores (Siglas)
- 16.—Aceptar
- 17.—Temor
- 19.—Esperar en Maine
- 20.—Cofre
- 22.—Del verbo asar
- 25.—Instrumento para hilar
- 28.—Obra de Homero
- 31.—Contracción
- 32.—Apocope de lado
- 34.—O en inglés
- 35.—Símbolo de aluminio
- 36.—Laboratorio Instrucción Pública (Siglas)
- 38.—Conjunción en inglés
- 39.—Primer rey de los hebreos
- 41.—Letra
- 42.—Del verbo abrir
- 45.—Nation State (Siglas)
- 47.—Baile clásico
- 49.—Preposición
- 51.—Nuestro padre
- 54.—Del verbo caer
- 55.—Apodo de Alfred
- 56.—Parte de la mano
- 57.—Dios Nuestro señor (Siglas)
- 59.—Hombre mecánico
- 60.—Seres protectores en los cuentos infantiles
- 62.—Metal
- 64.—Batracio

to se eleva como una oración que pide el milagro. Y su amor fija el plazo porque quiere ser testigo del rescate y participe de su alegría. El plazo es la propia vida:

*antes que en mí se acaben
marcha y mirada;
antes que carne mía
ya sea fábula;
antes que mis rodillas
vuelen en ráfagas.*

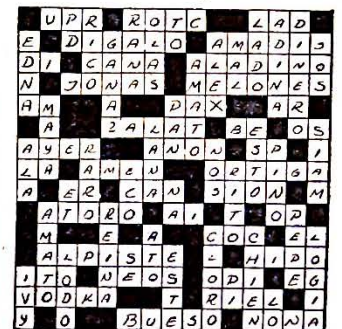
Como un vago presentimiento de muerte, los complementos temporales se reiteran limitando con insistencia las dos frases desiderativas; *seas salvada ... , antes que ... , antes que ... , antes que ... , ¡Apremio e impaciencia del amor que quiere deleitarse aquí, en carne y hueso, con el bien actual de lo amado! ¡Humano, sensible amor que quiere deleitarse aquí, en carne y hueso, con el bien actual de lo amado! ¡Humano, sensible amor que parece tener la disolución definitiva y se afirma en el instante fugaz!*

- 65.—Penar
- 66.—Río en Europa
- 67.—Bebida embriagante

Verticales

- 1.—Escritor español de gran renombre
- 2.—Negación
- 3.—Enrique — dramaturgo noruego autor de *El Pato Silvestre*
- 4.—Nombre de mujer
- 5.—Pronombre
- 6.—Autor de *Cándida*
- 7.—Inter-American Disbursement Agency (Siglas)
- 8.—Media (Francés)
- 9.—Diminutivo de nombre de mujer
- 10.—Insecticida
- 13.—Irlanda
- 14.—Luis Ramos (Siglas)
- 18.—Terminación del infinitivo
- 21.—Pronombre relativo
- 23.—Cloruro de sodio
- 24.—Los que se inician en las fraternidades
- 25.—Propio de reyes
- 26.—Judío que entró con Josué en la Tierra Prometida
- 27.—El de los ladrones
- 29.—Número
- 30.—Nombre Oficial de Persia
- 33.—Lo que respiramos
- 37.—El cielo de la boca
- 40.—Utilizado
- 43.—Resguardar con blindaje
- 44.—Color oro (Al revés)
- 46.—Costado
- 48.—Antes de Cristo
- 50.—Pronombre
- 52.—Obligación Moral
- 58.—Saludable
- 59.—Papel en una obra
- 61.—Apocope de Santo
- 63.—Voz de arrullo

Contestación al crucigrama anterior



SUELTAS

Por ALEJANDRO ARAMBURU, JR.

Desde el comienzo del semestre los equipos varsity están dando pruebas a los estudiantes que puedan rendir el grado para ser miembros. Actualmente hay oportunidades en los equipos de tenis, baloncesto, soccer, softball y pista y campo. Esperamos que un gran número asista.

Pista y Campo

A pesar de la pérdida de Frank Rivera, Oliver, Dennis y otros destacados atletas, el equipo de este año cuenta con un buen número de atletas de alto relieve. Hasta nosotros ha llegado un rumor que anuncia que Hiraldo volverá para coronarse como el legítimo campeón de la carrera de 400 metros lisos. Veremos.

Se espera que Wilbaldo Ojeda y Tolentino, dos de nuestros más destacados corredores de distancias largas, participen este año en las Justas Intercolegiales. Como es sabido ambos atletas están nuevamente en nuestra Universidad.

Baloncesto

Cierta persona se acercó a nosotros y nos auguró que Norberto Cruz no jugará en el torneo de baloncesto intercolegial de este año. De ser esto cierto se convertirá en realidad el rumor de ciertas discrepancias entre el atleta y su entrenador.

Por su parte los gallitos de este año no son muy jerezanos que digamos y mejor puede llamárseles gallos pracos por su estatura. Realmente éste es uno de los mejores equipos que han presentado la Universidad.

Continuando con el baloncesto, en el presente número aparece una foto del equipo Universidad de 1951. Este fue el último equipo de nuestra Alma Mater en coronarse campeón insular. Mire y trate de reconocerlos.

Facultad vs. Varsity

Hace varios años se celebró en el campo atlético un partido de soccer entre los equipos Varsity y Facultad. ¿Por qué no se repite ése tan lucido espectáculo? De los integrantes del equipo de la Facultad la gran mayoría aún continúa en la Upi. Para mejorar el equipo se anunció la llegada del profesor Arocena, quien recibió un gran número de aplausos.

Es nuestra humilde opinión que este desafío debe ser una actividad permanente debido a que fomentaría una mayor relación entre estudiantes y profesores.

Un consejo

Para cerrar nuestra columna vamos a dar un consejo a todos los atletas, no importa en qué deporte participen.

El atleta siempre se ha caracterizado por su gran humildad dentro y fuera del terreno de competencia. La razón para ello es que debe pensar en el momento en que comenzó y cuando llegue su final. Como es sabido por todos, la gloria de cualquier atleta es muy efímera. Si un atleta en ese corto periodo de tiempo trata de convertirse en un dios que reclama adoración cuando acabe esa gloria encontrará que todos lo han olvidado. Por ende todo competidor debe tratar de pensar en su futuro, cuando ya no sea una luminaria.

Quiero manifestar que esto no va dirigido a una persona en particular, sino a todos ustedes, los atletas de hoy y del futuro. Hasta la próxima...

Beneficios Culturales ROTC Course For Girls, Para los Estudiantes Started This Semester

Quizás los estudiantes universitarios no se han puesto a pensar en el gran beneficio cultural que nos brinda la Universidad en forma de actividades sociales y de otra naturaleza. Nos permite asistir a grandes funciones teatrales, viajes de estudio a otros países, asistir a exposiciones y a muchas otras actividades que se ofrecen a un precio módico o simplemente mediante la presentación de nuestra tarjeta de actividades.

En el Teatro de la Universidad han sido representadas obras de autores famosos, ballets, compañías de ópera y famosos músicos, homenajes, películas y las mejores manifestaciones del arte puertorriqueño y extranjero. También hay que resaltar la buena música y canciones que nos brindan el coro y la orquesta de cuerdas, lo que hace que nos formemos espiritualmente como verdaderos estudiantes universitarios.

Como estudiante universitario pido a mis compañeros que sepan apreciar y aprovechar estas grandes oportunidades que se nos brindan y que cooperen asistiendo a estas actividades, por el bien de nosotros mismos y el de nuestra patria. ¡Mientras más cultos seamos, más felices viviremos!

A Women's AFROTC Corps has been started this semester at the Air Force Department of the University. More than 37 girls are enrolled already in this course, making the future UPR WAF AFROTC Detachment the largest in the country. Sophomore, Junior, and Senior girls are eligible to take this course. They take the same classes as the boys, Air Science 202, but ROTC drill might not be required, although they have not arrived at an accord about this yet. In the second year of the course the girls will take the advanced course.

After these two or three years the approved course of each girl goes under record for her future benefit. If the girl wants to continue with the course and get a commission as Second Lieutenant, this record puts her in a better position to take a test and go to Lackland Air Force Base, Texas, to finish the course.

The University has not accepted the WAF AFROTC credits yet, but there is hope that it will. Commissions are not guaranteed either. But if a great interest among the girls arouses there is not doubt that it will become a success and it will be approved and accepted in our University. We hope for this to happen.

Se Inauguran el Sábado los Torneos Intercolegiales

El sábado se inaugurará en pleno las actividades intercolegiales del segundo semestre. Tendremos desde ese día en adelante partidos de baloncesto, softball y tenis.

El equipo representativo de nuestra Alma Mater en el torneo de baloncesto visitará el Colegio para partidos entre el Varsity y el Junior Varsity. Estos partidos se celebrarán en el Gimnasio Angel F. Espada. El primer partido comenzará a las 7:15 de la noche y el del Varsity a las 8:30.

Mientras tanto en el terreno de Softball la Universidad recibirá la visita del equipo colegial. Se jugarán dos partidos de siete entradas empezando el primero a las 1:30 y el segundo 15 minutos después de haber finalizado el primer encuentro.

En nuestro campus se enfrentarán a las 9:00 de la mañana los tenistas

del Colegio frente a nuestros muchachos.

Los otros partidos para esos días pueden ser vistos en el itinerario que aparece en esta misma página.

Queremos aprovechar este momento para solicitar encarecidamente la asistencia de los estudiantes a los partidos a celebrarse en nuestra Universidad. Realmente es deplorable que nuestro equipo juegue en su terreno donde hay más fanáticos del equipo contrario que del nuestro.

También queremos pedir a los ex-alumnos su asistencia a estos partidos. Tomemos el ejemplo del Colegio, que sus ex-alumnos y sus estudiantes son colegiales todo el resto de su vida. Realmente el estudiante y el ex-alumno deben sentirse obligados hacia su Alma Mater.

Deportivas Femeninas

Por VILMA E. SOLER

Todos los años se llevan a cabo en la Universidad juegos intramurales de equipos femeninos. Estos campeonatos incluyen volibol, baloncesto, tenis y softball. Las componentes de cada equipo ganador reciben medallas que llevan como diseño el determinado juego.

Durante el primer semestre de este año escolar se llevó a cabo el campeonato de volibol, que fue muy reñido y atrajo muchos espectadores. Después de la gran lucha en el "play-off" finalizaron como ganadores los equipos Pinky, de la clase "A", y el Centro Universitario Católico, de la clase "B".

Desde el día 5 de febrero se efectuará el campeonato de baloncesto y de tenis. Hasta el día 30 de este mes se estarán inscribiendo equipos para participar. Después que finalice este campeonato comenzará el de softball.

Estos juegos intramurales han causado gran entusiasmo entre las muchachas universitarias, puesto que cada vez se inscriben más equipos. También atraen a muchos espectadores a quienes les gusta ver el entusiasmo con que juegan estas muchachas que tratan de que su equipo gane. Pero también saben perder, nunca se ha visto ninguna mala cara ni coraje. Ellas juegan por lo divertido de la experiencia y saben que cualquiera puede tener la buena suerte deseada.

Itinerario

BALONCESTO

Viernes 1 de febrero U.C.P.R. en Poly.

Sábado 2 de febrero U.P.R. en A.M.C.

Viernes 8 de febrero U.P.R. en Poly.

Viernes 8 de febrero A.M.C. en U.C.P.R.

Martes 12 de febrero Poly en A.M.C.

Los juegos del "Varsity" comenzarán a las 8:30 P. M. Serán precedidos por juegos del "Junior Varsity", empezando a las 7:15 P. M.

SOFTBOL

Sábado 2 de febrero, 1:30 P. M., A.M.C. en U.P.R.

Sábado 2 de febrero, 1:30 P. M., Poly en U.C.P.R.

Sábado 9 de febrero, 1:30 P. M., U.P.R. en Poly.

Sábado 9 de febrero, 1:30 P. M., U.C.P.R. en A.M.C.

Miércoles 13 de febrero, 7:30 P. M., Poly en U.P.R.

Todos los dobles juegos serán a siete (7) entradas cada uno. El segundo juego empezará quince (15) minutos después de terminar el primer partido.

TENIS

Sábado 2 de febrero, 9:00 A. M., A.M.C. en U.P.R.

Sábado 9 de febrero, 9:00 A. M., U.C.P.R. en A.M.C.



Como es sabido por todos, nuestra Universidad participó en los torneos de Baloncesto Superior hasta el 1953. En ese término nuestro equipo logró anotarse dos campeonatos. La foto arriba nos muestra el equipo que logró ganar el torneo de 1951. Hoy no les incluimos sus nombres para que ustedes traten de conocerlos. (Foto U.P.R. por Samuel Santiago).