



El internacionalmente conocido poeta español, Premio Nobel 1956 Don Juan Ramón Jiménez se encontraba recluso hace poco en el Doctor's Hospital de Santurce, después de sufrir una caída que le fracturó la cadera derecha. Los estudiantes de nuestra universidad estaban muy preocupados por su estado de salud. El ilustre poeta, sin embargo, ya se encuentra haciendo vida normal en su retiro de Hato Tejas, en Bayamón.

## Buscando la Verdad

Por: Calixto Calero

Con motivo de las circunstancias y de los hechos que han estado afectando la tranquilidad y la normalidad de nuestra Casa de Estudios, un grupo de estudiantes se propuso descubrir las causas de tales circunstancias y hechos. Este grupo, a iniciativa propia, se constituyó en comisión, la cual se compone de los siguientes estudiantes:

Lénidas Ramírez, Administración Comercial; Isabel Pérez, Administración Comercial; Bienvenido Mercado, Administración Comercial; José Raffucci, Ciencias Sociales; Neftalí Hernández, Estudios Generales; Edwin Miranda, Ciencias Sociales; Calixto Calero, Administración Comercial.

Esta comisión no defiende a persona en particular. Defiende la verdad por sí mismo; defiende la autonomía universitaria y

defiende el derecho de nuestro pueblo a conocer la verdad. Con este propósito de buscar la verdad, elaboramos el siguiente plan:

1. Llevar a cabo una serie de entrevistas con las diferentes personas que se supone tengan el mejor conocimiento de la situación universitaria.
2. Publicar las entrevistas obtenidas para que el pueblo sea el primero en juzgar la situación a la luz de las diferentes interpretaciones.

3. Hacer la comisión sus propias conclusiones, que serán una interpretación más a disposición del pueblo.

4. Después, naturalmente, que sea la historia quien diga la última palabra.

La comisión tuvo el honor de entrevistar, en el orden en que (Pasa a la Pág. 11)

## Solistas en la Orquesta de Cámara de la U. P. R.



En este retrato aparecen los músicos Henry Hutchinson (derecha), Margery Bonyng y Miguel Besosa. Ellos fueron los solistas en el concierto de la Orquesta de Cámara de la U. P. R. que se efectuó el 3 de marzo pasado bajo la dirección del maestro Donald Thompson. La Orquesta de Cámara de la U. P. R. está compuesta de estudiantes y profesores de la misma Universidad y otros músicos interesados en el estudio e interpretación de la buena música.

## Aniversario de la U. P. R.

Por: Sonia Rodríguez

El lunes 10 de marzo, como una de las actividades del aniversario de nuestra Alma Máter, el Sr. Rector ofreció un ágape a los estudiantes de honor de todas las facultades y a miembros de todas las organizaciones estudiantiles, el cual se llevó a efecto en el Centro de la Facultad.

Estuvieron presentes además del Sr. Jaime Benítez, otros representantes de las diferentes facultades de la Universidad. Fueron invitados a este acto, estudiantes extranjeros.

Este ágape tenía dos propósitos como hizo saber el Sr. Rector. Como dije antes fué un homenaje a los estudiantes de honor y entrega de un diploma honorífico al estudiante de mayor promedio durante el año 56-57. Fué el agraciado el estu-

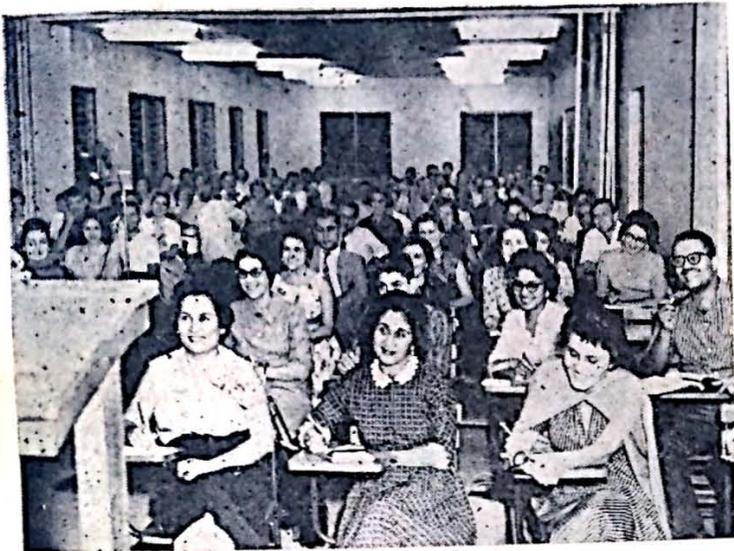
dante Roberto Redinger Torres.

Todo quedó en un ambiente muy acogedor y lleno de sana alegría.

Como segundas actividades en la celebración del 55 aniversario se efectuó el martes 11 una parada militar por las calles de Río Piedras. Para terminar esta celebración se llevó a cabo el miércoles 12, un concierto frente a la Torre por la orquesta de Conciertos que dirige Arturo Somohano. Además estuvieron presentes y participaron, Pepe Montes y Milagros Vicente, el Cuarteto de George Kudirka, Tito Lara e Ida Claudio, José Raúl Ramírez y el cuarteto "Llopis" de excentricos musicales cubanos.

Finalizó con una exhibición de fuegos artificiales cerca de los edificios militares.

## Dan Curso Introducción a Europa



Las personas que participarán en el próximo viaje de estudios de la U. P. R. asisten actualmente a una serie de conferencias con el objeto de que lleven una preparación más amplia y aprovechen mejor la experiencia europea.

## Encrucijada

Doris Figueroa

He vuelto a mirar las piedras del camino. Y eran las mismas que habían sentido mis pasos. Ellas las que una vez arrastraron mi vida, me lanzan, otra vez, a un camino desconocido. No veo, voy en tinieblas; la luz de mi corazón no es ya llama viva; se parece a las piedras del camino. Ambas han sido maltratadas a diario; y de sus laceraciones ya no brota nada.

Míralas, recuérdalas, recuérdalas, porque son parte de tí mismo. Ejercen sobre todos los hombres, éstas piedras un poder extraño. Algunas veces le dejan pasar; otras hay que tener pies de plomo, hacer el paso firme para no caer. Por que hay tiempos en que quieren esclavizar al hombre, y es porque les ama y no desea que rueden.

Esta noche no me quieren dar paso, se interponen con mis planes. También la luna es cómplice. No me quiere dejar marchar. Y con una mirada de su figura triste pretende llorar.

Los matojos del camino, que tanto aplastaste, hasta crear una vereda, hoy se levantan con ansias de madre, y se prenden a tus piernas; quieren que no huyas, quieren atraparte.

Se que huyes; verdad alma mía. Yo, yo sola te comprendo. ¿Lo crees? A veces lo dudo. Y es que te pareces tanto a las

piedras del camino. Creo que de ellas no te lamentas, claro si eres tu misma.

¿Oyes? Los árboles se quejan. Y en esta oscuridad murmuran cantando sus penas. ¿A qué se debe este silencio? ¿Es que acaso tú les quiere; que al mirarlos te contemplan en silencio; o es que cansados por tu indiferencia, no pueden cantarte sus penas? Acepto la última. Estos débiles árboles, lloran pero no se lamentan. Y muriendo en su orgullo no quieren mostrarte sus penas.

Me pareces cruel. Y lo eres hasta contigo misma. Y es que el amor nunca ha tocado tus puertas.

Creo que me equivoco. ¡Oh, corazón virgen, tú también llorabas pero no lo demuestras. Y tu silencio mata a los que te aman. A los que desean oírte decir una palabra, que con tu silencio maltratas. No haces un movimiento de acercarte a ellos, de unirte.

Y huyes; sin tener vida, ánimo para huir; solo tienes pensamientos. Pensamientos que prepara tu mente loca, para forjarse un ideal; que reemplaza lo que tanto amastes y hoy crees destruido. Pero no lo está, solo duerme en tí. Por eso es que no miras las piedras del camino. (Pasa a la Pág. 5)

## LA IMPORTANCIA DE LOS CONSERJES Y DE LOS OFICIALES DE LA VIGILANCIA UNIVERSITARIA PARA LA SALVAGUARDA Y PROTECCION DE LA PROPIEDAD

Por: Gabino Martínez Paz

Es muy obvio que la función primordial de nuestra casa de estudios sufrirá menoscabo sin la disponibilidad del orden y la limpieza en el ambiente. La paz y bienestar de toda nuestra población son función de los servicios y elementos materiales por los cuales paga el pueblo. Puerto Rico es un pueblo pobre. Esta condición no permite dilapidar sus recursos económicos; por el contrario reclama de todos una responsabilidad extrema en la utilización y preservación de sus efectos. En toda la población universitaria debe haber una profunda conciencia del costo de todas nuestras facilidades. No solo en términos de los dólares pagados por los contribuyentes si que más aun en términos de los efectos que la carencia de estas facilidades ocasionaría a nuestros semejantes y eventualmente a nosotros mismos.

En cada universitario sea estudiante, profesor, administrador u otro tipo de habitante transeunte debe vibrar una actitud de preservar y conservar la propiedad universitaria mientras pasa por éste ámbito. Esta es misión específica de los conserjes y de los policías univer-

sitarios pero no puede distraerse la responsabilidad de los individuos que hacen uso directo de nuestras facilidades físicas y gozan el máximo de sus beneficios.

La labor que rinden estos servidores públicos está íntimamente relacionada con el disfrute del mejor ambiente dentro de este recinto. Esa es una faena digna de reconocimiento y de imitación. Una ocupación muy noble. Los conserjes y los policías son los custodios y mantenedores de la riqueza pública y antes que menospreciar su celo por el buen nombre de toda esta casa debemos estimularlos a que sirvan con más buen ánimo uniéndonos a ellos en el mantenimiento del orden, la práctica de la economía y la limpieza en todos los niveles.

Los conserjes y los policías deben sentirse cooperadores con los demás ciudadanos universitarios. No deben tener la sensación de que defienden la propiedad contra los propios usufructuarios de la misma. Ya se ha dicho que la mayor riqueza de nuestro pueblo es su gente.

Hagamos honor y seremos honrados.

## Chicas de Panamá Ofrecen Agasajo en la U. P. R.



Las chicas panameñas Elisa Gómez, Xenia Hernández, Dina Sanjur y Flora Cornejo ofrecieron recientemente un ágape a sus profesores en la U. P. R. Varios estudiantes y profesores de la Facultad de Economía Doméstica participaron en el mismo.

# Al Estudiantado Universitario

Por: Francis Santiago

Montar una obra de teatro es cosa seria de por sí, pero cuando se hace con dedicación y por puro amor al teatro, rebasa esa medida y se convierte en algo prodigioso. El Teatro Universitario, por espacio de 17 años ha realizado esa labor, trabajando arduamente para lograr la finalidad que se ha propuesto: llevar el teatro al pueblo.

Y, ¿quién representa el destino cultural del pueblo?: el estudiantado; es a ti compañero estudiante a quién van dirigidas estas notas. Quizás el galardón máspreciado de todo artista es el aplauso del público que va a verle, goza y comprende su mensaje. Tú eres ese público. Dentro del ámbito universitario hay unos estudiantes —compañeros tuyos— que realizan una labor concienzudamente, febrilmente, anónimamente casi; una labor de puertas adentro pero con la noble pretensión de echar el fruto de esa labor puertas afuera para que llegue a todos, que llegue hasta tí.

Nosotros los que conocemos de los meses de trabajo, memorización, ensayo, que significa una producción, sabemos lo que desalienta ver un teatro vacío, que parece gritarnos de la apatía con que se mira tanto esfuerzo, y aún así realizamos nuestra labor con dedicación y cariños.

Durante los días 25, 26, 27, 28 de febrero y 1 de marzo, el Teatro Universitario llevó a escena, bajo la dirección de la señorita Nilda González, la obra *Los Justos* de Albert Camus, ganador del Premio Nobel de Literatura de 1957. Obra donde se cuestionan posiciones y puntos de vista de interés para todo el que se preocupe por los problemas de su época. ¿Se justifica un crimen en aras de la libertad? ¿Será un revolucionario un libertador de opresiones sociales o un asesino? En *Los Justos*, obra publicada en 1949 se debate el problema de la justicia que es una constante a través de toda la obra literaria de Camus, hombre que posee su propia ley de conducta y una norma de vida que se refleja en estas palabras: "consagré mi corazón a la tierra



FRANCIS SANTIAGO  
Estudiante Humanidades Cuarto Año.

grave y doliente, y con frecuencia en la noche sagrada le prometí que la amaría fielmente hasta mi muerte."

El ingenio de Camus, la actuación de nuestros compañeros estudiantes y la producción del Teatro Universitario hicieron de esta producción, sin lugar a dudas, una digna de verse.

## Teatro Universitario Presentó LOS JUSTOS

El Teatro Universitario presentó del 25 al 28 de febrero y el 1ro. de marzo, el drama en cinco actos de Albert Camus *Los Justos*.

La obra estrenada el 15 de diciembre de 1949 en el Teatro Hebertot de París, se desarrolla en Rusia en 1905. Tiene como base un suceso histórico: el asesinato del Gran Duque Alejandro Sergio acaecido el 17 de febrero de 1905, y perpetrado por el poeta Ivan Kaliayev del grupo de combate del partido socialista revolucionario. Camus ha tomado el hecho para presentar no el suceso histórico en sí, sino a los encargados de la muerte, los componentes del grupo revolucionario: cuatro hombres y una mujer que se convertirán en justicieros para librar al pueblo de la tiranía y que en el transcurso de la obra expondrán sus ideas sobre la libertad, el hombre, la dignidad humana.

Albert Camus, quien ganara el

# La Tragedia en Daniel

Por: Miguel A. Torres Vargas

El sudor y las lágrimas corrían por su rostro. La sangre tñió de rojo las anchas mejillas del humilde campesino. Tal fue su esfuerzo, trabajo y sufrimiento.

Vivía solo. No quería acordarse más. Trataba de olvidar todo,

Premio Nobel de Literatura en 1957, es uno de los autores más discutidos del momento. Nacido en Argelia en 1913, se ve convertido de la noche a la mañana en escritor famoso al otorgársele el Premio Nobel hace unos meses. Ha dedicado gran parte de su tiempo al periodismo y cultivado en el campo de la literatura la novela, el ensayo, el teatro, manifestando en todos ellos su gran preocupación por el problema de la libertad del hombre. Su producción incluye: *El Extranjero* (1942), *El Mito de Sísifo* (1943), *Cartas a un Amigo Alemán* (1945), *La Peste* (1947), *El Hombre Rebelde* (1951) y *La Caída*. Sus obras teatrales son: *El Malentendido* (1949), *Calígula* (1945), *El Estado de Sitio* (1948) y *Los Justos* (1949).

La producción *Los Justos* que hizo el Teatro Universitario llevó el siguiente reparto:

Dora Dulebov, Nilda González; Boris Annenkov, Antonio Pedraza; Stepan Fedorov, José J. Aguayo; Alevís Voinov, Elin Ortiz; Ivan Kallayev, Luis Rafael Sánchez, El Carcelero, Ramón Renta; Foka, Aristeo Rivera Zayas; Skurátov, Rafael García López; La Gran Duquesa, Naida Dávila.

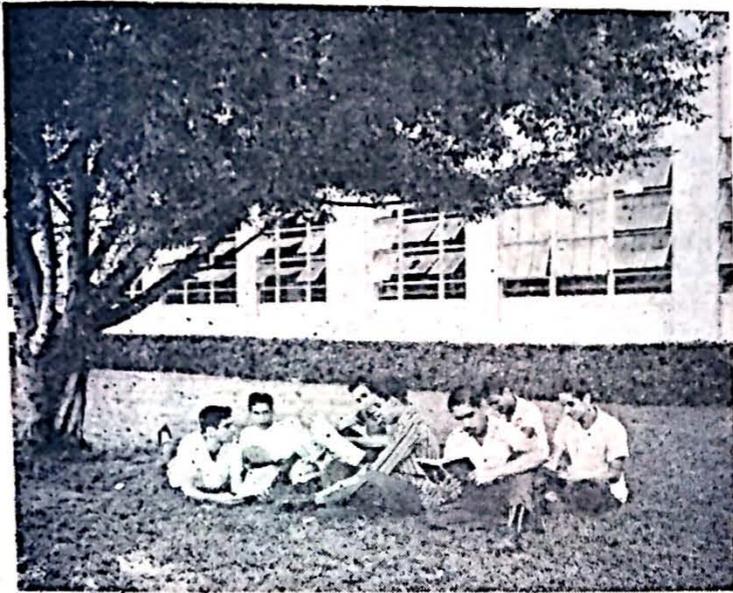
Coincidiendo con la presentación y durante la semana de la obra se montó una exhibición sobre Camus en el vestíbulo del teatro que se abrió al público la noche del estreno y que incluye algunos de los numerosos artículos que se han escrito con motivo de la concesión del Premio.

*Los Justos* subió a escena en el Teatro de la Universidad bajo la dirección de Nilda González con vestuario de Helen E. Sackett y escenografía de Rafael Cruz Emeric realizada por Edwin Silva Marini.

pero el cuchillo del recuerdo le hería incesantemente. "Ya era bastante maduro para lamentar su suerte." En sus primeros años, perdió inesperadamente a su padre, quien se fué muy joven y cargado de vigor físico. Más tarde, sufrió la tragedia más conmovedora de su vida... El río crecido la arrebató a sus ojos. La fiera de su corriente turbulenta se la llevó para siempre y él no pudo seguirla. La amaba intensamente y hubiera ido tras sus huellas aunque la muerte lo arrastrara lejos, pero sus amigos lo impidieron. ¿Qué hacer ahora... se preguntaba a sí mismo. Solo... y desesperado... Dejó escapar un largo suspiro que vibró en el aire —y finalmente contempló el paisaje... Quedaba en soledad y todavía impotente. Sí, acababa de perder las caricias de su adorada progenitora. Ahora se convertiría en víctima de las miserias de "esta" vida. La multitud revuelta a su alrededor le consolaba. La escena le mordía sus entrañas. Calló... El silencio lo envolvió en su invisible manto. La lengua se le murió en la boca. No ofreció respuestas. Todos le miraban como si se tratara del principal actor de una representación teatral. El no miraba a nadie. Cerró fuertemente sus ojos, para pensar en otra cosa más agradable pero no podía. Le era imposible conseguir la paz en su agitada alma, llena de amargura. El infierno del sufrimiento lo castigaba cruelmente. No pudo evitarlo.

Aquel día llovió a torrentes. El cielo quedaba claro. Los pesados nubarrones se habían despojado de la carga de líquido que guardaban en sus vientres. Pasaban ligeramente en dirección sur-oeste. La tierra lloraba alegre. Los árboles de la finca se movían libremente. Se abrazaban llenos de regocijo. Dábanse palmadas de aplausos por la bendición recibida, mientras el viento besaba tímidamente sus ramas. Sus ramajes llenos de verdor de primavera se acaban de bañar con el llanto de las nubes. Arriba, las altas e inclinadas colinas cubiertas en vegetación. Por todas partes descendían caminos de agua sucia y pintada de barro. Llegaban hasta el río "símbolo de tragedia" y seguían su curso veloz e incontenible. "Así es la vida," los pájaros entonaban trinos melódicos, mientras Daniel se

(Pasa a la Pág. 10)



Frente a la biblioteca, los estudiantes se agrupan en la grama para estudiar.



Vista parcial del interior de la biblioteca general.



Por: Luisa H. Barrera

han habido fiestas a granel, pero resulta que en vez de curarse las ganas de bailar, como quedan tan requetebuenas, las ganas aumentan con cada jolgorio.

Solución: Balle diario.

Otra solución: Baile todos los días.

Que sirva de aviso el caso "Pérez Jiménez" a otros dictadores latinoamericanos que tal vez pensaban que un pueblo del siglo veinte no es capaz de luchar por su libertad con palos y piedras, y que recuerden de vez en cuando, aquella francesita muy vieja y muy sabia: "Cuando veas la barba de tu vecino arder, pon la tuya en remojo."

¡Y no hay sitio todavía para la cacharrita! Cada día se vuelve más complicado encontrarle un lugar de estacionamiento al automóvil. ¿Se elimina la grama? ¿Se eliminan los edificios? ¿Se elimina la Torre, o se eliminan las negligencias relativas a este asunto: Yo no sé... El caso es que habrá que diseñar un auto de bolsillo, para guardarlo en éste o en la cartera durante clases, o perder la paciencia de una vez por todas y dejarlo en el mismo medio de la Cafetería. El problema se hará mayor, pues con los nutritivos sandwiches y los deliciosos jugos, aumentará de peso la cacharrita y ocupará lugar doble.

¡Qué problema, señores!

Un buen hombre que se gana el pan honradamente, no me deja tomar a mí y a mis compañeros el pan de la sabiduría... Ese buen señor se pasea por la grama, montado en un vehículo que la recorta a su paso, haciendo tal ruido que dan ganas de tirarle libros, libretas y hasta pupitres.

Claro que razonando un poco el problema, no podemos culparle de nada...; es un buen hombre que se gana el pan honradamente.

Si ni el buen hombre, ni los estudiantes tienen la culpa, ¿quién la tendrá? Y si ni los primeros ni éste último pueden hacer nada por el problema, ¿quién hará? Lo cierto es que urge una solución: sin quitar ni a él ni al estudiante el pan correspondiente, sino asignando horas diferentes para la comida de cada cual.

Allí está Ali-Bába (y no babá) dando su interesantísima clase donde él es quien dá la conferencia, quien hace las preguntas y quien se las contesta...: ¿A que todos conocemos por lo menos un Ali-Bába, (y no babá), en nuestra universidad?

En las residencias de la U.P.R.

## Organización del Servicio Selectivo

Informa el Coronel Rafael Giménez-de la Rosa, Director Estatal del Servicio Selectivo en Puerto Rico, que muchos jóvenes se olvidan de inscribirse con el Servicio Selectivo al cumplir los 18 años de edad según lo requiere la Ley.

"Todo ciudadano varón y la mayoría de los extranjeros varones están obligados por la Ley de Adiestramiento Militar y Servicio Obligatorio a inscribirse para el servicio militar al cumplir los 18 años de edad o dentro

de los 5 días subsiguientes. Con muy pocas excepciones, todos los varones nacidos después del 30 de agosto del 1922 vienen obligados a inscribirse. Cualquier persona que intencionalmente elude su obligación a inscribirse es informada al Negociado Federal de Investigaciones (FBI)," declaró el Coronel Giménez-de la Rosa.

"Es bueno recordar a los jóvenes de edad militar que pueden inscribirse con el Servicio Selectivo en cualquier junta lo-

cal de la Organización. La dirección postal de residencia informada por el inscripto al tiempo de inscribirse determinará de una vez y para siempre la junta local que siempre tendrá jurisdicción sobre su caso. Los inscriptos están en la obligación de llevar consigo en todo momento el Certificado de Inscripción que reciben al inscribirse," continuó informando el Director Estatal de la Organización en Puerto Rico.

"Los hombres que prestan ser-

vicio activo en las fuerzas armadas no están obligados a inscribirse. Si estuviesen comprendidos dentro del grupo de edades con obligación a inscribirse, tendrán que hacerlo dentro de los 30 días siguientes a la fecha de su separación del servicio activo. Los miembros de los componentes de reserva, incluyendo la Guardia Nacional, que no están en servicio activo vienen obligados a inscribirse. Salvo algunas excepciones los ex-

(Pasa a la Pág. 11)

## WAGNER EN BROADWAY



Durante su última visita en Puerto Rico, el alcalde de la ciudad de Nueva York, Honorable Robert Wagner visitó la U. P. R. En dos retratos de esta página, vemos al señor Wagner paseándose con el Rector Benitez en los pasillos "Broadway" de la Torre.

## Grupo de Nematólogos de Estaciones Experimentales del Sur Celebran su Reunión Anual en la Estación Experimental Agrícola de la Universidad de P. R.

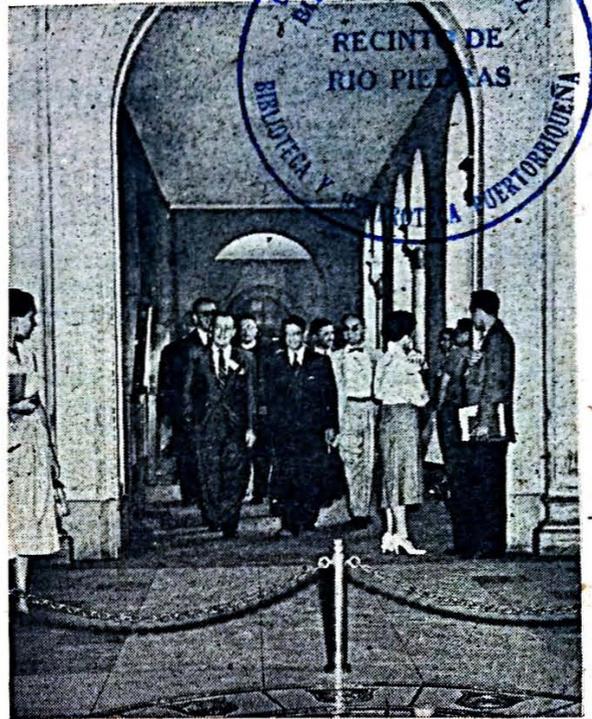
Un grupo de nematólogos que representa varias Estaciones Experimentales Estatales del Sur de Estados Unidos celebró su reunión anual técnica en la Estación Experimental Agrícola de la Universidad durante los días del 10 al 14 de este mes.

La reunión de este distinguido grupo de científicos tiene por objeto intercambiar información técnica y observar las investigaciones que se están llevando a cabo en Puerto Rico, bajo un proyecto cooperativo para el estudio de los nemátodos que afectan la producción agrícola en el cual participan los estados del sur y Puerto Rico.

Una de las razones principales que ha tenido el grupo para reunirse en la Isla, a parte de la importancia de las investigaciones sobre los nemátodos que se están llevando a cabo en la Estación Experimental, es que el doctor Gotthold Steiner dirige en nuestra Estación los proyectos de investigación sobre estos organismos que reducen la producción de las cosechas importantes de Puerto Rico, especialmente la piña, las cítricas, la acerola y las ornamentales. El doctor Steiner es reconocido como una autoridad mundial

por sus aportaciones a la Nematología. Bajo su dirección la Estación Experimental Agrícola está llevando a cabo un intensivo programa que incluye el estudio de todas las especies de nemátodos que afectan nuestros cultivos para poderlos controlar eficazmente. Ya se han obtenido logros halagadores para reducir los daños que causa el nemátodo de la piña.

Las Estaciones Experimentales Estatales de Florida, Georgia, Carolina del Sur y del Norte, Virginia Occidental, Tennessee, Kentucky, Alabama, Oklahoma, Mississippi, Arkansas, Luisiana y Tejas estaban representadas en esta reunión por los doctores W. J. Martin, Q. L. Holdeman, J. R. Christie, J. N. Sasser, J. A. Good, W. D. McClellan, C. Wilson, E. J. Cairns, D. A. Slack, L. I. Miller, F. B. Strusle y D. C. Norton. Los doctores G. Steiner y L. F. Martorell representaban a la Estación Experimental Agrícola de la Universidad. Se ha unido al grupo un eminente nematólogo de Ceylán, el doctor C. A. Loss. El doctor Coyt Wilson, Director de la Estación Experimental Agrícola del estado de Alabama, es el consejero del grupo de técnicos que nos vitó.



## Intimidad

Por Sonia Rodríguez

A partir de este artículo asumiré que mis consejos, si así pueden llamarse van dirigidos a una persona completamente nueva y ajustada emocionalmente. Voy a creer que has conseguido una nueva personalidad dispuesta a batallar usando como armas de defensa solamente esto: tu alma, razón, inteligencia y dinamismo.

Hace unos días oía una conversación entre dos estudiantes y por cierto que su conversación era muy interesante. Tema: VOCACION. Una decía que estaba

decidida a seguir sus estudios en la Facultad de Humanidades, (no hay prejuicios de ninguna índole) a lo que la otra respondió. "Me fascinan las humanidades, pero son muchos años y yo tengo que acabar pronto para poder ganar dinero y ayudar a los míos." "Por eso voy a estudiar Administración Comercial." ¡Qué ingenuidad! Que conste, no hay ingenuidad en el hecho de ayudar a los suyos, lo implica su frase, ni de terminar pronto. La ingenuidad radica en que la

(Pasa a la Pág. 8)

## Encrucijada...

(Viene de la Pág. 2)

Temas enfrentarte con ellas; y con solo mirar su color, sus formas hechas por tu diario pasar, por el maltrato de todos; que ahora en este silencio muerte— vida de tu existencia, refleja su luz la luna, reflejando tus huellas. Temes mirarlas, temas. Por que tus ideales se estrellarían en ellas.

Tu misión compréndelo, es paralela a las piedras. Estas piedras que no quieres ver. Estos árboles que te protegen y no les

das importancia; el cielo que te habla de infinidad, que teñido de inmensas y blancas nubes, te da un sentido profundo de vida.

Te reclaman. Esta tierra pide a gritos Hombres, Mujeres que puedan crear Hogares. Tú has sido la escogida. Tú puedes crear un Hogar que sea un templo, donde se conozcan y se respeten sus leyes. Tú regarás la semilla de amor. Tu alma sencilla será ejemplo a otras, y todas unidas, formarán la gran fuerza que necesita el mundo; pureza.

¿Huirás?

# Editorial

## CONSEJO GENERAL DE ESTUDIANTES LA MAYOR NECESIDAD

Es privativo al estudiante pedir representación, aunque a veces, el estudiante mismo no quiere ser representado. Lo demuestra con la apatía manifiesta hacia todo movimiento encausado a unificar al grupo.

Si las leyes universitarias rigen la sociedad estudiantil, debe ésta tener acceso a los debates, ante el planteamiento de esas leyes que a la postre, afectarán al estudiantado en general.

La opinión del estudiante no cuenta para nada en esta Universidad. Colectivamente es una masa sin representación ante el cuerpo legislativo, una masa sin voz ni voto, que sirve solo para aplaudir cuando no debe y callar cuando debe protestar.

Los consejos de los respectivos colegios, en vez de unir, dividen, en vez de proyectarse se reducen a su ámbito colegial. Ante esta realidad, el estudiante no se preocupa por los demás grupos. Cada colegio lucha por mejoras internas, por la hegemonía intercolegial.

Las sororidades ni federaciones pueden unificar al estudiantado por no responder éstas a los intereses genuinos de todos. La estratificación social es el mayor obstáculo para la unión.

Por no estar unidos en un consejo general de estudiantes, se sufren diversos males en la cafetería, en la librería, en el Campus, aun fuera de la Universidad, trasciende el fenómeno que es el vivir sin conciencia de estudiante.

Algunos manifiestan terror de unirse a luchar por el consejo general de estudiantes, otros ni siquiera les preocupa que tal cosa exista. El peso de una década de silencio ha inutilizado el ideal que debe inspirar a todo universitario.

Una década aniquiladora de espíritus floreciendo de los más absurdos temores. Por ahí camina esa nueva mutación de estudiantes. A la vida pública llevan lo que aquí han aprendido. No les interesa lo que ocurre en su comunidad, no se preocupan porque aquí han aprendido a callar, a aceptar todo estoicamente.

El estudiantado debe unirse o desterrar la apatía, eliminar el terror, así, liberándose de hipotecas espirituales, podrá rendir mejor labor al independizarse emocionalmente. En esta forma vendrá a la realidad de grupo intelectual. Nuestros paisanos sentirán orgullo por esta Universidad, buscarán pautas indicadoras del progreso con la unión bajo el Consejo General de Estudiantes, progresará nuestra Casa de Estudios, y por consecuencia el mundo entero.

## UNIVERSIDAD

Revista-Periódico publicada el día quince de cada mes por los estudiantes de la Universidad de Puerto Rico, para ser distribuida gratuitamente en esta institución. Se autoriza la reproducción de cualquier material publicado en UNIVERSIDAD.

JEAN-CLAUDE GARCIA ZAMOR  
Editor y Jefe de Redacción

### Redacción:

Luisa H. Barrera, Doris Figueras, Calisto Calero, Gabina Martínez Paz, Sonia Rodríguez, Héctor Nery Rivera.

Editado en la Universidad de Puerto Rico e impreso en la Casa Cervantes. Fotos del laboratorio fotográfico de la Universidad de P. R. Dirección Postal: University Station, Box 1692, Universidad de Puerto Rico.

## Rector de la Universidad de Costa Rica en U. P. R.



El Doctor Rodrigo Facio, rector de la Universidad de Costa Rica visitó recientemente la U.P.R. En el retrato vemos al Rector Facio acompañado por el Doctor Angel Quintero, decano de la Facultad de Estudios Generales y un grupo de estudiantes costarricenses que cursan estudios actualmente en nuestra Universidad bajo el programa de Cooperación Técnica.

## Una Galería Folklórica

Por: Abelardo Ceide

Asistí el otro día a una exposición pictórica. De paso, no me pregunten dónde, porque no les puedo decir. Desde que me dirigía al lugar presentía una emoción indescifrable. Sabía que ante mí se presentaría algo jamás visto. Y así fué en efecto.

El nombre del pintor no importa. Lo que sí es de notar es su "status," es miembro del estudiantado universitario.

Al entrar, me entregaron una tarjeta con varios datos sobre la vida del pintor. Además decía ésta que los cuadros próximos a verse representaban diversos aspectos del mundo universitario, pintados con una téc-

nica concebida originalmente; por este joven y que él llamó *supersideral*.

Les diré en palabras simples lo que ví en cada una de las pinturas. Como no puedo juzgarlas con un criterio artístico, me limitaré a describirlas usando un método bastante actual, y que llamaría de cohetazo. Ustedes leerán estas descripciones y sacarán el sentido si es que tienen alguno.

### CUADROS

(1) Colegio de Humanidades: Martillazos. Profesor con oreje-

(Pasa a la Pág. 8)



## LO QUE ME CUENTA MI CACHIMBO

Por: Jean-Claude García Zamor

Yo pensaba antes llamar a esta nueva columna que inauguro en UNIVERSIDAD "Lo que me cuenta mi pipa," pero unos amigos me aconsejaron que no lo hiciera. Ellos dicen que la gente se confundiría ya que no sabrían si es mi pipa de fumar o la otra... que tengo, quién me cuenta.

Lo advierto, mi cachimbo es hablador. Si es verdad que los habladores no sirven sino para hacer perder el tiempo, aseguro a ustedes, amigos lectores, que con lo que me cuenta mi cachimbo he aprendido muchísimo.

Mi cachimbo es "buena gente." Quizás ciertas chicas universitarias que cogen clases conmigo se han dedicado a odiarle piadosamente y a desear su desaparición. Ellas no soportan el magnífico humo caliente, color de nubes, y el exquisito perfume "Mixture 79" que sale de él, pero aún el pobrecito no tiene la culpa. Toda la culpa amigos, la tengo yo. En realidad me he enamorado de mi cachimbo. ¿Es estúpido?... pero es verdad. Nunca ninguna novia me había dejado tan complacido. Mi cachimbo me permite besarle cuando me place y ante todo el mundo::: y yo, abusador, aprovecho. Anoche soñé con él. Como siempre, me hablaba. No recuerdo exactamente lo que me decía, pero más o menos era esto:

A los chicos universitarios y a sus profesores parece que no les gusta la buena música. Artistas de fama internacional de la talla de un Maxim Schapiro tocan en el teatro de la U. P. R. para solo un grupito de aficionados de afuera de la Universidad. Casi nadie asiste, ni estudiantes NI MIEMBROS DEL CLAUSTRO:::¡Qué pena!

Albert Camus tuvo más éxito con ellos. Las cuatro representaciones de su pieza "Los Justos" fueron un triunfo. Los actores hicieron sus papeles lo más bien, pero (¡Oh!::: Diablo, siempre hay un pero por desgracia) todas las comodidades no fueron tomadas para ofrecer a los espectadores lo mejor posible. (por lo menos durante la representación del viernes 28 de febrero a la cual asistimos). Dejaron entrar unos padres con sus nenes y apenas se habían apagado las luces, un concierto de gritos nos cayó en diluvio::: y nos impidió escuchar el primer acto. ¡Oh! padres inconscientes y crueles. Obligar a unos pobrecitos niños de 5 años a quedarse 3 horas en un salón oscuro sin poder disfrutar de nada. Esperamos que los hombreritos de Don Pepe negarán la entrada a tales padres y sus proles, la próxima vez.

Mi Cachimbo me contó que en un reciente foro sobre el matrimonio celebrado en el anfiteatro de Estudios Generales bajo los auspicios del Club de Psicología del Colegio de Sociales, los señores profesores Aristalco Calero y Emilio Cofresí no estaban de acuerdo sobre la interpretación de las palabras CIENCIA y CREENCIA.

Leí la última novela de Roger Peyrefitte: "Las Llaves de

San Pedro." Perdí mi tiempo, porque el mamotreto no vale ni "dos chavos sueltos." Es un ataque ridículo e incoherente a los principios de la Santa Iglesia. Boté el texto porque su sola presencia en mi anaquele me molestaba. Mi Cachimbo me contó que este señor Peyrefitte es un histerico moderno.

Nuestros amigos de la directiva del Club de Gobierno del Colegio de Sociales nombraron al Superintendente de la Policía, Sr. Ramón Torres Braschi "HOMBRE PUBLICO DEL AÑO." Una comisión de la directiva fué el mes pasado en su oficina a comunicarle el "gran honor" que le había sido conferido. El Sr. Braschi dijo que aceptaba con gusto el homenaje que nuestros chicos del Club de Gobierno le iban a hacer el fin del presente mes.

El viernes 7, en Asamblea General, los miembros del Club censuraron al Presidente Rafael Benet y la directiva y declararon nula la nominación del "HOMBRE PUBLICO DEL AÑO."

Fracamente, no sé como el amigo Rafi va a poder comunicarle la noticia a Don Ramón:::

He recibido la última obra del profesor Félix Franco Oppenheimer. Me llegó con una simpática dedicatoria y los buenos deseos del poeta. El libro tiene un nombre que se adapta muy bien a su contenido: IMAGENES. Es una serie de prosas, dices y aforismos...

Esto que hondo siento  
En mi corazón  
Y que apenas explico  
Con la razón,  
Es pena alegre  
Niña, llámelo amor  
Que es miel de mieles.

La vida y la poesía de Félix Franco Oppenheimer quedan magistralmente definidas en las palabras de José Ferrer Canales cuando lo llama "El niño sin infancia en Ponce, el hombre de las horas intensas, el poeta que se sabe brizna, átomo y estrella:::"

El Centro Universitario Católico ha auspiciado una jornada de Pay Romana dedicada a los estudiantes extranjeros. El miércoles 5 de marzo exhibieron tres películas religiosas en el anfiteatro de Estudios Generales. El jueves 6 de marzo, el padre Wisker, O. P. dictó una conferencia sobre el Tomismo en el salón de conferencias de la biblioteca general y el viernes 7 hubo misa vespertina a las 5:00 P.M. en la capilla de la Milagrosa en Río Piedras. Aprovecho para decir a mis amigos lectores que todos los sábados a las 7:30 de la noche, el C. U. C. presenta en WAPA-TV (canal 4) su programa MIRANDO AL CIELO. El actual curso que se titula Buscando a Dios está a cargo del Padre Arturo Gallo, de la Congregación de los Sagrados Corazones, quien explica las verdades que no puede ignorar el hombre que realmente piensa.

El año nuevo Rosacruz.

El Gran EMPERATOR Ralph M. Lewis de la Orden Rosacruz proclamó el viernes 21 de marzo, el comienzo del año nuevo Rosacruz Tradicional (año 3311).

Durante el próximo verano, 25 estudiantes de la Universidad de Cornell visitarán la U. P. R. Así informó la Srta. Carole Kenyon, Secretaria del Proyecto para Latinoamérica de la Asociación Panamericana de la Universidad de Cornell.

Recientemente, la U. P. R. recibió la visita del novelista, cuentista y ensayista chileno Manuel Rojas.

Rojas, ganador del Premio Nacional de Literatura en 1957 en su país y ex-profesor de Redacción y Estilo de la Escuela de

(Pasa a la Página 11)

## Cinismo

Juan Angel Silén

Cuando comprendió su degeneración, nunca más respetó nada. Con su sonrisa agría y sus ojos tranquilos se fue burlando de todos los que le conocieron. Era uno de estos personajes grandiosamente trágicos. Se reía con la seriedad de los santos, transpirando cinismo.

La tarde quemaba a través del verde, seca, ultrajante. Su caballera era de un negro rabioso cuando se doblaba, en ondas. Allí se había escondido la noche. La monotonía universitaria recorría el campus, donde las flores no han querido nacer; todo verde. La Torre se alzaba como un miembro endurecido. Donde empieza el bochorno: la cafetería.

Los rugidos estudiantiles se sentían envueltos en humo. Allí las almas tienen cuerpo y hay que acostumbrar la vista al paseo cadencioso de las caderas femeninas. Sudando su inmovilidad compró una taza de café. Sentóse en un punto desde donde se observaba todo, y decidió a esperar. Ella tendría que llegar. María... nombre de virgen. Pensativo se rascó la nariz, perfilada y fina. De sus labios carnosos sobresalía un hilillo de dientes. Sonreía. Humedeció sus labios varias veces con su lengua de serpiente. "Todo estaba planeado."

Saboreó el café. Ya era necesario apartarla de su vida. "La mujer es como la china, si se deja chupar... Las puertas del centro se abrieron. La llamó con un gesto. Le ofreció café y en pocas palabras, tomando su tiempo, le hizo saber que todo había acabado. Cuando las lágrimas florecieron en sus ojos le ofreció un pañuelo inmaculadamente limpio. Ella usó su mano. El la observaba; conocía aquella alma, como también su cuerpo: Antes de marcharse la consoló en su pena. "Ten fe, Dios da y Dios quita." No había por qué apurarse; ella era guapa y sabía usar sus armas. La vio alejarse. Prendió un cigarillo dejando escapar tenues manchas blancas. Sonrió por lo bajo. Su mirada se mareó en el

## Una Galería Folklórica...

(Viene de la Pág. 6)

ras. Estudiantes con las manos en los oídos. Martillos, palas, pasillos con eco retumbante.

(2) **La Torre:** (Este era el más difícil de descifrar, pues aquí el pintor llegó a la cumbre de su técnica). Brazos. Bocas abiertas. Pies corriendo. Un remolino lleno de astros deformes que luego el autor me dijo representaba un bullicio incalculable. Sobre una puerta un cartel que leía "PALACIO DE NECEDADES."

(3) **Biblioteca:** (Este era bastante difícil también). Dentro del amplio edificio había todo un barrio. Radios, peleas, perros ladrando, altoparlantes, televisores, muchachos gritando, gente alrededor de mesas en interesantes pláticas sociales. En un sobrecuadro a la derecha superior había una cantina. Eso no quiere decir que haya cantina en la biblioteca, ni mucho menos, pero la cosa estaba ahí, en perspectiva. ¡Póngase uno a interpretar a estos pintores actuales!

(4) **Los furiosos:** Este representa otro aspecto de la biblioteca. Veinte o treinta estudiantes con las manos hacia el cielo. El viento arrastraba tantos papeles de solicitud de libros. En algunos de ellos se veía algo escrito: Profesor tal: hace dos meses; profesor cual: cuatro meses; profesor Otro: dos años.

(5) **Teatro Universitario:** 2,000 butacas, piano, pianista, cantante, cuatro personas.

(6) **Cafetería:** Pañuelos, abanicos, cartones, sudor, llamas azules sobre un fondo amarillo.

(Pasa a la Pág. 11)

mar de cuerpos. [Todo era materia, forma, simbolismo. Esa noche para consumir su cinismo se suicidó abriéndose las venas. A su lado reposaba un libro—"Vidas de Santos."

**LEA EL EDITORIAL**  
en la página 6

## Desequilibrada

Por: Doris Figueroa

¿Loca? Así me han dicho. ¿Loca, quién? Una estudiante de esas que pasan y no dejan rastro. Un espíritu pacífico, humilde, consciente, pero sin afanes ni egoísmos pasajeros. De esas que realmente saben y no lo demuestran. Así era ella, la estudiante. Una de las que sienten cuando el maestro falta; de las que se preocupan por el compañero, que dejan de ser de ellas para darse al amigo.

Estudiante de Humanidades; la conocí en la clase de Francés. Me enseñó a pronunciar *madoiselle* (y otras palabras). Siempre me preguntaba por el promedio; me aborronaba al contestarle: Está en el suelo, creo que no me da ni para limpiarle la oficina a D. Sebastián. Y sonreía.

En los cambios de clase, en las horas libres, hablábamos. De tantas cosas; siempre giraban sobre nuestras inquietudes; Nietzsche, Sapho, Sócrates, don Qui-

jote; la sociedad contemporánea, nuestros estudiantes, nuestro colegio; todo sobre dignidad y querencias.

"En nosotras las mujeres descansan grandes responsabilidades; más de las que aún suponemos. Somos creadoras de hogares, de hombres. Sobre nuestros hombros están los Grandes Mandatos. Maestras que tienen que enfrentarse duramente a la vida, cotidiana para engendrar en los hijos los sentimientos de amor y respeto; bases necesarias para un hogar digno, para una sociedad más noble y para un mundo más puro, más tranquilo. Todos los males que nos aquejan son debido a que hemos olvidado nuestros deberes; demasiado egoísmo."

Y me dicen hoy que está desequilibrada. ¿Por qué? Creo que lo entiendo; una mente tan pura y sensible, llena de ideales ennobecedores no ha podido sobrevivir tranquila a los embates que da el mundo.

Necesitada de optimismo, hambrienta de demostrar tu bondad has quedado; pero no será eterna tu agonía. No. Porque tu vida ha hecho eco. ¿Dónde? En mí; en todo aquel que desde hoy te conozca.

Desequilibrada; no—tal vez—; pero tu semilla está dando frutos.

Para colaboraciones, sugerencias y críticas, escriba a:  
**REDACCION DE UNIVERSIDAD**  
University Station,  
P. O. Box 1692

sonas tienen la suerte de ser buenos en cualquier campo.

Por eso y por otras miles razones debes acudir a una persona que te oriente.

Ese será mi propósito en la próxima charla donde hablaremos más sobre la vocación.

## Intimidad...

(Viene de la Pág. 5)

mayoría de los estudiantes se cree que por el mero hecho de estudiar Comercio van a ganar mucho dinero. Jóvenes, el buen estudiante consigue lo que quiere con sólo muy pocas cosas. El que desee saber cómo es eso, estoy a las órdenes en la oficina del Periódico.

Según la conversación se alargaba me pregunté, de cómo era posible que se desviaran así cosas que nacen con nosotros como eso de las aptitudes vocacionales. Ingresar en una facultad que no nos es simpática es algo muy duro. Hay dos razones muy fuertes para secundar esto. Primero. Tienes que predisponerte a que te guste la materia. Segundo. Tienes que hacer un esfuerzo mayor para entender esa materia. No todas las per-

# La Lectura

Por: Emilio Pasarell

Tanto se ha escrito acerca de la lectura que nada nuevo se habrá dicho en este breve artículo.

Se lee para deleite y cultura del pensamiento. Puede ser la lectura beneficiosa o nociva. Si se lee sin guía o norma juvenil puede extraviarse sin que el mal que de ello se derive sea debidamente compensado por el bien intelectual o moral asimilado de buenas lecturas.

Cuando un niño da señales de su afición a los libros es difícil encauzarle los gustos. Es entonces que cae bien la lectura de los cuentos y fábulas que siempre encierran una enseñanza y despierta los buenos sentimientos. Es preferible un cuentecito de los que editaba Calleja a una caricatura cómica moderna. Por ejemplo: *Al Amigo Generoso*, *La Cenicienta* y otros, o los cuentos de Grimm y fábulas de Esopo o Samaniego. Lo fantástico y lo bello en que se envuelve el fondo moral de un cuento, fija en la imaginación y sentimiento del niño la huella indeleble que va con el hombre maduro.

Estas consideraciones lévanme al recuerdo de los tiempos inolvidables de la niñez y juventud. ¡Aquel Bazar Otero que fué para mí como un templo del saber donde de niño compraba un cuento y ya de mozo las románticas novelas! Recuerdo aquellas ediciones populares de obras como *Genoveva de Brabante*, *Los Siete Niños de Eciija*, *Los Amantes de Teruel*, *D. Juan de Serrallonga*, *Los Dos Pilletes*, y docenas de novelas amorosas y aventureras de bandidos generosos.

Según crecía, caían en mis manos prestados o comprados, el *Juanito*, el *Bertoldo* pleno de gracia y agudeza en los personajes de Bertoldo, Bertoldino, Casaseno y Marcolfa; las novelas folletinescas e inacabables de Capendu como *El Tambor de Granaderos* y su atractivo personaje infantil *Bibi-Tapin*; las *Mil y Una Noches*, entretenidas y sugestivas; Ponson du Terrail con sus novelas como *El Herrero del Convento*, *La Juventud de Enrique IV*, y otras; Paul Feval y su famosa estocada de Nevers, con *El Jorobado*, *El Hijo del Diablo*; Julió Verne que nos fascinaba con las novelas científicas *20,000 Leguas de Viaje Submarino*, *El Viaje a la Luna*, *Las*

*Tribulaciones de un Chino en China*.

Ya jóvenes nos entusiasmaba Eugenio Sue con *Los Siete Pecados Capitales* y *El Judío Errante*; Alejandro Dumas y sus series históricas como *Los Tres Mosqueteros*, *El Vizconde de Bragelonne*, *Veinte Años Después*, *El Conde de Montecristo*, *Los Compañeros de Jehu*, *El Colliar de la Reina*, *La Dama de Monserau*, y toda la incomparable producción de este novelista.

Siguieron Lamartine, Bernardino de St. Pierre, Dumas (hijo), el Abate Prevost, Isaacs, todos ellos conmoviendo las emociones excitando el pensamiento o soliviantando el sentimiento con las desgracias de sus heroínas y el amor de sus amantes.

Así nutrimos el espíritu. Así la imaginación se pintaba los goces y sufrimientos de los personajes, se odiaba al malo, se lloraba con los infortunios de las heroínas, se admiraba la bondad y la nobleza del bueno. El dramático interés de la intriga, la descripción de las aventuras, lo fantástico de lo irreal, todo nos encantaba el alma y conmovía el corazón.

¡Tanta belleza en aquellas novelas como *Dora*, *Ben-Hur*, *Quo Vadis?*, *Las Ruinas de Palmira*, *Resurrección*, *Los Novios*, *Pablo y Virginia*, *La Resurrección de los Dioses*, *La Muerte de los Dioses*, *El Culpable*, *La Ferrería de Pont-Avesnes*, *El Fiacre Número 13*, *Virgenes a Medias*, *La Dama de las Camelias*, *Manon Lescaut!*

De la novela, a la poesía con el desfile de Campoamor, Zorrilla, Núñez de Arce, Espronceda, Lord Byron, Peza, Silva, Rubén Darío, Longfellow y docenas más. Y vuelta a los novelistas y a la mente madura.

La afición incansable nos llevaba a Victor Hugo con *Los Miserables*, *Nuestra Señora de París*, *Los Trabajadores del Mar*, *Hans de Islandia*; a Zola con *Roma*, *París*, *Fecundidad*, *Trabajo*, *L'Assommoir*; a Blasco Ibañez con *La Catedral*, *La Barraca*, *El Intruso*, *Lis Muertos Mandan*, *Entre Naranjos*, *Sonnica la Cortesana*; a Pereda, a Pérez Galdós, Alarcón, Valera y tantos más como Walter Scott, Dickens, Anatole France, Huysmann, Suderman. La sed no se saciaba.

Se enfrasca uno por otros caminos, lee a historiadores, a fi-

# La Reputación

Por Jean-Claude García Zamor

La reputación es la buena opinión que el público tiene de una persona o de una cosa.

Hablemos de la persona.

Toda persona tiene una reputación, sea ella un criminal o un santo, y tiene derecho a su reputación.

Se debe prohibir de quitarla o disminuirla, porque a veces es difícil de reparar el perjuicio que eso causa.

La reputación es de un precio tal que ustedes oyen a menudo decir que se prefiere perder la vida que la reputación.

Lo que da derecho a pensar que el dicho "No he matado ni he robado," es falso si se entiende solamente por asesinato el quitar la vida o el robo que priva de bienes materiales.

Ha matado y robado aquel que destruye la reputación del prójimo.

Uno es susceptible con las me-

lósos. Nietzsche nos sorprende, Schopenhaur nos ilusiona, Balmes nos admira con su claridad; Renan y Strauss, Castelar y Draper son fascinantes con sus escritos religiosos e historia de la civilización. En fin, ¿para qué seguir? Una mirada abarcante retrospectiva trae también a mis recuerdos los dramaturgos como Ibsen, Shakespeare, Calderón, Echegaray. No acabaría, pues de lo general se va el entusiasmo por los temas especiales y nunca ca se pierde la afición y el deseo de leer y devorar todo lo que cae en nuestras manos.

Leer, leer mucho con el propósito de aprender algo y con el deseo de deleitarse, bueno o malo, superficial o profundo, buscando la belleza en el arte y la verdad en la filosofía y en la historia, manera única de cultivar la mente.

La juventud de hoy cuenta con otros medios a su alcance para adquirir una educación democrática, aunque en sus hogares muchas veces, en vez de un estante de libros se alce un mueble con licores. Corremos los tiempos de la sensualidad sin balance, de la corrupción de las buenas costumbres que amenaza con destruir la base social de una patria fuerte: el hogar. ¡Bendito sea el libro en el hogar!

Emilio J. Pasarell

nores maneras, voluntarias o inconcientes, que podrían, de cerca o de lejos, afectar su reputación...

...¿Sería esta reputación (buena opinión que uno tiene de sí mismo) puesta en riesgo por unos seres quienes no tienen ninguna relación con la persona humana?

Ejemplo: ¿por un perro?

Sí. Había un perrito en mi casa, Toutou, el amigo de todos, la más acariciadora de las bestias, y la más acariciada, el cual no podía ver a uno de mis amigos.

Tan pronto lo percibía, el animalito se echaba a aullar a la muerte.

No sólo cuando veía a mi amigo, sino cuando lo olfateaba a través de la puerta.

Mi amigo estaba profundamente molesto por eso. Tuvo la simplicidad de decírmelo. "¿Qué hay en mí que tu perro no me puede ver sin aullar?"

Y mi amigo trató de acercarse para arariciar al perrito, pero el animal huyó aullando.

Yo había aconsejado a mi amigo de aprovisionarse con un pedazo de dulce. Los asuntos fueron un poco mejor. Pero ocurrió lo siguiente:

Un día pasaba yo cuando oí un ladrido lúgubre. Era un encuentro de mi perro y mi amigo.

Mi amigo tenía un pedazo de dulce en una mano y con la otra hacía señal a "Toutou" que deseaba acariciarlo.

"Toutou" no venía. Yo me interpusé y terminé por lograr un acercamiento, pero sin suprimir la desconfianza. Como Oriente y Occidente, como Moscú y Washington en los tiempos donde se habla de desarme: nadie se desmonta.

Yo lo digo a ustedes: cada uno guarda de su reputación. Tanto que sospechan hasta de que los perros vayan a afectarla.

LEA EL EDITORIAL

en la página 6



El grupo de universitarios que participó en el viaje de estudios a Méjico antes de su salida del aeropuerto de Isla Verde.



Clase graduanda en técnicas manejo Radioisótopos

## Reapertura de Clasificación

Las instrucciones que cubren la reapertura de una clasificación aparecen en la Parte 1625 de los Reglamentos del Servicio Selectivo. Normalmente, una junta local reabre un caso y reclasifica a un inscripto cuando se ha sometido evidencia demostrativa de que ha ocurrido un cambio en su "status" y el inscripto solicita una reapertura de su clasificación. El mero hecho de que el inscripto informe un cambio en su "status" no puede considerarse como una solicitud de reapertura. La junta local puede reabrir un caso y reclasificar al inscripto motu proprio aún en ausencia de nueva evidencia, siempre y cuando que no se le haya expedido al inscripto una

orden de ingreso. Después de haberse expedido la orden, la junta local no puede reabrir el caso, a menos que surjan circunstancias especiales y de emergencia, fuera del dominio del inscripto, o a solicitud del Director Nacional o del Director Estatal del Servicio Selectivo. Una reapertura conlleva una nueva clasificación y el inscripto tiene el derecho de apelación por el término fijado en los reglamentos.

Antes de reabrir la clasificación de un inscripto al que se le haya expedido una orden de ingreso, la junta local enviará su expediente al Director Estatal junto con sus recomendaciones.—(DSD)

## La Tragedia en Daniel...

(Viene de la Página 3)

deshacía en gran amargura. El dolor movía su tierno corazón. Lloraba como un infante. Su vista quedó clavada como puñal en las piedras de la orilla del "Santa Rosa." El río azotaba insistentemente la piedra ancha de la calzada. La cubría de fango, de árboles secos y ramas de palmas. Apenas se podía ver.

Sentado sobre el húmedo barro Daniel, permanecía callado, inmóvil como sembrado en aquella tierra pantanosa y fría. Su rostro reflejaba tristeza y quebrantamiento. Apoyó su frente en las manos y pronunció suavemente la expresión que se adhirió a su existencia toda: "Así es la vida, toda llena de conflictos, desgracias y tragedias." Finalmente se marchó llorando. Iba como empujado por una fuerza invisible. No quería llegar... Al penetrar al viejo bohío, dejó escapar un "ay" profundo y quejumbroso. Tal parecía que alguien le estaba azotando inmisericordemente... Sí, era el dolor de la desgracia. Aquel eco grave fué a dar en la rejoya de los "Sauces." La tragedia ardía en su ser. Su alma destrozada sintió la penetrante espada de la angustia. Soledad salvaje... No sabía que hacer...

Los años se sucedieron unos tras otros, al ritmo de la tortuga. Daniel era ya, todo un hombre. La primavera florecía en su vida. Aun todavía el clarín del tiempo le repercutía la trá-

gica escena. Aún permanecía solo... Su único consuelo era ahora Priscila... Se fué a dormir...

Temprano en la mañana salió del viejo ranchón. Los perros del vecindario ladraban a su paso por el camino. Llegó a la verde montaña. Se hundió en su tupido y salvaje bosque. Cortó varios árboles de la mejor madera, para que fuera resistente a los años. Regresó luego trayendo sobre sus desarrollados hombros fuertes la pesada cargada de fresca madera. ¡Pronto comenzaría la obra: el bohío de sus ensueños matrimoniales! El viejo ranchón ya estaba muriendo. Necesitaba uno nuevo y mejor. Mientras lo edificaba decía al aire es "pa" Priscila. El sol lo sorprendió poniéndole el techo a su humilde casucha. El calor lo ahogaba. Su cuerpo jovial y robusto, luchaba contra la fatiga del día. Sudaba abundantemente. Tal parecía que fuera sangre.

¡Pronto estará lista la casita! ¡Uh!, tenemos que ser optimistas. "La vida es así," irrumpía en intervalos...

Diciembre del 1955. Daniel, se acercó a la puerta. El río le cantó el pasado: "La Tragedia." Miró a Priscila. Levantó su brazo para indicar hacia la piedra ancha de la calzada. Las lágrimas rodaron sobre su rostro. Imperó el silencio y "aquel" fantasma se quedó en Daniel.

Por:

Miguel A. Torres Vargas



Vista de los presentes a la tercera conferencia del Profesor Friedrich.

## Buscando la Verdad...

(Viene de la Pág. 1)

aparecen a continuación, a las siguientes personas:

1. Sr. Jaime Benítez, Rector
2. Hon. Luis Muñoz Marín, Gobernador
3. Sr. Efraín Sánchez Hidalgo, Presidente del Consejo Superior de Enseñanza
4. Hon. Ernesto Ramos Antonini, Presidente de la Cámara de Representantes
5. Sr. Abraham Díaz, Consejero del Consejo Superior de Enseñanza
6. Sr. Gustavo Agrait, Consejero del Consejo Superior de Enseñanza
7. Sr. Roberto Busó, Consejero del Consejo Superior de Enseñanza
8. Sr. Angel G. Quintero, Decano Colegio de Estudios Generales
9. Sr. Pedro Muñoz Amato, Profesor de la Universidad

Y al dar por terminadas nuestras entrevistas, hemos llegado a las siguientes conclusiones:

1. Creemos que nuestro Hon. Gobernador, Sr. Luis Muñoz Marín, y el Sr. Jaime Benítez han rendido labor destacada en sus respectivas posiciones, y que ambos cuentan con vastas potencialidades para proseguir rindiendo en cooperación, mejor servicio a nuestro pueblo.

2. El Dr. Sánchez Hidalgo es persona íntegra y posee las dotes indispensables para dirigir el Departamento de Instrucción Pública. El puede trazar rumbos certeros y definitivos a nuestra educación, si se mantiene en un plano de objetividad.

3. En los últimos años no han existido buenas relaciones entre el Departamento de Instrucción y la Universidad. Todas las partes, si se lo proponen, pueden realizar los esfuerzos encaminados a restablecer esas relaciones.

4. El Gobierno de Puerto Rico ha puesto a disposición de la Universidad los recursos económicos posibles para su crecimiento. Es de lamentar, pues, que no existan las mejores relaciones entre algunos de sus funcionarios y la administración universitaria. Pero creemos que todas las partes envueltas están genuinamente interesadas en resolver la situación y que no será imposible restablecer la armonía.

5. Creemos que nuestro Hon. Gobernador, como cualquier otro ciudadano, tiene el completo derecho a objetar las normas de

nuestra Universidad haciendo crítica constructiva.

6. Creemos que el propósito básico de la educación debe tender a formar una generación libre de prejuicios, en constante búsqueda de la verdad y dirigida hacia la integración de su personalidad. Por eso creemos necesario que en la Universidad se discutan todas las tendencias políticas, económicas, religiosas, etc., en un plano creador y en un clima de respeto a la dignidad humana. Esto no significa que se trate de inculcar a la juventud ideas contrarias a instituciones o leyes establecidas.

7. Los miembros del Consejo Superior de Enseñanza han sido en todo momento personas de reconocido mérito en la vida pública y en el campo de la educación y poseen todos los recursos para realizar a cabalidad los derechos que por ley se les ha encomendado. Sin embargo, creemos que han delegado muchas de sus responsabilidades. De ahí que haya surgido un desbalance de poderes y, por ende, hasta cierto grado, una crisis institucional.

Creemos, por tanto, que el Consejo Superior debe reunirse con más frecuencia, exigiendo la asistencia puntual de todos sus miembros y sin delegar las responsabilidades que son de hecho indelegables.

8. Creemos que en la Universidad se ha hecho obra meritoria y que, por tanto, no ha fracasado básicamente; no obstante, las siguientes fallas impiden el logro total de sus propósitos.

a. La Ley Universitaria no concede verdadera autonomía a la institución.

b. El estudiantado tiene poca participación en la vida universitaria. A pesar de sus esfuerzos, no se ha restablecido el Consejo General de Estudiantes.

c. No han regido las mejores normas en la selección de algunos profesores. El personal docente no debe acogerse sólo a base de su preparación académica. Debe también exigirse vocación, dedicación a la enseñanza, y que los intereses de la institución no estén supeditados a otros intereses personales ajenos a los propósitos de la misma.

9. Y finalmente creemos que el actual Rector de la Universidad tiene los recursos y las aptitudes para realizar a cabalidad los fines de la institución.

## Lo que me Cuenta mi Cachimbo...

(Viene de la Pág. 7)

Periodismo de la Universidad de Chile ofreció cuatro cursos sobre: Técnica de la Redacción Periodística. A pesar del gran esfuerzo que dió la facultad de Humanidades a estas actividades, poca gente fué a oír al periodista chileno. El primer día hubo 10 personas en el salón; el segundo día 6 personas asistieron; el tercero 3 y el último 3. Antes de salir de Puerto Rico hacia su tierra, pedí al Sr. Rojas que me diera un mensaje para los lectores de Universidad. El me escribió en un papel las siguientes palabras: "El hombre no solo debe salvar su vida (entendemos vida económica) sino también su alma (entendemos espíritu)."

Se está exhibiendo desde el 11 de marzo pinturas de Félix Rodríguez Báez en la sala de exposiciones de la Universidad. Estarán allí hasta el día 28 del mes en curso.

Durante los días 22 y 23 de marzo, habrá un retiro de la Federación de Colegiales Cristianos de P. R. Participarán en esta actividad, estudiantes cristianos de la Universidad de Puerto Rico, del Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas, de la Universidad Interamericana, de la escuela de medicina, del seminario evangélico de P. R., y de la escuela de enfermeras del hospital Presbiteriano. El retiro tendrá lugar en Bayamón. Para más información diríjase a la Fraternidad Universitarios Evangélicos. C/O Pedro Bonilla, Calle Medina #996, Río Piedras.

**Pesadillas:** El Consejo de Estudiantes del Colegio de Ciencias Sociales ha cambiado de presidente tres veces durante los últimos 2 meses. Dicen que con el nuevo "jefecito" el consejo ha salido de Guatemala para meterse en Guatemala::dicen::

Mi cachimbo desea éxito a los atletas de la U. P. R. en las justas intercolegiales del sábado 29 de marzo. Se despide de ustedes diciéndoles: "Buena suerte y hasta la próxima..."

## Una Galería Folklórica...

(Viene de la Pág. 8)

Bizcocho 15¢, refresco de china 12¢.

Francamente estas fueron las obras que consideré de verdadero valor artístico por lo expresivo de sus formas. Aunque la exposición constaba de 25 pinturas, me contento con describir las seis anteriores pues creo que éstas bastan para dar una

idea de la originalidad y la intención del artista.

Exposiciones como ésta se ven raras veces en el mundo. Por eso es un privilegio que se haya dado en nuestro Puerto Rico. Todos debemos admiración y respeto al pintor anónimo con inclinaciones folklóricas. Respaldémoslo y démosle material de otra especie para que encuentre inspiración y nos ofrezca otra galería más optimista y luminosa.

Una vez se señalen claramente por ley los derechos y deberes de cada cual dentro de la autonomía universitaria, su obra será fácil en cooperación con un hábil liderato.

Al dar por terminada la encomienda que nos impusimos, la Comisión expresa su gratitud a todas las personas entrevistadas por la gentileza y cortesía con que se nos atendió.

Sólo nos resta expresar nuestro deseo de que nuestra humilde participación ayude a esclarecer la situación planteada.

## Organización del...

(Viene de la Pág. 4)

tranjeros también tienen por ley la obligación de inscribirse dentro de los seis meses siguientes a la fecha de entrada a territorio de los Estados Unidos," concluyó informando el Coronel Giménez-de la Rosa.

Las 77 juntas locales del Servicio Selectivo en Puerto Rico tienen jurisdicción actualmente sobre unos 354,594 jóvenes de edad militar.

# Desde el Palito

Por: Héctor Nery Rivera

El 29 de marzo se celebrará nuevamente otra Justa Intercolegial, ésta vez en el Parque Paquito Montaner de Ponce, sirviendo de anfitriona la Universidad Católica de Santa María.

El Profesor de la Universidad Interamericana, Sr. Luis Sambolín, señaló en días atrás en la prensa del país, varias fallas que aún siguen predominando en nuestras competencias de pista y campo. Nos solidarizamos con él y queremos especificar alguna que otra más, muy especialmente para el mejoramiento de nuestras tradicionales justas intercolegiales.

Creemos que se debe destacar a un fotógrafo, pagado por la Liga Intercolegial, en la meta de llegada de la pista. Usando este medio se evitarán demoras en las justas y discusiones innecesarias como la ocurrida el año pasado en Mayaguez en la Justa Intercolegial, en la llegada de los 100 metros lisos.

Debe mejorarse el sistema de altoparlantes de manera que se ofrezca una información más detallada de lo que está ocurriendo en el terreno de lucha. Muchas veces nos ofrecen el tiempo o la distancia del ganador de un evento, quedándonos huérfanos de los que les siguieron de cerca. La importancia de esto estriba en que se pueden ir estudiando las posibilidades de ganar y el progreso que va teniendo el atleta o atletas que finalizan en posiciones secundarias, pero muy carcanos del ganador.

Otra falla ya apuntada por el Sr. Sambolín, es la falta de uniformes en los jueces que actúan en los distintos eventos. Hay que reconocer la urgencia de ésta necesidad ya que mediante ella se le imprime más seriedad a las competencias.

Felicitemos calurosamente a Rafael Horta, nuestro buen valiente, quién fué el único atleta que logró anotar puntos a favor de nuestra causa en las "Justas de Novatos" celebradas en el Parque Paquito Montaner de Ponce. No ignoramos la dura batalla rendida por los otros miembros de nuestro bando, que hicieron lo mejor que pudieron frente a competidores superiores. Acuérdense, compañeros, que sin perdedores no habría vencedores. Por lo tanto, hay que reconocer el esfuerzo del atleta inferior que se crece y lo da todo por la causa que defiende. El fin no solo es ganar, sino competir con dignidad.

Invitamos a todo el estudiantado a darse cita en las próximas justas, a celebrarse en el sitio y fecha indicado arriba. Respaldemos a nuestros valientes competidores que se lo merecen. Además, un paseito a la Perla del Sur nos sirve de esparcimiento.



El Varsity en Soft Ball

# Conozca a Nuestros Atletas

Por Héctor Nery Rivera

No hay duda de la certeza de la psicología cuando ésta afirma que en el ser humano existen diferencias individuales. Unos se distinguen por su constante actividad, otros son más pasivos. Muchos tienen habilidades y destrezas en cierto aspecto, mientras que otros las tienen en menor grado y en otra dirección. Como ejemplo de una de estas características les presentamos a ustedes, amigos deportistas, un atleta de quién nos sentimos orgullosos de conocer. Se trata del olímpico Frank Rivera, el humilde muchacho de Santurce, quien se ha ganado muy bien el aprecio del estudiantado universitario y de toda la población boricua que ama el deporte de pista y campo.

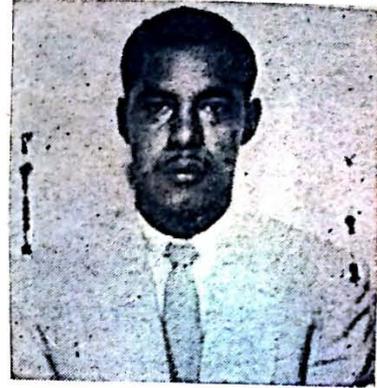
Hace varios años le conocimos y durante el transcurso de los mismos jamás hemos visto que el manto de la arrogancia y la vanidad haya cubierto su cuerpo por los innumerables triunfos alcanzados.

Pertenece Frank a ese grupo de competidores que riegan un coraje y una determinación tremenda en la pista cuando se lanzan a luchar. Dejó comprobada esta extraordinaria cualidad suya el 15 de febrero en nuestro campo atlético, en ocasiones en que se celebraban los Relevos del Norte. Lo vimos recibir el batón con bastante desventaja en el relevo 4 x 400 metros y alcanzar a su contrario en un derroche de coraje increíble.

Comenzó Frank su carrera atlética en la Escuela Superior Central bajo la sabia dirección de uno de nuestros mejores instructores atléticos, el Sr. Eligio Armstrong.

Como miembro de esta escuela superior fué uno de sus atletas más destacados en el "field day" del 1948 celebrado en el parque Sixto Escobar. Allí mismo empezó a destilar su gran clase venciendo en los 800 y en los 400 metros respectivamente.

Nos representó en los Sextos Juegos Centroamericanos celebrados en 1954 en la república hermana de Guatemala donde arribó tercero en los 800 metros, seguido por otro nuestro, Ché Márquez, que llegó en cuarta posición. Ingresó más tarde en la Infantería de Marina redondeándose aquí bajo la dirección de Vernon Gale (coach de la Uni-



FRANK RIVERA

versidad de Purdue), en un buen corredor de 400 metros, realizando tiempos bajo los 48 segundos que le valieron para representar a dicho cuerpo en los Juegos de las Fuerzas Armadas. También en la Marina cronometró 1:53.6 en las 880 yardas perteneciendo el récord de este evento al norteamericano Mel Whitfield con 1:49.9.

Frank ha sido uno de los atletas que más veces nos ha representado en justas en el exterior. Participó en las Olimpiadas Mundiales celebradas en Helsinki en 1952; en las de Melbourne, en Australia en 1956; en los Juegos Centroamericanos mencionados anteriormente y en una gira reciente celebrada en varios países de la cuenca del Caribe.

Su mejor tiempo en los 800 metros lo estableció en una justa celebrada en el año 1956 en Ponce contra los cubanos y fué de 1:52.3 arribando segundo detrás de Emigdio Torres (gran corredor cubano). Este último y Evelio Planas, son considerados por Frank como sus más fuertes contrarios.

Posee además Frank, la marca intercolegial para los 800 metros con el buen tiempo de 1:54.1 establecida el sábado 24 de marzo de 1956 en el Parque Sixto Escobar de San Juan. Esa misma tarde le vimos realizar un segundo tramo fantástico en el relevo corto, considerando que no es un atleta especializado en éstas distancias.

Esta es en síntesis la historia deportiva de Frank Rivera, un caballero dentro y fuera de la pista y un gran ejemplo para la niñez que va en busca del camino recto.